

قواتنا تلاحق تفرضا العدو الإيراني

ALEF-BA

الأخبار



العدد ١٠٠٤ السنة العشرون ٢ جمادي الأول ١٤٠٨ هـ - الأربعاء ٢٣ كانون الأول ١٩٨٧ م

الرئيس حسني مبارك لآلف باء:

**انا على ثقة بان اي هجوم إيراني جديد
سيكون مصيره الفشل**



**لابد من تطبيق القرار
٥٩٨ والا لماذا وجدت الأمم
المتحدة ومجلس الأمن؟**

**التضامن العربي بين
العرب يجعل العالم يحترم
قضايانا.**

**دعوة إيران لتدويل
الحرم المكي غير منطقية
ويرفضها العقل.**

**الأمن المصري مستقر
والأرهاب لا يمثل خطراً
عليه.**

**الجو العربي بدأ يأخذ
الطريق الصحيح.**

اعلان

ان تسديد قائمة الكهرباء بمواعيدها يسهل عليك وعلى دوائر الكهرباء
العناء الكثير ويجنبك قطع التيار الكهربائي مع ملاحظة ان كلفة القطع
والاعادة للتيار الكهربائي ستكون عشرة دنانير اعتبارا من ١ / ١ / ١٩٨٨ .
املين تعاونكم في التسديد وتجنب دفع هذه الكلفة الاضافية لغرض ان
تنصرف دوائر الكهرباء في تقديم خدماتها بشكل افضل

المدير العام
ليث رزوقي عبدالوهاب

رئيس التحرير: كامل الشرقي

عزيزي القارئ

اول مرة في الصحافة العراقية قامت «الف باء» ممثلة برئيس تحريرها باجراء مقابلة صحفية مع السيد رئيس جمهورية مصر العربية حسني مبارك، وهي مقابلة نشرها في هذا العدد لتنتشر في الوقت نفسه في الصحافة المصرية.

هذه المقابلة مثلت بالنسبة لنا اسهاماً سياسياً في اظهار عمق العلاقات العراقية - المصرية على المستوى القومي، وهي علاقة مدعومة بالروح المبدئية للسياسة العراقية على المستوى القومي والتي يسودها الثبات الذي لا يتزعزع والايمان الحقيقي بوحدة الأمة العربية، والاخذ بنظر الاعتبار مصالح الأمة فوق كل اعتبار آخر.

بالنسبة لنا، كصحافة، فإن المقابلات الصحفية مع القادة ورؤساء الدول العربية يشكل وحده نجاحاً صحفياً من الدرجة الاولى، وهو مع الاسهام اليومي الذي تقوم به في الوصول الى القراء العرب، واستكتاب الكتاب من مفكرين وصحفيين وادباء عرب، يشكلان احد مقومات مطبوعتنا الصحفي وطموحنا في الوصول بالمجلة الى مستوى جديد من التعبير عن هموم الأمة وأمالها وطموحاتها. وهو هدف لا نشك في أننا اظهرنا الكثير من معالنه سابقاً، واثبتنا أننا جديرون بحمله، متصلين في هذا بروح ثورتنا العملاقة وقائدتها العظيم صدام حسين ودور العراق القومي الرائد ■

التحرير

وفود من ٤٩ دولة
و ٢٢٧٧ فيلماً من ٥٧
دولة منها ثمانون فيلماً
روائياً و ٣٥ فيلماً آخر للاطفال تلك
هي حصيلة مهرجان القاهرة
السينمائي الدولي الحادي عشر
الذي استمر من ١١/٣٠ الى
الثالث عشر من الشهر الحالي
الف باء تابعت هذا المهرجان
فتمثلت لك صورة واسعة عنه.



في اليمن تستطيع أن تدخل الى التاريخ من ابواب قصر عمنان أو من
أثار سد مأرب أو من ابواب سور صنعاء، وهذا الدخول لابد أن
يشفي عليك المزيد من الق الحضارة العربية العريقة.

الف باء مرّت من خلال تلك الابواب لتنتقل لك صورة صحفية جميلة عن هذا
القطر العربي الشقيق

- ☐ الطريق الى القاري هل هي مسدودة؟ من ٥٠
- ☐ تزوج مبكراً تعيش سعيداً من ٢٢
- ☐ العالم في الرأس بحث علمي في الذاكرة والتسيان والحفظ من ٥٦
- ☐ طفولة كاظم حيدر... لعب ورسم وصمت من ٤٤

في العدد القادم
تقويم (الف باء)
لعام ١٩٨٨ مع
صورة نادرة
للسيد الرئيس
القائد

هل هناك طريقة ما
لحمل الحقيبة
الدرسية؟ قد يبدو
السؤال غريباً ولكن بقراءة
الموضوع الذي نشر في هذا العدد
يجعلك تدرك أهمية هذا السؤال
خصوصاً وأن لحمل الحقيبة
بطريقة معينة أثار جدسية
ونفسية عديدة.



الإدارة والتحرير

الاعظمية شارع المغرب
قرب قاعة الرياض
ص ب ٤١٩٤
رقم التلكس - ٤١٧٩
ارقام الهاتف ٤٢٢٠٠٣٢
بدالة [٣ خطوط]
رئيس التحرير ٤٢٢٨١٨٦
سكرتارية التحرير ٤٢٢٣٧٩١
التحرير ٤٢٢٤٠٣١

■ الاعلانات يتفق بشأنها مع
المجلة مباشرة او الدار
الوطنية للتوزيع والاعلان

الاسعار

العراق ٣٥٠ فلسا
الارمن ٢٠٠ فلس
مصر ٣٥ قرشا
الكويت ٢٥٠ فلسا
تونس ٢٥٠ ملم
البحرين ٣٠٠ فلس
اليمن ٤ ريالات
المغرب ٢٢٥ درهم
بريطانيا ٥٠ بنسا
الامارات ٥ دراهم
السودان ١٠٠٠ قرش سوداني

توزيع

الدار الوطنية للتوزيع والاعلان

طبعت في دار الحرية للطباعة

الرئيس حسني مبارك له «الف باء»

العلاقة بيني وبين الرئيس صدام حسين تفوق العلاقة الدبلوماسية



اجرى الحوار كامل الشرقي

الروح المعنوية للمقاتلين في العراق عالية للغاية .

جديد ، من التلاحم ، والثقة المتبادلة . ان تطورا سياسياً حصل في هذه العلاقة ، فبعد مؤتمر القمة العربي بعمان اعيد التمثيل الدبلوماسي بين العراق ومصر . إلا ان تطور العلاقات كان قد سبق ذلك بكثير . وبالطبع ، نحن في العراق ، نرى العلاقات السياسية بين الاقطار العربية في اطار قومي شامل ، حيث تتقدم المصلحة العربية العليا على كل شيء . وفي

هذا الحوار هو اول حوار تجريه الصحافة العراقية ، ممثلة في الف باء ، مع الرئيس المصري محمد حسني مبارك ، ومن المؤكد ان مغزى ذلك يتجاوز التطلب الصحفي - على اهميته - الى حقيقة العلاقات الثابتة والمتطورة بين العراق ومصر ، هذه العلاقات وصلت في عهد الرئيس محمد حسني مبارك الى مستوى



الرئيس القائد يستقبل الرئيس حسني مبارك وأنت حمدي صورة من الأرشيف

الجو العربي بدأ يأخذ الطريق الصحيح وبدأنا نفهم بعضنا البعض .

التضامن بين العرب يجعل العالم يحترم قضايانا ويسعى معنا لحل المشاكل القائمة



هذا الاطار كانت العلاقات بين العراق ومصر تتجاوز دوما الشكل السياسي الى المضمون القومي .. الى الحياة والتاريخ ، والتراث والمصير ، وهو ما أكد عليه الرئيس القائد صدام حسين في اكثر من موقف .

والعلاقات بين العراق ومصر ذات نكهة خاصة ومتميزة ، انها حاضرة وملموسة في الحياة اليومية للعراقيين والمصريين الذين يعيشون ويعملون معاً . ان تجربة حياة مشتركة لمئات الآلاف من اشقائنا المصريين مع العراقيين شكلت معرفة وحكمة مستقاة من الحياة لا من الكتب والشعارات السياسية .

يكفي ان اقول ، ومن خلال تجربة «الفباء» ان الآلاف الرسائل تصل الى المجلة اسبوعياً من اشقائنا المصريين ، وهي تحمل الرموز نفسها التي يحملها العراقيون بل اني وانا احزم امري للسفر الى القاهرة ، حُملت بودائع مصرية .. وبالكثير من المشاعر والتوقعات ، والاستفسارات ، وكان من بينها السؤال الذي شغلني شخصياً .. هل ستقابل الرئيس محمد حسني مبارك ؟

وها انذا امام الرئيس مبارك حاملا كل انطباعات الاشقاء المصريين سواء كانوا في بغداد او في القاهرة عن شخصية الرجل .. فمعظمهم اكدوا وطنيته ، وعرويته ، ونزاهته ، واحساسه العميق بمشكلات مصر والوطن العربي .

استقبلني الرئيس محمد حسني مبارك بابتسامات ودودة . وكان اول انطباعاتي عنه انه رجل متواضع .. بادرنى بسؤال بدا لي فيه وكأنه يستفسر عن شقيق قريب الى نفسه : كيف حال الاخوة في العراق ؟

ولم يخل الامر من ذكريات مازال يحتفظ بها الرئيس مبارك عن العراق ، فقد حدثني بحب واشتياق عن الفترة التي قضاها في الحبانية وصداقته بالضباط العراقيين هناك .

ثم وصف علاقته بالرئيس القائد صدام حسين بانها تتجاوز الصيغة الدبلوماسية ، واشاد بالجيش العراقي ومعنوياته العالية . وقال انه واثق من قدرته على صد العدوان الايراني ، وتمنى للعراق النصر والسعادة .

كان حديثاً تلقائياً سادته الحب والود دونما اسئلة او اجوبة . اما الاسئلة فقد اجاب عليها الرئيس مبارك بصراحة ووضوح . كاشفاً في اكثر من موضع لهجة صداقة مليئة بمشاعر رجل عربي مسؤول ..

وكما هي عادة الرئيس محمد حسني مبارك فانه تحدث بما هو للنشر .. وما هو .. لغير النشر ولكن الرئيس مبارك يبقى واضحاً صريحاً في مواقفه واقواله .



مثل هذه العمليات تكن هذه الخاصية ليست خاصة مصرية... وأنتم تعلمون تماما أن هذه العمليات موجودة في كل بلاد المنطقة العربية... ولكن عندما... لأن في بلدنا حرية مفتوحة وديمقراطية... لهذا فكل إنسان يعبر عما بداخله... وتطغو القضية على السطح... وهناك بعض الأماكن الأخرى التي لا يستطيع أحد فيها أن يعبر عن رأيه لكننا في مصر مع حرية الأحزاب وحرية الصحافة والأعلام كل إنسان يعبر عما بداخله... وتظهر القضية على السطح ونحن نسمح بذلك... ولكن نحن نتعامل مع هذه الظاهرة وهي ظاهرة تنتشر في بلدان الشرق الأوسط وفي البلاد الإسلامية والمسيحية حتى أمريكا وأوروبا والاتحاد السوفيتي وفي الشرق الأقصى وفي جميع الدول تنتشر هذه الظاهرة... وهي ظاهرة عامة... تأخذ مداها... المهم أننا نتعامل معها بالطرق المختلفة لتهدئة هذه الظاهرة... ولكن ما يجعلها تبدو ضخمة في مصر هو التضخم فيها والمبالغة بما يتناسب مع حجم مصر وحجم الدور المصري في المنطقة

وكما قلت أننا نتعامل مع هذه الظاهرة بطرق مختلفة لكنني في النهاية أستطيع أن أقول أن الأمن المصري مستقر وأن هذه الظاهرة لا تمثل خطراً

إننا نعمل وفق خطة خمسية مدروسة ونقوم بترشيد وتوجيه الموارد والإنفاق وفقاً لأولويات الخطة وندعو دائماً إلى بذل المزيد من الجهود وزيادة الإنتاج والتصدير ونكفل المتابعة اللازمة للإنجاز ونحقق تقدماً مضطرباً في جميع المجالات ومع الوقت والاستقرار والعمل والمتابعة سوف نحقق أهدافنا في رفع مستوى المعيشة وتحقيق التنمية الشاملة

القياد

سيادة الرئيس أود أن أشير إلى قضية الأمن الداخلي باعتبارها من القضايا التي تنال اهتماماً متولماً نثال اهتمام الأشقاء المصريين كافة ألا تعتقدون أن ما يحدث من أعمال إرهابية في هذا البلد العربي أو ذلك هو من النتائج المباشرة أو غير المباشرة لسياسة خميني الذي يريد إثارة الفلاقل في المنطقة لتحقيق أهدافه والذي أعطى لهؤلاء الإرهابيين القدوة في أساليب السيطرة على الحكم بإدعاء التمسك بالدين

الرئيس حسني مبارك

نحن لا نستطيع أن نرجعها كلها إلى خميني فهناك ظروف كثيرة تحيط بهذه القضية منها بالطبع ادعاءات إيران وخميني لكر الفضائيا

عدا أو بعد غد أو الشهر القادم أو السنة القادمة فهي عملية تحتاج إلى وقت طويل قد يستغرق سبباً لكن المهم أننا بدأنا فعلاً الإصلاح الاقتصادي ورفع مستوى المعيشة والتنمية الاقتصادية والإحصائية تأخذ وقتها بالتدريج حتى تصل إلى الحل ونحن بعد الآن للدعوة لمؤتمر للإنتاج بهدف إلى زيادة الإنتاج وزيادة المصدر منه وإن تضارع المنتجات المصدرة الإنتاج العالمي... لنستطيع أن نحصل على العملات الصعبة التي نوفر بها مستلزمات الإنتاج وقطع غيار ودوات تشغيل القطاع العام والقطاع الخاص الذي يربح بشفافية وأمانة والذي يحقق مع القطاع العام زيادة الإنتاج بهدف رفع مستوى المعيشة

دعوة إيران لتدويل الحرم المكي غير منطقية ويرفضها العقل

القياد

سيادة الرئيس قد يكون لقائي معكم عزاً عاماً مع حدثين مهمين هما بدء الفترة الثانية لرؤسيتكم منتخباً من شعب مصر كله والحدث الثاني هو عودة العلاقات المصرية مع عدد من الاقطار العربية بينها العراق اثر مؤتمر قمة عمان

سيادة الرئيس من خلال متابعتي للأحداث في مصر فإن المصريين الذين يابعون باملون منك تكريس الديمقراطية وحل المشاكل الاقتصادية وعودة مصر إلى الصف العربي وقد حققت الكثير في المجالات الثلاثة ولكنني أود أن أسمع من سيادتكم ترتيب الأولويات في فترة رئاستكم الثانية

الرئيس حسني مبارك

في الحقيقة إن الأولويات عندي لم تتغير... فالأولوية الأولى هي حل المشكلة الاقتصادية لأنه بدون أن يجد المواطن مأكلاً وعلاً ومسكناً ومحالاً للدخل فإنك لا تتوقع منه شيئاً فأول ما يطلبه المواطن هو العمل والمأكل والسكن والخدمات... وبعد ما يصبح مستعداً لكل ما يطلب منه... ولذلك فإن الشغل الشاغل لي هي المشكلة الاقتصادية... والمشكلة الاقتصادية في أي دولة لا

الامن المصري مستقر والارهاب لا يمثل خطراً عليه لابد أن تكون في الشدة اخواناً يساند بعضا البعض

السلام
بالرغم من قرارات المجتمع الدولي
التي تحث على المبادرات السلمية
لحلال السلام فإن إيران
سارت تواصل دق طبول الحرب
وتوسيع رقعتها وتهديد دول المنطقة
على

ما هو الدور الذي يمكن لمصر أن
تقوم به لوقف هذا التهديد العنفي
لشمال الخليج العربي ؟
الرئيس حسني مبارك

يبدو أن القول شريفاً - ولكن
والعبر - ولنضع النقاط على الحروف -
فإننا نعتدي علينا إيران أو غيرها من
الدول - لأنهم يتبعون مبدأ فرق
تسد - فما دنا ممزقين من داخلنا
وسنحاول أن نمنع حتى الآن أن
يحدث كشمنا - فأي عدو للأمة العربية
سيحرق صفونا - وفتنتنا ومن هذا
المنطلق فقد ناديت عدة مرات أيها
العرب اجتمعوا وناقشوا قضاياكم
واتحدوا في أهدافكم واتفقوا - وحتى
إذا اختلفتم على شيء فسوف أفياء ببيكم
أن تكون أهدافكم في صالح الأمة العربية
لكن إذا كانت هناك خلافات فيما
بيننا فيستغل الأعداء الخلافات

وإنني كيف نوقف التهديد ؟
الأمر يبدأ من العرب أولاً وأخيراً
بحسن إبدأ بانفسنا - والحمد لله
نحن - أت قمه عمان بعمل حوار بين
الاشقاء العرب - وأنني سعيد جداً
بما أرى بسبب عودة العلاقات مع
مصر لحسن ولكن لأن العرب بدأوا
يتشعرون مع بعضهم البعض وهذا
أفضل شكل لحل مشاكلنا وحتى لا
يعادي أحدا شقيقه العربي فليكن بيننا
حوار - وليختلف أجداس مع الآخر
ونكر - إذا اختلفنا فلا يسب بعضنا
البعض - وساعد أعداء الأمة العربية
صداً متقاسماً وأخوانياً - هناك مثل
عربي يقول - أنا وأخي على ابن عمي وأنا
وابن عمي على العربي - وهذا في المثل
العربي القديم فلماذا لا تطبقه - قد
اختلفت معك في العراق لكن لا يجب أن
انتمسك وتشتتني - بل نختلف
ونتناقش - وليس معنى الاختلاف
الافتتال فيما بيننا بل نختلف في الآراء
والفكر - ثم نلتقي ونتناقش ونتناقش
فإذا لم نوافقني في الرأي هل معنى هذا
أن يقاطع أحدا الآخر وأن نقاتل
ونشتارب

الإسلام والتي قامت عليها ركائز الأمة
العربية - بالطبع هذا ليس صحيحاً
لكن استمرار الحوار واستمرار النقاش
واستمرار اللقاءات والاتصالات يخفف
من حدة أي خلافات بين بعضنا البعض
كقول في منطقة عربية

إذا اتفقنا فيما بيننا على هذا وساند
بعضنا البعض عندئذ من له علاقات
ودية مع إيران يستطيع أن يستخدم
علاقته الودية في التأثير عليها لصالح
الأمة العربية ولا يستخدم هذه العلاقة
ضد مصالح الأمة العربية - بالعكس
أنا لست ضد أن يكون لأي عربي علاقة
بإيران - لا - فليكن لهم علاقاتهم
بإيران ولكن بشرط ألا يسمحوا لإيران
بأن تشق الأمة العربية إلى قسمين - بل
يجب أن يستخدموا علاقاتهم مع إيران
لصالح القضايا العربية - هذا هو ما
يجب أن يكون -

اللقاء
منذ ثماني سنوات والنقاش يدور
بين الاقطار العربية حول العدوان
الإيراني ومع أن عدة قرارات قد
صدرت من مؤتمري قمة فارس وعمان
بالموقف إلى جانب العراق إلا أن
الموقف العربي لم يكن بالشكل الذي
كان عليه قبل ثلاثين عاماً عندما
تعرضت الدول العربية للخطر
الاجنبي - فما هو تفسيركم لهذا ؟

الرئيس حسني مبارك
إذا شد واحد من الأمة العربية عن
الاجماع العربي فقد العمل العربي
الموحد - لكنني فقط أريد من هؤلاء
الذين يشذون عن الاجماع العربي أن
يتذكروا ويصوبوا لو كان العدوان
عليهم هم - ماذا يفعلون ؟ ساعتها
سيأدون الحقون يا عرب ؟
ابن الاتفاقيات وأبن العروبة وأبن
الأخوة - وأبن -

لابد من تطبيق
القرار ٥٩٨
والا لماذا وجدت
الأمم المتحدة ولماذا
وجد مجلس الأمن .

إذا طبق كل واحد منهم الأمر على
نفسه وإذا تصور أن هذا المشكل
سيحدث عنده - عندها سيجد أنه في
حاجة إلى أخيه - إذن لا يجب أن أفعل
معه خصاماً - ولا أنضل عنه كاخ
أبداً - لابد أن تكون في الشدة اخواناً
يساند بعضنا البعض - أما كيف فهذه
تحتاج إلى لقاء وحوار حولها

اللقاء
لقد دعت مصر إلى مؤتمر قمة
اسلامي أثر اعتداء إيران على
المقدسات الإسلامية في الحرم
الشريف بمكة
هل لازالت هذه الدعوة قائمة وما
هي في تصوراتكم التوجهات المطلوبة
لردع التخريب والاعتداء الإيراني
والاجراءات العملية التي يمكن
اتخاذها في هذا المؤتمر ؟

الرئيس حسني مبارك
لقد ناديت إلى عقد مؤتمر قمة
اسلامي ولكن هناك بعض الأصوات
قالت أن هذا خطر لأن إيران دعت إلى أن
تبحث القمة الإسلامية تدويل الأراضي
المقدسة بالسعودية - ما هي
الحكاية ؟ - هل المقصود هو افتتال
قضية ؟ - هل المقصود هو الاعتداء على
سيادة دولة اسلامية ؟ هنا أيضا نشعر
أننا كدول اسلامية تتبع منظمة واحدة
يحارب بعضها بعضاً وهذا شيء مؤلم
هل يعني أنه في مكة المكرمة يحدث هذا
القتال ؟ - وأن يدخل أناس يحملون
أدوات القتال معهم إلى البلد الحرام ؟
أو أن يحدث أي نوع من المظاهرات أو
المسيرات ؟ - هذه أرض لها قدسيته
وحرمته لابد أن نحترمها - إذن أين
اسلامنا وعقيدتنا ؟ - وأين ديننا
السمع ؟ - إذا أردت أن تقوم بمسيرة
فليكن ذلك في أرضك وبلدك - لكن
بمجرد أن تدخل المنطقة المقدسة فهناك
الوقار والاحترام للمنطقة فهي أرض
مقدسة - يجب أن يكون هناك الاحترام
للأرض المقدسة - ثم يقال نخضعها
للتدويل ؟ - هذه أرض سعودية
فكيف تدول ؟ - هل كلما حدثت مشاكل
في منطقة نقول - ندولها ونفرض
سيادتنا على سيادة الدولة - هذا كلام
غير منطقي

وهل تستطيع إيران أن تحمي الحرم
المكي ولا تستطيع السعودية ؟ - هذا
كلام غير منطقي - ويرفضه العقل
والسعودية دولة لها احترامها ولها
كبرها -

المكي ... وربما أن السلطات السعودية
لم تشأ أن تتدخل بقوة حتى لا تزيد من
سفك الدماء في المنطقة - وكان القضاء
على تلك المحاولة سهلاً ولكن كان القتال
سيكون عنيفاً جداً - كانت ستزق فيه
أرواح كثيرة وهذه منطقة مقدسة لا يجب
أن يطلق فيها رصاص أو يدور فيها
قتال

اللقاء
بين فترة وأخرى تظهر في بعض
الوسائل الإعلامية تصورات حادة
عن ديون مصر ومتاعبها
الاقتصادية وفي اعتقادي أن
الاقتصاد المصري حقق تطورات
مهمة في التنمية في السنوات
الآخيرة

والسؤال هو عن واقع تلك الديون
وطبيعة تأثيرها وكيف عالجت مصر
هذه المشكلة ؟

الرئيس حسني مبارك
مصر ياد لها ريادة أساسية ولها
تاريخ طويل ومن لا يريد أن تظل مصر
على مكانتها وريادتها فإنه يضحك من
مشاكلها ويبالغ في ديونها - ليقولوا من
شأنها وهذا امر أن يقدرها عليه - ولكن
هناك نقطة مهمة قضية الديون -
من في العالم ليس عليه ديون ؟ - هل
أمريكا ليست عليها ديون ؟ - هل الاتحاد
السوفييتي ليس عليه ديون ؟ - وأمريكا
اللاتينية ليست مدينة بالمليارات ؟ -
هل انتهت المكسيك أو البرازيل وعليهما
ديون كثيفة ؟ - لم ينتها وهما يسعيان
لحل مشاكلهما - ولابد أن يتعاون
المجتمع الدولي معهما - وأن يتعاون
معهما الصندوق الدولي - ولقد لمصر -
كم هي ديونها اليست ٣٦ ملياً
بقوائدها ؟ - نحن ندفع ديوننا ونضع
جنوداً لسدائها - كما يفعل العالم
كله

ونحن لماذا أخذنا ديوناً ؟ - لأن
البنية الأساسية كانت متهاكة - لا ماء
ولا كهرباء ولا صرف صحي ولا طرق ولا
مساكن ولا تليفونات ومن غير الغرض
لم تكن تستطيع أن تبني مساكن ولا أن
تقوم مشروعات كهرباء ولا صرف صحي
ولا مياه ولا استثمار ولا أن ترفع
مستوى المعيشة ولا أن تقيم صناعة
وهذا هو ما يستهلك مبالغ كثيرة ولولا
الدين العسكري الذي تقل غايته
سنوا ٨٠٠ مليون لكنت المشكلة أهون
وأسهل - لكن للعالم كله مديون -
ونحن نستطيع أن نتعامل مع هذه



مشروعيات المياه والسكناء والتليفونات

هذه كلها مشروعات اتمناها خلال السنوات الخمس الماضية وبدونها لم تكن الحياة لتستقيم .. فهل نستطيع بناء مسكن بدون صرف صحي .. أو بدون مياه أو بدون طرق .. قضاة قيمة السكن بدون هذا كله .. ولولم يوجد تليفونات لكأن الضغط على المروء اكثر .. فالتليفونات نسد مكان الكثير من المواصلات في قضاء بعض الحاجات

هذا هو أساس البناء الاقتصادي مثله مثل بناء العمارات .. فلو بنينا عسرة بدون أساس لهدمت .. وهكذا لابد ان نضع أساساً صحيحاً لاقتصادنا حتى ينمو ويقوى .. ومن هذا المنطلق تحدثت الثقة في اقتصادنا من المستثمرين وزادت الثقة في التعامل مع المجتمع الدولي

الفباء

قرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ كان فرصة جيدة للمجتمع الدولي ليقاف القتال بين العراق وايران واقامة سلام مشرف للبلدين لكن ايران تصر على رفض القرار وتستعد لجولة جديدة من المعارك

ما هو في رايمك الاسلوب الذي يمكن للمجتمع اتباعه لتطبيق ارادته المتمثلة في القرار رقم ٥٩٨ ؟

الرئيس حسني مبارك
لاشك انه لدى المجتمع الدولي

المشكلة دون ان نغفل .. واستغفل غلبها .. يستمدد ديوننا الان ليست هناك حجة حكومية تغتري شيئا الا اذا كانت قادرة على السداد .. وقد كلفنا التليفونات حوالي (٥ مليارات) في الخمس سنوات الماضية .. والصرف الصحي للقاهرة كلفنا حوالي (٥٠٠) مليار والصرف الصحي للاسكندرية (٢٠٠) مليار ونحتاج لتوفير المياه لصر كليا حوالي (١١) مليارا وقد بينا في السنوات الخمس الاولى للخطة مليون مسكن وهو اكثر مما بنى خلال الخمس وعشرين سنة السابقة على الخطة ولقد زادت الكهرباء ثلاثة اضعاف عما كانت عليه قبل الخطة فقد كان انتاج الكهرباء في مصر حوالي (١٧) مليار كيلوات في السنة قبل الخطة وهي الان (٤٥) مليار اي انها زادت (٢٨) مليارا اي ثلاثة اضعاف ما كان موجودا ولقد كانت الكهرباء في مصر منذ دخولها حتى ثورة ٢٣ يوليو نصف مليار ولقد أصبحت منذ قيام ثورة يوليو وحتى اخر ١٩٨١ (١٧) مليارات ووصلت من ١٩٨٢ الى ٢٠ يونيو ١٩٨٧ الى (٤٥) مليار ولاننا في حاجة الى الكهرباء وكذلك الماء وكذلك الطرق .. لقد انشأنا خلال السنوات الخمس الماضية الفى كيلو متر من الطرق سواء في سيناء أو داخل الجمهورية كطريق الاسكندرية الصمصراوي وطريق السويس الصمصراوي وطريق الاسماعيلية وانشأنا في القاهرة ٣٤ جسراً وفقاً في خمس سنوات كما انشأنا ثلاثة جسور على النيل طول الواحد منها اكثر من كيلو

الفباء

اساليب كثيرة لتنفيذ هذا القرار .. لكن للأسف ان هناك مصالح تقف امام ذلك فهناك من يقول بتطبيق عقوبات وهناك من يرفض توقيع عقوبات والمصالح الدولية هي التي تؤثر في هذا الامر .. لكن لابد من تطبيق القرار والا لماذا وجدت الامم المتحدة ؟ .. ولماذا وجد مجلس الامن ؟

لقد وجدت المنظمات الدولية مثل هذه المشاكل ولابد ان تصاع الدول لقرار الاغلبية حتى يحل السلام وحتى تتعايش الشعوب وبدلاً من إراقة الدماء تبني الانسان وبنى الرخاء وترفع مستوى المعيشة

الفباء
سيادة الرئيس .. رغم ما يحيط بالتحركات الدولية من مزايدات لتحقيق السلام فان هناك شعوراً

الرئيس حسني مبارك
نعم .. أنا معك في ان القضايا الثلاث مرتبطة ببعضها .. واعدوا فاقول اننا نحن العرب السب وراء ذلك .. فنحن نضخم الاشياء أو كما نقول .. نعمل من الحبة قبة .. نختلف وبعض المصالح تلقي وايضا لتختلف للمرة لثانية .. المفروض اذا التقينا ان نلتقي لتتفق .. نحن نستطيع ان نكون قوة وعندما يفكر أحد في ضربنا يجدنا قوة ونستطيع ان نمنع اي دولة من التدخل في شؤوننا لأنه كما ان لنا مصالح عندهم فالعالم ايضا له مصالح عندها .. فعندما نكون متفقين وجودنا منسقة فيما بيننا لا يستمينا أحد إلا وفقاً لمصالحنا وعندئذ اؤكد ان هذه المشاكل لابد ان تجد حلاً عادلاً لها

الفباء

مشاكلنا العربية لن تحل بالقعود وانتظار الحل من ريفان وجورباتشوف .. الامر يتطلب جهداً عربياً يستند الى اتفاق عربي

الى اين تسمي الاوضاع العربية ؟

هذا هو السؤال الذي يطرحه المواطن العربي صباح كل يوم .. فهل لدى سيادتكم تصور للإجابة على هذا السؤال ؟ أو بمعنى آخر هل انتم متفائلون لمستقبل الاوضاع العربية في ضوء اتصالاتكم الاخيرة مع جلالة الملك حسين حول نتائج قمة عمان ؟؟

الرئيس حسني مبارك

انني ارى ان الجو العربي قد بدأ يأخذ الطريق الصحيح .. فقد بدأتنا ننقهم بعضنا البعض وجلالة الملك حسين يبذل مجهوداً كبيراً جداً وأنا اقدر لهذا الرجل جهوده للمصالحة ما بين العراق وسوريا وقد كنت سعيداً جداً انه حدث اللقاء ما بين الدولتين الشقيقتين .. ورغم انه لم يكن بيننا وبين سوريا علاقات لكنني سعدت لان الصلح بين العراق وسوريا سينعكس علينا جميعاً .. فعودة العلاقات العربية الى مجاريها الطبيعية وعودة الشقيق الى شقيقه وايعاد الشكوك عنا هي بداية جديدة جداً واتمنى من الله .. وأنا مخاطب جلالة الملك حسين .. انه لابد ان يتابع جهوده حتى نستطيع ان نتجاوز الخلافات الموجودة بيننا وحتى نستطيع ان نعود بعضنا الى بعض .. أسرة واحدة .. عائلة واحدة .. قريبة متعاسكة .. تدافع عن مصالحنا

الفباء

يخالج المواطن العراقي بأن بعض الجهات الدولية غير جادة في هذا السعي وان تحقيق السلام ليس من مصلحتها .. ورئيس عربي ومواطن مصري ما هو تقييمكم لهذه التحركات الدولية ؟

الرئيس حسني مبارك
أحياناً تتحكم المصالح الدولية في هذه القضايا ونحن كعرب لابد ان نكون واعين لهذا ..

وأعود لأقول .. دون تكرار .. ان توحيد الفكر بيننا كعرب والتضامن بيننا والاتفاق بيننا يجعل العالم يحترم قضايانا .. فالعالم كله له مصالح عندها في المنطقة العربية .. فاذا اتفقتنا ولم نترك لأحد فرصة ان يفت في عضدنا فانا اؤكد ان المجتمع الدولي لابد انه سيسعى معنا لحل مشاكلنا القائمة لأن له مصالح تدنيا

الفباء

قبل ثلاثين عاماً كانت القضية الفلسطينية وحدها هي التي تشغل الأمة العربية .. لكن الفترة الاخيرة شهدت اثارة قضايا خطيرة .. مثل قضية لبنان وقضية حرب الخليج .. ويبدو لبعض المحللين السياسيين ان هناك صلات وشيجة بين القضايا الثلاث وان هناك جهات مستفيدة من اثاره هذه القضايا ومن التفتتت العربي .. فهل تؤيدون سيادتكم هذا التصور ؟



على الصعيد العربي اختطت حكومتكم سياسة تلقى قبولا عربيا وهي ان مصر لن تكون بديلا للشعب الفلسطيني والمنظمة التحرير في بحث مستقبل القضية الفلسطينية كيف تقيمون التحركات الدولية الاخيرة في هذا المجال ؟ الرئيس حسني مبارك :

ان مصر لم تكن ابدا لتجري محادثات او مفاوضات عن القضية الفلسطينية باسم الفلسطينيين وربما اختلط المفهوم على البعض .. ولكنني وأنا نائب لرئيس الدولة وأنا رئيس مصر لم ار أننا كنا نتحدثنا ابدا باسم الفلسطينيين على الإطلاق بدليل ونحن نتحدث عن الاطار الثاني لاتفاقية كامب ديفيد وهو حل القضية الفلسطينية من جميع جوانبها الذي لا توافق عليه الدول العربية - وهي حرة في ذلك - وقد اعاد الملك حسن العلاقات مع مصر وقال في البرلمان :

«انا لا اوافق على كامب ديفيد .. ولم أعصب منه هو حر ان يوافق او يرفض .. فهذه حرية رأي طالما انه ليس هناك ضرر وان القضية اختلاف وجهات نظر حول الاسلوب فهذا لا يمثل مشكلة .. حتى وصلنا الى نقطة اعلان مبادئ لحل القضية الفلسطينية .. فقالوا لي تريد ان نعلن مبادئ حل القضية الفلسطينية .. قلت لهم اكتبوا .. قالوا توقع عليه .. قلت لهم لا .. انا لا استطيع ان اوقع على أي اعلان للتنازل عن ارض لا املكها ..

هذا البيان يضع على التزاما انني اوافق ان اتنازل عن ارض فلسطينية وهي ارض لا املكها .. كائنات اتنازل عن بلدك التي تريدونها لزميلك الجالس جوارك وأنا لا املكها .. فهل هذا معقول ؟ اذا كنتم تريدون ان تصدروا اعلان مبادئ فاصدروه وأنا سأرفضه وأعارضه !! وحتى لو كان تنازلا عن

ارض عندي فانا لا املكه لانني لا اريد ان اعود للشعب وليس لممثلي الشعب فقط .. الشعب وللشعب كله لان الارض ملك الشعب كله وليس لمثليه فقط حتى ارضنا لا نستطيع ان اتنازل عنها قبل ان اعود لأصحاب الحق وعليهم ان يوافقوا بحض اراذلتهم اذا كان هناك داع لهذا وليس لمجرد التنازل عن الارض ..

هذا هو موقفنا من ارضنا .. فكيف يكون موقفنا من الارض الفلسطينية ؟

الف بقاء السيد الرئيس .. بعد ان تم انعقاد لقاء القمة بين ريغان وجورباتشوف .. فلن هناك من العرب من يامل ان تحقق هذه القمة اتفاقات تساعد على حل مشاكل المنطقة ؟

الرئيس حسني مبارك : ذلك يحتاج منا كعرب الى مجهود كبير .. وان تنضاف الجهود العربية في كل اتجاه .. لأن مشاكلنا العربية لن تحل بالقعود وانتظار الحل من عند ريغان وجورباتشوف على صيغة من

القصة .. فهذا مستحيل ... الامر يتطلب جهدا عربيا يستند الى اتفاق عربي فيما بيننا كدول عربية وفهم عربي فيما بيننا للقضايا العربية واهداف واساليب حل هذه القضايا

الف بقاء من المعروف ان الرئيس القائد صدام حسين يكن لسيداتكم التقدير والموهبة ..

فهل نخوف بعد اعادة العلاقات بين العراق ومصر لقاء قريبا بينكم وبين الرئيس صدام حسين ؟ الرئيس حسني مبارك :

دائما بيني حوار متصل مع الاخ الرئيس صدام حسين ولقد زرت في العراق ولم تكن بيننا علاقات .. وما بين مصر والعراق ليست قضية علاقات رسمية .. وقد قالوا لي وأنا هناك عن العلاقات الدبلوماسية فقلت لهم ان العلاقة بيننا وبين العراق والعلاقة بيني وبين صدام تفوق العلاقة الدبلوماسية .. وقد كانت العلاقات الدبلوماسية فيما قبل موجودة بيننا وبين الدول العربية فهل كانت القضايا معلقة بالعلاقات الدبلوماسية وهل كان الاتصال بالاخوة الملوك والرؤساء كالرئيس صدام والملك فهد تتم عن طريق السفارات ..

الاتصال بيني وبين الاخوة الملوك والرؤساء العرب يتم غالبا مباشرة فعندما احب ان اتنازل الملك حسين في قضية اذهب اليه اوبياتي الى وكذلك مع الرئيس صدام او الملك فهد وكل الاخوة الرؤساء والملوك العرب ..

فزيارتي للاخ الرئيس صدام حسين امر وارد في أي وقت ، وقد سبق ان ذهبت اليه في حمية المعارك ولم اتريد لحظة واحدة فلقد ذهبت اليه مع الملك حسين والمعارك في ذروتها ، واتصلنا به ونحن على الغداء وعندما وصلنا انه في انتظارنا تركنا الغداء وسافرتنا اليه على الفور ..

الف بقاء

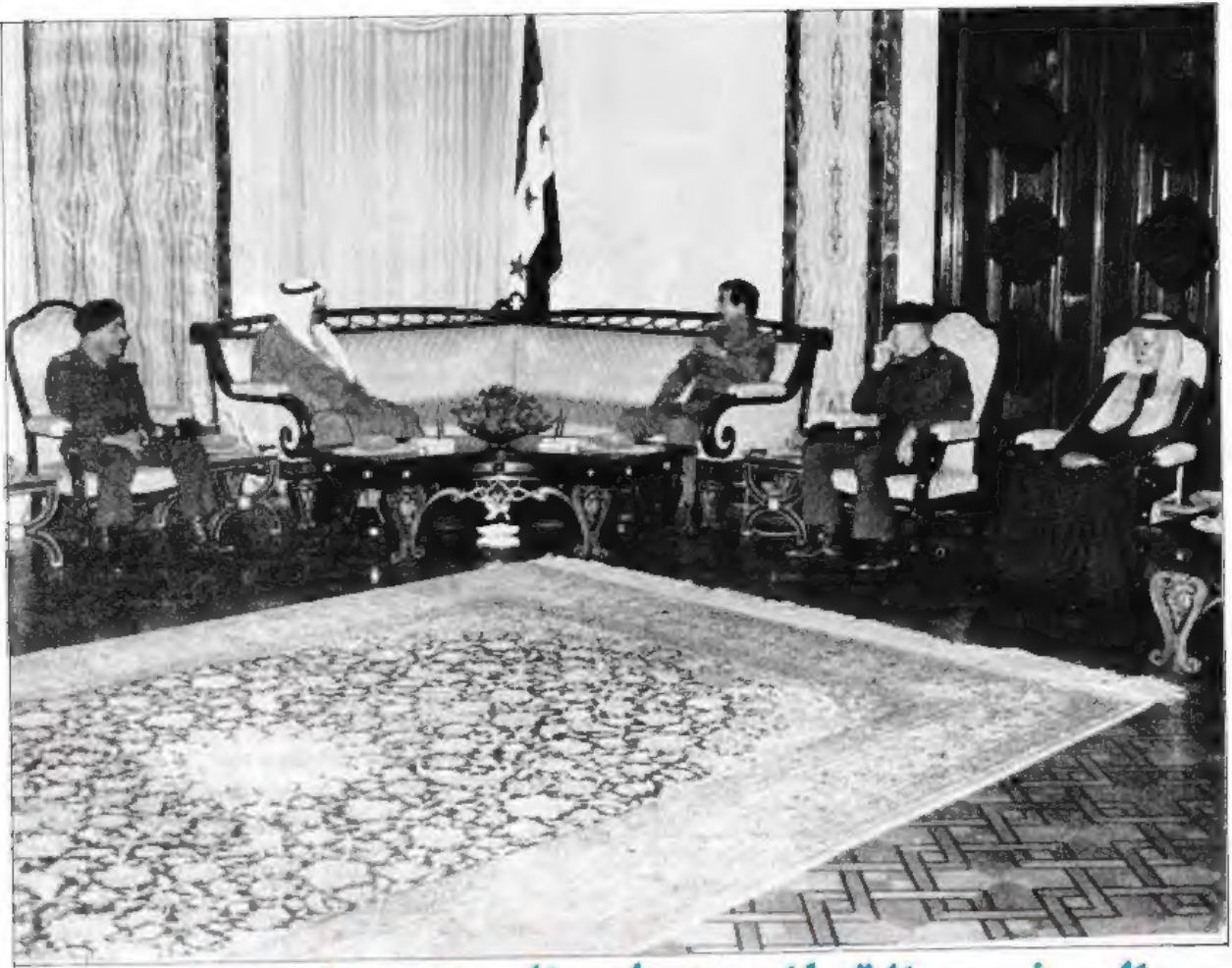
بعد كل الفشل الذي مني به الايرانيون طيلة ٧ سنوات عادوا من جديد ليهذوا .. يسالعدوان على العراق .. ما هو تعليقكم على ذلك ؟

الرئيس حسني مبارك : انا اعرف ان الروح العنوية للمقاتلين في العراق عالية للغاية ، وأنا على ثقة بان الهجوم الجديد سيكون مصيره الفشل والانحجار مثلما هو مصير الهجمات السابقة ولن يتمكن الايرانيون النيل من ارض العراق والحق أننا نحن العرب مسؤولون عما يحدث تماما ..

الف بقاء

هل هناك ثقة لدى سيداتكم لزيارة الولايات المتحدة قريبا ؟

الرئيس حسني مبارك : ليس لي الموقف شيء جديد حاليا يستدعي زيارتي للولايات المتحدة الامريكية .. وقد وجه الرئيس ريغان الدعوة لي من قبل للزيارة ولكن المشاكل السياسية لم تكن تسمح بذلك .. وربما ازود الولايات المتحدة في العام الجديد اذا جد ما يستحق ذلك والعلاقة بيننا وبين الولايات علاقة طيبة ■



الرئيس القائد وولي العهد السعودي يبحثان العلاقات الاخوية والوضع العربي

عبد العزيز المستشار بديوان سمو ولي العهد وسفير المملكة العربية السعودية في بغداد .

واقام السيد الرئيس القائد صدام حسين مائدة غداء تكريماً لسمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء رئيس الحرس الوطني في المملكة العربية السعودية . وحضر المائدة اعضاء الجانبين .

هذا وجرى لقاء ثنائي بين السيد الرئيس القائد صدام حسين وسمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني في المملكة العربية السعودية .

عدنان خير الله نائب القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والسيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية والسيد ان سعدون شاكر عضو مجلس قيادة الثورة ولطيف تصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام والسيد احمد حسين رئيس ديوان الرئاسة والسيد عبدالله قاضل وزير الاوقاف والشؤون الدينية وسكرتير رئيس الجمهورية .

كما حضر اللقاء عن الجانب السعودي الشقيق الوفد المرافق لسمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز والشيخ عبدالعزيز بن عبدالحسين التويجري نائب رئيس الحرس الوطني المساعد والسيد ناصر الراجحي رئيس ديوان سمو ولي العهد والسيد عبدالحسين بن

استقبال السيد الرئيس القائد صدام حسين سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني في المملكة العربية السعودية . وجرى لقاء بين السيد الرئيس القائد صدام حسين وسمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز ثم غيبه بحث العلاقات الاخوية الوثيقة بين القطرين الشقيقين وسبل تعزيزها في الميادين كافة والوضع العربي بشكل عام .

وحضر اللقاء عن الجانب العراقي السيد عزة ابراهيم نائب رئيس مجلس قيادة الثورة والسيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء والفريق اول الركن

لطار الى مديته من الصباح حيث تسلموا وحدات سكنية دائمة اعدت لهم

ويذكر ان عدد اليهود الايرانيين الذين تم نقلهم من ايران الى فلسطين المحتلة تجاوز في العامين الاخيرين خمسة الاف يهودي

الهابون يتكاثرون

تصاعدت مؤخرا حالات وصول الايرانيين الهاربين من جحيم خميني الى قبرص للحصول على سمات سفر للهجرة الى الدول الاوروبية

فقد وصل الى نيقوسيا منذ مطلع هذا الشهر اكثر من مئة ايراني واعاد القادومون ان عمليات الفرار من ايران ازدادت بعد قيام سلطات نظام خميني بإجبار الايرانيين على البوكة الى جبهات القتال ضد العراق ويلاحظ ان اعمار اغلبية الهاربين تتراوح بين ١٥ و ٢٠ سنة

مصرع عدد من مرتزقة خميني

لقي عدد من رؤوس حرس خميني وازلامه مصرعهم خلال المعارك اليومية الاخيرة على جبهات القتال وتكبدت قوات النظام الايراني خسائر بين افرادها ومعداتا

وحاه في بيان اذاعه راديو مجاهد لباطي باسم منظمة مجاهدي خلق الايرانية المعارضة في ببا النقط في نيقوسيا ان عددا من مسؤولي التعبئة لحرية في حرس خميني قد قتلوا وجرح عدد اخر منهم

وبضمن البيان قائمه بسما عدد من القتلى من جلاوة النظام الذي يتلقى في كل يوم ضربات وهزائم جديدة وهم باصر مراني مسؤول الاعلام الحربي في منطقة الاحواز ومحمد هاشمي وكيل مدير التوجيه السياسي ومهرام رصاف مدير الترجية السياسي لفر القوة البرية في الاحواز وعلي اصغر اسماعيلي مسؤول لجنة ارسال المبلعين في القطاع الجنوبي

كما تضمن البيان اسماء اخرين من مرتزقة النظام وهم المدعو حجة الاسلام ملا اغاني مساعد امر تشكيل حرس خميني لمدينة طهران وحמיד ابراهيمي صهر ملا صفائي ممثل الدجال خميني في الجبهة الجنوبية وحسن قدرتي جعفر ابادي ومحمد قاسمي من مسؤولي

تمت السيطرة على الحريق، وان الهجوم لم يسفر عن خسائر بشرية

لويدز تقول : الطائرات العراقية اصابت «ميمي ام»

اعلنت مؤسسة لويدز للتأمينات البحرية في لندن ان الطائرات العراقية اصابت سفينة شحن قبرصية قرب السواحل الايرانية

وقالت ان السفينة القبرصية تدعى (ميمي ام) وتبلغ حمولتها ١٦ الفا و ٢٤٦ طنا وقد تم تشييدها عام ١٩٧٤

وكان ناطق عسكري عراقي قد صرح ان طائراتنا المقاتلة وجهت ضربة دقيقة ومؤثرة لهدف بحري قرب السواحل الايرانية

تعاون الاصدقاء

كانت مصادر وثيقة الاطلاع في العاصمة البريطانية ان عددا من الشركات المسوقة للنقط اشرفت على تنفيذ عقود فورية لتوريد النفط الايراني الى الكيان الصهيوني

واشارت هذه المصادر الى انه وصل بالفعل عدد من مافلات النفط وهي محملة بشحنات من النفط لايراني الى ميناء حيفا باسعار تشجيعية تقل كثيرا عن الاسعار المعتمدة لدى دول الاوك

ومعروف ان تقارير مالية واستخبارية اوروبية اكدت في مناسبات مختلفة التعاون القائم بين نظام طهران والكيان الصهيوني سواء على صعيد مقايضة نفود ايران بالسلاح الصهيوني وتجهيزهم الى فلسطين المحتلة او على صعيد لدعم الحادي والاقتصادي الذي يقدمه الجانبين حرس محظوف لبحري تدمري من مصالح الادارة الفارسية

وفي عهد مسؤولي صحيفة «دي العالم الكوسبي» ١٦ يهود ايرانيي جديرا وصلوا هذا الاسبوع الى فلسطين المحتلة على متن طائره العمال الصهيونية وشارت الصحيفة طبعا لمعلومات من داخل الارض المحتلة ان هؤلاء

تواننا تدهر تعرضاً للعدو الايراني

محرت القوات العراقية المسلحة تعرضاً للعدو الايراني على جبهة الفيلق الرابع ودمرته تدميراً كاملاً اعلى ذلك البيان العسكري رقم (٢٩٥٦) الذي اصدرته القيادة العامة للقوات المسلحة ظهر يوم الاحد الماضي وقالت فيه ان العدو دفع الثيلة الماضية قوة تقدر بلوايين معززين بالمدافع والمفاريير والقوات الخاصة وتصدت لها قوات شرجيل بن حسنة في رحى معركة اسفرت عن القضاء على قطعات العدو المهاجمة قضاء مبرماً والحاق افدح الخسائر بعلول

وقد جاء في البيان :

جريا على عادة الدجالين عملاء الصهيونية الحاكمة في ايران في ان يقوموا بين الحين والحين بمغامرة هجاء رعاء على امل الحصول على مكسب ما يديمون به ماكنتهم الاعلامية ويدعون به الدجل الرخيص وفي محاولة من هؤلاء للتستر على عجزهم والتعظيم بالقوة الزائفة والقدره الموهومة وتوكيدا على حقدهم على العراق واهله وتعبيراً عن رقصهم العملي لارادة المجتمع الدولي في ضرورة اقوار السلام ملقد دفع هؤلاء الاوغاد والمجاورين للصهيونية واهدافها وفي الساعة العاشرة والدقيقة الخامسة والاربعين بقوة تقدر بلوايين معززين بالمدافع

والمفاريير والقوات الخاصة باتجاه مواضعنا في منطقة (الربيدات) ضمن جبهة الفيلق الرابع البطل صاحب المائر المجيدة والمشرفة في سجل الدفاع عن ارض العراق بوجه موجة التخلف والهمجية بتصدت لقوة العدو قواتنا البهلة قوات (شرجيل بن حسنة) المسؤولة عن هذا النقط وجرت رحى معركة بين تشكيلين من تشكيلات البهلة وقوات العدو حيث كانت كما شاء رجال العراق ملحمة بطولية انهال بها ايناؤكم بالضرب المبرح بقذائف الحق ورضاصه على ملول العدا فتركوهم جثثاً ممزقة مكسدة فوق بعضها ولم تنج منهم الا اعداد قليلة لادت بالفرار وقد راح العدو يستغيث ويستنجد بكل ما يمتلك من وسائل اخلاء الجرحى والقتلى في المنطقة قالى جهنم وبئس المصير حتى تم وفي الساعة العاشرة والدقيقة العشرين تدمير قطعات العدو المهاجمة تدميراً شبه كامل والقضاء على محاولة العدو قضاء مبرماً والحاق افدح الخسائر بقلول واسلحته ومعداته كما تم اسر اعداد من اوغاد العدو واستقر الموقف تماماً لصالح قواتنا الزاهرة

ولقد شارك في دحر هجوم العدو وحصاد اوغاده جند المشاة الشجعان والمفاريير البسلاء ورجال القوات الخاصة الصناديد ورجال الدروع الانقاذ ورجال مدفعيتنا الصيد الذين فحروا الارض لهيباً تحت اقدام المرأة وجعلوهم اشلاء ممزقة

عدوان ايراني جديد

محمد رواق حربية ايرانية باقتلي نقط في الخليج العربي حداهما سعودية والاحرى برويجة وقابل مصدر ملاحه في حرس بحري ب لره يو لاير حة حرس لفة سعودية دة حو الخليج العربي وس هجوم بم يسفر عن هوة اصدمات واصابت المصادر ان

مسافة ٢٠ ميلا تقريبا قتلة دمي وبعد ساعات على عطية الفرصة الاوابه ضد لافلة السعودية ان الباقلة النرويجية (هاسي كاري) التي يبلغ حمولتها ٢٩٠ الفا و ٧٦٢ حمر محظوف لبحري تدمري من مصالح الادارة الفارسية



فلسطين

الحجارة بمواجهة الرصاص العنصري

منذ المذبحة وكركم العمل على الأسبلا على مجموعة من القرى العربية المحتلة لمدينة الخليل وتهويدها والغاء قرية (اسقية) العرصة وهدم بيوتها وقلع عشرات الآلاف من أشجارها وفي الوقت نفسه وأعلنت سلطات الاحتلال إبعاد مجموعة من النصارى العربية المعروفة إلى خارج فلسطين المحتلة وفتح النار على كل من يحاول الخلق تنفيذ مشروعها الرامي إلى تصفية الوجود الفلسطيني ارضاً وتبعاً واستمارة

لكن الجماهير العربية تصمد لهذا المخطط وراحت ترفع وسائل حديدية في مقاومة لاجئها بعد الصهيونية والعلم الكثير من ضحاياه ومن ذلك المذبحة لحرية واستقلال الطيران الشرقي

لقد بدأ الهيد الانتفاضة بتعميده ضد ضواير الأول الماضي عندما هاون عدد من الصهيونية من هزيمة المسجد الأقصى فاقص وطردوهم بالقوة من حرم الاضلال صحت من العرب وأصاب عدد منهم بجرح يسكن السكان العرب على هذه

لاول مرة في تاريخه يجد الكيان الصهيوني نفسه محاصراً من عدة اتجاهات انتفاضة فلسطينية كبيرة تهاجم قواته بالحجارة في كافة المدن العربية المحتلة وأعمال فدائية جديدة تنقض على مواقع المحصنة من الجو والمجرو والمز التنازير الصحفية الغربية الواردة من فلسطين المحتلة أكدت ان كل المؤسسات العسكرية والأمنية الصهيونية وضعت في أقصى حالات الإنذار تحسباً من اقتراب حجة الانتفاضة الشعبية وتطور أساليب العمل الفدائي الفلسطيني كما أصاب الرعب المسوطنين الصهاينة مما جعلهم يفتكفون في الملاجئ بعد ان عقدت الدهشة والخوف السننهم وهم يشاهدون الحماض الفلسطينية في هذه الرصاص الصهيوني الغادر بالحجارة ويستقب وشبابها الموت بقلب رجب وبطولة نادره

□ الانتفاضة والموقف الدولي المضرب

الصفة والقصاص اضافة الى اعتقال عدد من الجرحى بعد انتزاعهم من سرية المستشفيات

نصف البيوت العربية

من جهة اخرى ذكرت الانباء ان رئيس الاركان الصهيوني يشرف بنفسه على عمليات القمع والتقتيل الجماعي ضد الشعب الفلسطيني. وبقتل «وفاء» ان الرئيس السابق لالاركان الصهيوني اكد على ضرورة سلب كل بيت عربي مناهض للاحتلال ومؤيد لمطمة التحرير الفلسطينية وفي تونس وصف السيد فادوق قدومي رئيس الدائرة السياسية لمطمة التحرير الفلسطينية انتفاضة الشعب الفلسطيني بأنها رسالة الى المجتمع الدولي و بان السلام الفلسطيني هو مفتاح السلام العالمي. واضاف ان مدة الانتفاضة تؤكد أكثر من اي وقت مضى ان شعبنا مصمم على مقاومته المحتل. والصدى لهم معها بلغت صراوة القمع والنطش وارتفاع التسميمات وأوضح ان الشعب الفلسطيني يتحدى سياسة الامر الواقع المتمثلة بالاحتلال الصهيوني لمعص

على الصعيد اسدي اذات اسمعية العامة للأمم المتحدة سياسة الكيان الصهيوني في الاراضي المحتلة. واعربت عن تأييدها واعلية مساحقة لعقد المؤتمر الدولي للسلام بالشرق الأوسط

ووافقت الجمعية بعلنية ١٤ صوتا معاق صوملي على قرار يقضي بعدم شرعية الاجراءات التي يتفدها العدو الصهيوني وفرض قوانينه العنصرية في مدينة القدس

كما بحث مجلس الامن الدولي تفاصيل الانتفاضة بعد ان استمع الى تقرير قدمه له السيد لبيب الطوري ممثل منظمة التحرير في الامم المتحدة. طالب فيه باتخاذ اجراءات عاجلة ضد اسرائيل بما في ذلك فرض عقوبات عليها لاجبارها على اهاء احتلالها للاراضي الفلسطينية. وأشار الى الاعمال الوحشية التي تقتربها قوات العدو الصهيوني في الاراضي الفلسطينية التي تحتلها منذ عام ١٩٦٧ وقال انه من الطبيعي ان يولد الاحتلال مقاومة وهي المقاومة التي اعتبرتها الجمعية العامة التابعة للأمم المتحدة مقاومة شرعية حسب الفاسن الدولي. وأشار ايضا الى ان عمليات المقاومة قد رادت عندما تصاحبت امال التسوية السلمية للمشكلة الفلسطينية.

لطفي الخياط

الطبعة ١٢



الكيان الصهيوني يصاب بالشلل والفرع من جراء امتداد الانتفاضة وقوتها

وقلدية ي انها حاصرت معظم المدن الفلسطينية

على الصعيد نفسه دعت سلطات الاحتلال بتعزيزات عسكرية اضافية الى مدن القدس وبابلس وغره وحسم الدهشة ومحجم ملاحة وقالت الانباء الواردة من الاراضي المحتلة ان سيارات الحبيب العسكرية المحملة بالجنود الصهيونية المدججه بالسلاح بحسب شوارع لمين وحسم فلسطينية التي هي من فيها حصر حولي دم انماصة

وبكرب نصب لاسلاكات العيفة تتواصل في كل مكان وان عدد اشهداء في ازدياد وقالت وكالة الانباء الفلسطينية دوما

ان عشرات المواطنين الجرحى فروا من الاماكن التي اصبحوا فيها والدماء تتسرف منهم وتوجهوا الى اطماء بيمسسين حسم صبر ستلقي علاج ورب سقدي اعفاهم و صافد ان سبطر احتلال قد عملة كثر من التي مواطن خلال الايام الماضية في

بالاقتصاص على مواقع العدو الصهيوني الوضع الذي يؤكد ان النصارى الفلسطينيين انتقل الى انعطاف مهم في تاريخه ودخل يوم لسادس والعشرين من شهر تشرين الثاني التاريخ البارز والمشج لقد استطاع فدائيان فلسطينيان اخذوا الدفوعات العسكرية الصهيونية وامتقنا بطائريتهما لشراعتين على قاعدة (كريات شمونة) العسكرية في شمال فلسطين المحتلة وفتحوا اسار على قوات الاحتلال وقتلا وجرحا عددا كبيرا من الصهاينة

وبعد يومين هاجم الفلسطينيون سفينة حربية صهيونية بالقرب من صيدا وقتلوا صديقه وعددا من الجنود الصهاينة

ازاء هذه التطورات السريعة فقدت قوات الاحتلال اعصابها وراحت تفتح النار على المواطنين العرب العزل في المدن الفلسطينية

الشجاعة تستقبل الرصاص

ان مشهد الصمود الى حد الاستشهاد قد حفر ابناء فلسطين على



وحلال الاسبوعين الماضي ومن تصاعد الانتفاضة ارتفع عدد الشهداء ليصل الى رقم كبير سيما كه السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمطمة التحرير الفلسطينية ان ضحايا القمع الصهيوني قد بلغوا حتى يوم السبت الموافق ١٩٨٧/١٢/١٢ (٢٩٥) شهيدا وجرحا وان سلطات الصهيونية فرضت حظر التجول على مدن فلسطينية عديدة من بينها غره وك حاصر جميع سلاحه في سب ومخيم عسكري والجلول والاعمري

مواصله الانتفاضة واصبح القصد لعازم مرادفا للشجاعة انني تستقبل رصاص القدر وهي تهت فلسطين لقد تعاضف في الاسبوعين الماضيين حسم الانتفاضة وقد استطاع المسلحون بالحجارة ان يرغموا المتسلحين بساخذت الاسلحة لاوثوماتيكية و لاللكترونية من قوات الاحتلال الصهيوني وراحت صحف العالم ووكالات الانباء المختلفة تنقل الكثير من عظيمة الاساس الفلسطيني الذي يواجه الرصاص والدور بالحجارة والرصاص الفلوج

يريس هوبنر



يوستاف هوبنر



أوروبا تتنفس من «أنف» واشنطن وموسكو

الدكتور كاطم هاشم بعمة

يخوض السيد شولدر رئيس الدبلوماسية الأمريكية، العوصم الأوروبية الغربية من أجل اطلاع حكوماتها على ما جرى في نداء واشنطن من دعمي للعسكريين المجاهدين ولقد أدركت الإدارة الأمريكية احتفال بعضهم على بعض الإرساء الحليفة معها على فضاء مركزية في العلاقات المتخالفه فضلا عن حثية واشنطن من مظاهر امتثال اطراف اوروبية مع التزامات للأجفة لتطبيق مضمون اتفاقية دوح اسلح بصواريخ متوسطة المدى (إنف)، وكذلك حرص واشنطن على معاضد اعضاء حلف الناتو في امثلة القامة التي ستشهد مباحثات أمريكية - سوفيتية بصدد موضوعات احدث من ومخصص معط من مطومات الاسلحة الاستراتيجية النووية والتقليدية وما عدا ذلك فإن بقية الموضوعات التي عرصت على طاولة اللقاء لم تكن ذات أهمية قصوى كحفااسنان وبيكاراعوا، والحرب العراقية - الإيرانية والمناخ السياسي بين العرب والشرق لا تكون في جوهرها من القضايا التي لها ما يميز الاختلاف الى درجة معد واد الصدد في حالة وقوعه

وبدوره فإن الاتحاد السوفيتي هو الاحر بيشط في كثر من حده ووسيلة لاجلاع طائفه واصدقائه على حوار من مصمون لقاء غورباتشوف مع ريفر وبالسوفيت حجة غير تلك التي بالأمريكية فاعضاء حلف وارسو اصطفوا ليسمعوا ما يعرض عنه الرعيم غورباتشوف وهو على بينة أن ليس من طوط به قلق ككلاذي بمظهره في حلف الاطلسي وأن كل عسو ليس لديه ما ينطلق منه فراداً ليحاطب به اسولانات الفتحه او المانيا الغربية صاحبة الثقل الامني التقليدي الغربي فحتى مولدا وهي شاسي قوة تقليدية بعد الاتحاد

السوفيتي لا تمك من اطاريح بقري مها الغربيين ما لم تكن قد حظيت بتعمد من موسكو ولاكثر من هذا ر غورباتشوف سوف لن يجد ما يسر مطالبته بامثال دول اوروبا الشرقية الى متطلبات اتفاقية (إنف) او ما سمير عهده بل ان من المتوقع أن تشاهد بعض صفتنه على مولدا وحكوسلف كيا بالسبر وهو ملاقد المهرجات الغربية طالما نحن في نداءها



جورباتشوف وزوجته في لقاء مع يوستاف هوبنر

فصلا عن هذا الموضوع لا بد من الاشارة الى ان هناك من يخطئ في تقدير قدرة الاتحاد السوفيتي على الصمود في مواجهة التحديات الخارجية والداخلية. فالاتحاد السوفيتي، رغم انه يعاني من مشاكل اقتصادية وسياسية، لا يزال يمتلك قوة عسكرية كبيرة. كما ان العلاقات بين الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة تظل متوترة، مما يجعل من الصعب التنبؤ بقرارات الاتحاد السوفيتي في المستقبل.

جهة حلف وارسو منها سوف لن سندا في البحث عن بديل يعوض راتها في ميادين سليفحة اخرى هو الفارق بين هذه الدول وبين بقية اعضاء حلف الاطلسي أن الاتفاقية ستعص لصالح دول اوروبا الشرقية من حيث كودها صحتت مطلقا للاسواق نحو صروب عن التفاعل الامني الذي يخدم قنصديت دول اوروبا الشرقية فمن مطلق الاشياء ن كتب كاتفاقية (إنف) لا يمكن ان يتحدر في مكانه بل ستله تعديت اخرى اصف الى ذلك ان لقلق الذي اوجدته الاتفاقية لن يعالج بالمكوص عه، وانما باجراءات اصفية وهذا ما سيحصل لاحقا

قد ارتفعت النداءات في الغرب بتصحيح الوضع الامني الذي خلقت (إنف) على صعيد حجم ونوع ونشر لقوت البقيدية لحلف وارسو ولا رة ان الخطوة التالية ستكون باتجاه تخصص عدد القوات هناك وتوزع بعض المناطق الحدودية من اي نوع من لاصحة كامة وان مضروعا كهذا ستمن عن دول اوروبا الشرقية في تخلص اصفها العسكري ولكن المكسب الاساسي في اتفاقية (إنف) هو الاطمئنان الامني الذي تولده عهدها سيما عن امحتاج سياسي - اقتصادي بين غرب اوروبا ودول اوروبا الشرقية

وهذا ليس في وسع هذه الدول ان يصير انفرص عليها

تقد كشدت السنوات الاخيرة عن تدهور في الاوضاع الاقتصادية لدول غرب شامية سواء من حيث الاسعار افعلي او من حيث مونية اسيايات الاقتصاده ابرائة لمعالحة الاحوال كما ان حجم الدين الخارجي يتنامى حتى بات يعذر على حكومات هذه الدول الايفاء بالمديونية من دون الاحد باسباب مبيسات اقتصادية جبرية فقد مشرت منظمة التعاون والتطور

اطفال ايران بين قسوة المرض وجحيم الارهاب

- ٤٥ ألف طفل إيراني يموت سنوياً بسبب انعدام الرعاية الصحية .
- لماذا اعترف مدير تربية اصفهان ؟
- لماذا ابتعدت ايران عن تقرير الامم المتحدة الخاص بالطفولة ؟

ولم يعمل خميني الى الطفولة في ايران سوى الارهاب والدمار والمزيد من الالام ، إذ يواصل النظام الخميني منذ تسلطه على رقاب الشعوب الايرانية بجزء الاف الاجفال في السجون تحت وابل من الحجج الواهية فيضا تعرض عدد كبير من الاطفال الى تعذيب وحشي وان اغلب الاطفال الذين تتراوح اعمارهم بين ١٠ - ١٢ سنة والذين اجبروا على الذهاب الى محرقة الموت قاموا بتعوير اجسامهم ليصبحوا غير مؤهلين للمشاركة في القتال ، وبدأت هذه الظاهرة بشكل ملحوظ من خلال عدد الحالات المؤثرة لدى المستشفيات في كافة المدن الايرانية ■

وضعية التعليم السيئة في ايران واضار المسؤول الايراني الى ان سائة طالب فقط يحصلون على الشهادة الثانوية من بين الف طالب من المرحلة الابتدائية ، اي عشرة بالمائة فقط والباقي يرسبون او لا يواصلون الدراسة . وذكر مدير عام التربية الايراني ان هؤلاء العشرة لا يتمكنون ايضاً من دخول الجامعة . واوجز المسؤول الايراني اسباب تردي التعليم الايراني الى الازعاج الاجتماعية في ايران وتدهور اوضاع الفلاحين الايرانيين وعدم وجود مدارس كافية وقلة الموارد المالية المخصصة لشؤون التعليم والنقص في الكادر التعليمي

دا كلى الحديث عن الانتهاكات التي تعانيها ايران خميني لم يعد جديداً لأنه حديث معروف ، فإن الجديد في الامر هو النموذج السيء الذي تقدمه ايران خميني لحياة الطفولة ، حيث نصف الامراض بحياة (٦٠) الف طفل في ايران سنوياً في وقت أكد تقرير رسمي نشرته منظمة الامم المتحدة للطفولة (اليونسيف) ان (٤٥) الفا من هؤلاء الاطفال يموتون بسبب مرض الاسهال فقط ، وان غياب الاهتمام الصحي والطبي من قبل السلطات الايرانية الصحية ، اضافة الى الفقر والمرض وعدم استجابة المواطنين توفير امان الدراء لاطفالهم وراء وفاة هذا العدد الهائل من اطفال ايران كل عام .

واوضح تقرير الامم المتحدة الذي نشر بثلاث وعشرين لغة ان بقية الوفيات هي بسبب امراض الطفولة المعروفة وهي الحصبة والسعال الديكي والكزاز والحناق والتدرن وشلل الاطفال ، وذلك لعدم وجود خطط للقيام بالتلقيحات الضرورية للاطفال . واورد التقرير اسماء ثمان وعشرين دولة من دول العالم الثالث وضعت قوانين خلصة لحماية اطفالها لم تكن ايران من بينها .

ولسنا بحاجة الى التاكيد بأن نظام خميني لم يعمل اي شيء لانقاذ الطفولة في ايران من المأساة التي تتحق بها ، بل ان تدهور الاوضاع الاقتصادية والاجتماعية ادّى الى حرمان ستمميين مائة من اطفال ايران ممن هم في سن الدراسة من التعليم واكساب المراحل الدراسية اللاحقة وأن أقل من ٧٠٪ يامانة فقط يدخلون الجامعة ، ووصل الامر الى اعتراف مدير عام التربية في محافظة اصفهان ذاته بأن خمسين بالمائة من طلاب المدارس الابتدائية مضطرون لأن يتركوا الدراسة قبل الدخول الى المرحلة المتوسطة بسبب

لاقتصادى تقريراً جاء فيه بان اقتصاد دور برسا اشرقيته يتم عن وجود مؤشرات ضعف يعذر استيطرة عليه مع ريادة في اندوييه وسد القاعدة عليها ، وعجز في ميزان المدفوعات ان خيارات معالجة هذه الامور لها صلة بتفاقية (انف) وذلك في اكثر من عقدة . فالانحداد الموفيتي لن يقدر على تمويل ما تحصله هذه الدول من قروض اجنبية من الدول الغربية ، ولذلك فان تحسن العلاقات الثنائية بين القوتين سيدل معارضة موسكو لانسراف حكومات اوريا الشرقية الى تدبير شؤونها مباشرة مع اعضاء حلف وارسو . ولن بولندا والمانيا الشرقية ومعارب ستكون من اصحاب المبادرة وسنأخذ المبادرة وجهين احدهما تحسن العلاقات الثنائية بين الدول الحاصرة كبولندا وامانيا الغربية وكالمانيا الشرقية والمانيا الغربية . وقد تحركت بولندا فحرصت تقاسمها اميا ثنائيا بينها وبين المانيا الغربية ثم ان المانيا الشرقية قد تحطت الحداد وحس رعيمها صفدا على من . ما الوجه الثاني للمبادرة فهو تحسين العلاقة ما بين السلطة والفتات السياسية الوطنية . ولعل في اسودج بولندا ورومانيا وجيكوسلافيا دالات على استعداد هذه السلطات على اعتناء ضرب من سياسة الانفتاح او اعادة البناء على غرار المسحج عند غورباتشوف

ولا يطر ان الغرب سيعيق هذا الاتحاد الحاصل في حلف وارسو . بل يتبدى ان الولايات المتحدة وبقية اعضاء حلف الاطلي يستعن عن عمد لاعطاء طروحة الانفتاح او اعادة البناء وجهة نقد العلاقات بين الكتلتين وبالتالي ، فان المناهضات حول تحقيق الأسلحة التقليدية في وسط اوريا ستجد ترهيب عند دول اوريا الشرقية ، كما ن السنوات القادمة ستشهد تحسنا في سباق حوار هلسنكي وسوف تتجد اعتمادية اقتصاديات المجموعة الشرقية على المديونية الغربية . وعند ربط هذه الامور الامنية والسياسية والاقتصادية معا ، فإن الجسور بين غرب اوريا وفي مقدمتها المانيا الغربية ومن اوريا الشرقية وفي مقدمتها بولندا والمانيا الشرقية ستتمد الى مسافات طويلة وذلك ايضاً من هذه الدول بأن اتفاقية (انف) قد خلقت اوصاعاً تطوي على استعداد القوتين الاعظم على حوض مجابهة محدودة في اوريا بعدما رفع عنها كليا الرادع النووي المتوسط المدى وهذه مسألة تؤيق اوريا الغربية اكثر من سواها ■



الجنوب اللبناني

نزوة المحتلين الصعبة

كسعد صدار عطلة في
مضيق حيدر بنسرين
العسكري لصهيوني هو ان يصدر
تفقد خطة عسكرية جديدة تهدف
اصلاً الى توسيع دائرة سيطرته
الاحتلالية يضم اراضي لبنانية اخرى
الى سيطرته بحثه في جنوب
السناء وجره لاسلار، صد
هـ، "الجنوب" العربيون بعد
لحروب و سماع لعربي بعد
استقدمت عدداً هائلاً من الاليات
والجنود الى تلك الاحصية وواصلت
تحركها على مضار قوي وهن ميدور
والدافه وغير التيه

ان ما تتيه قوت الاحتلال
الصهيوني ضد الجنوب اللبناني يأتي
اصلاً في اطار التغطية على الحقائق بها
من حسان معين اشتداد المناوشة
النسابة في الايام القليلة الماضية



المبادرة القومية

هـ تتطلب الانتفاضة الجديدة في
الارض المحتلة موافقاً قومياً ما من الاقطار
العربية

بعض النظر عن اسبقيات الاجابة،
وبعض النظر أيضاً عن تقليدية السؤال
باعتبار انه يجب ان يكون هناك موقف
عربي قوي لدعم النضال الفلسطيني فان
المقصود اصلاً موقف قومي بمسوى تلك
الانتفاضة في التعبير عن الامتنان لها وفي
ايجاد مرتكبات عربية تتواصل جهودها
لدعم هذا الجهد النضالي المتعزز الجديد
لشعبنا الفلسطيني في الداخل

وانواق ان المبادرة القومية الكبيرة
التي جسدها الرئيس القائد صدام حسين
برعاية اسر شهداء الانتفاضة الفلسطينية
اسوه بشهداء معركة قادسية صدام اما
تشكل قاعدة مثمرة تصبح لاساساً لان
ينمو الموقف العربي من جذورها القومي
العظيم ومن محتواها ومن المضامين التي
جاءت بها فهي كما اكد السيد ياسر عرفات
رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير
الفلسطينية دليل اكد على ان الثوار
الفلسطينيين والمقاتلين العراقيين يقتلون
اعداء الامة العربية القديسين
العسكريين الممثلين بالكيان الصهيوني
والنظام الايراني

وفي اطار ذلك أيضاً ان المهم ان يتبدل
لنحرك العربي في الأمم المتحدة ومجلس
الامن الدولي بما يصم ان تتمتع الامة
الدولية القيمة المشروعة للحقوق
الفلسطينية في رفض الاحتلال وتحقيق
السلام العادل خصوصاً وان المنظمة
كانت قد اتخذت في الايام القليلة الماضية
مجموعة قرارات جديدة لصالح القضية
والاشك فانه يمكن ان يكون لنجاعة
العربية نقل اكبر في صياغة المزيد من
التوجهات بهذا المجرى الدولي. وصيغة
مكونات دولية اكثر تأثيراً في الاستجابة
للموضع المتفجر حالياً ليس من موقع
التصديق السياسي الموازي للانتفاضة
لمحسب وانما ايضا من موقع الانتقال
بالموقف الدولي من الانسحابية النادرة في
النظرة الحالية للقصة الفلسطينية وجره
الى فسحة تتيج النادرة على محاصرة
الكيان الصهيوني وتكثيف مآرقه
العسكري واسياسي

عادل سعد



الابانة في اطار الامم
المتحدة

وقال امنا نحيذ
الشرعية الدولية من
خلال الجهود الدولية
المتعددة ونا مستعدون
للعيام بالبراماتنا الدولية
في هذا الاطار

وادي رئيس الوزراء
الاطالي بهذه
التصريحات بعد
اجتماعه الليلة الماضية
في واشنطن مع الرئيس
الامريكي رونالد ريغان
حيث حدث معه نقاش
مؤتمر القمة الاخير بين
الرئيس الامريكي رونالد
ريغان والرئيس
السوفيتي ميخائيل
غورباتشوف.

سوريين عسكريين
حيث حذر من مباحثات
عسكرية وسياسية
مكتة



يهدف تعزيز التعاون
الافريقي العربي
ومحاصرة الاستثناء
لصهيوني في القارة
الافريقية التي اسس
الشادي القليلي بالامم
العام لمنظمة الوحدة
الافريقية عدي اومارو
في عاصمه الاسوية
رئيس امم

اعلن جيوفاني غوريا
بها امه الكونت جابر رئيس وزراء ايطاليا ان
الاحد رئيس مجلس
الامر - جمع سفير في امة مبادرة بتخذها
المجمع الدولي بالامية
للمحرب اسراقية

والا لاس عسير ان
لامه بخصه في
حفظ ياه سدر
سدر عس كل من
عرو سعويرة
الاس



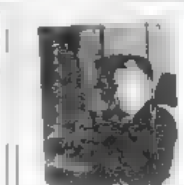
عس راس وفد
عسكري محو اسه
محمد عبدالحلم اسو
عزاله نائب رئيس
اسور - وزير الدفاع
والانتاج احربي
محمود مصر اعربة
ثلاثة نام في الكويت

عس راس وفد
عسكري محو اسه
محمد عبدالحلم اسو
عزاله نائب رئيس
اسور - وزير الدفاع
والانتاج احربي
محمود مصر اعربة
ثلاثة نام في الكويت

سمت الزيارة لكويت
والبحرين وعصر
والامارات العربية
المتحدة وسلطنة عمان
وقد تناولت مباحثات
الملك حسين مع قادة هذه
الاقطار اسس خطيبي
قرارات القمة العربية
التي عقدت في شهر
شباط الماضي



اعلن مسؤول السدي
اتصدي عن قرب بلاده
من استعمار للحرب
العراقية - لايرابية
واكد ضرورة انهاء تلك
الحرب عن صديو
عص - وصصو
عس ١٩٨٨ - كد
ايض صرود مدربة
عس - عس



اعلى السيد عصام
عبد الرحيم وزير لفظ
ان العراق لم يوقع على
تعاقية الانتاج ووسع
الحصص التي وقعت
من الدول الاعضاء في
منظمة الاوبك، وقال
يضا ان الوفد الايراني
فشل تماماً في تحقيق اي
من طلباته لني اسمر
يداعي ما منذ لفترة
التي سبقت انسحابه
المؤتمر وديك لعدم
استجابة اجميع له
وشعوره بالحرلة
ويذكر ان المؤتمر
الاغتيادي للاوبك قد
اختتم اعماله في فيما
بداية لاسبوع الماضي
زار الملك حسين ملك
الاردن قبل ايام عدداً من
الاقطار الصيفية ولقد



وخصوصاً ما جرى قرب سواحل مدينة
صيدا

وكما أنه ياني أصلاً من أجل الموارد
السياسية والعسكرية وانفسية لمعالجة
حالة الأرياء والقلق الذي بدأ يغطي على
سنة الكيان الصهيوني برمته نتيجة
استعداد المقاومة الفلسطينية داخل
الأرض المحتلة والتي حسنتها
المظاهرات العارمة الرافعة للاحتلال
مما بدد الكثير من الحلم العصري
الصهيوني

وعمل أية حال فنن التحرك
الصهيوني الجديد في الأراضي اللسبية
لي يكون بركة هادئة

أنهم يطفون الأغذية



الأطفال يموتون جوعاً ، ناهيك عن
ملايين النساء والشيوخ الذين يموتون
بسبب سوء التغذية، حيث تنشر
التقارير أن ما يحصلون عليه من
سعرات حرارية كمتدل يومي لا يتجاوز
الـ (١٠٠) سعرة حرارية ، بينما الحد
الادنى المقبول عالمياً هو (١٠٠٠) سعرة
حرارية للفرد الواحد يومياً.

وقال رئيس المؤتمر أن بلوغ هدف
الأمن الغذائي في العالم ليس بصعب
المال اذا ما تصافرت الجهود الدولية
وحسن التقايم والادراك عن أن تراط
وتتشارك مساهمات ومشكلات المجتمع

بإنتهاء أعمال الدورة الرابعة
والعشرين لمنظمة الأغذية والزراعة
الدولية (فاو) التي انعقدت في العاصمة
الايطنية مؤخرأ . بدأت ماني وويلات
شعوب العالم الثالث ، خصوصاً في
القارة الافريقية . تطفو على سطح
وسائل الاعلام العالمية فالتقارير عن
الجاعة وسوء التغذية في افريقيا
خصوصاً تجعل المرء يشعر بالهم وحسرة
شديدتين على مصير الآلاف من
الافارقة . من أطفال وشيوخ وساء .
الذين يموتون جوعاً يومياً سيما
السوق الاوروبية المشتركة تكلف يومياً
مئات الاطفال من الأغذية حرقاً من
احتقاض اسعارها في سوق العدا
الدولي !

مؤتمر (فاو) وكعادته ناشد الدول
الصناعية الى التدخل لاتقلاذ جياح
العالم . ليس بمدهم بالغذاء الفائض
عن حاجتهم حسب . بل ايضاً
بمساعدهم في رسم ستراتيجية زراعية
موضوعية تكفل للملايين الجياح العيش
الكريم والعمل في الزراعة ادرك اخطار
الجوع وسوء التغذية عنهم . «ملايين
الافارقة يموتون جوعاً ونحن لا نهمس
سوى الحديث عن مشاكلهم مواطنف
جياشة» . هذا ما قاله أحد الافارقة
الذين حضروا جلسات المؤتمر واصاب
أحد أن أطفالها تموت جوعاً ومرصاً
دون أن يحرك هذا ضمير العالم الغربي
تضامياً لملايين طفل يموتون بسبب
المرض كل عام ، وصنف هذا العدد من



أدوية جيني (معاً) أفضل



رجل وامرأة،

مطاعم من الدرجة الأولى
وجيوب من الدرجة العاشرة

RESTURANT

★★★★★
فندق
الرياض

کاري... ڪانه

عندي ٽلاڻه... بس
منين راح اُجيب
"الٽالاف" ۱۱۱



غرفه نوم
ٽلٽالاف دينار

قصدي؟!

سمعت
جاي "ترفيغ"؟



فعل "شوي"

شوي





التسلية هيمنة .. وحقائقهم المدرسية !

تنوعت الحقائق المدرسية فمنها ما تحمل باليد أو تحمل على الظهر أو تعلق على الكتف كذلك كبر حجمها لتتسع لأكبر عدد ممكن من الكتب والقرطاسية هذا الأمر بدأ يشغلني كما يشغل أباء كثيرين وقد اتحت لي أكثر من فرصة لمراقبة الأطفال من طلبتنا ... كيف يحملون حقائبهم ، وصعوبة المشي عندما تكون ثقيلة وتشغلني موضوع الطريقة المثلى لحملها وهل يتكيف الطفل للحقيبة أم هي تتكيف معه ، وهل هناك مخاطر عند حملها بشكل خاطئ ؟ وماهي العلاقة بين نفسية الطفل واختياره لنوع الحقيبة وبالتالي طريقة حملها ؟

الأخرى إلى المدرسة يوماً وبالنسبة تصبح الحقيبة ثقيلة

● مسؤولية جديدة

تشكل الحقيبة المدرسية مسؤولية جديدة مصافاة للطفل ، هذا ما يراه الدكتور إبراهيم العظماني اختصاص الطب النفسي بمستشفى ابن رشد وهو يرى أن هناك علاقة نفسية بين الطفل وطريقة حمل الحقيبة وعملية اختيارها

- الحقيبة لا تعني حقيبة فقط وإنما محتوياتها ، فهذا الاختيار له معنى عميق للطفل ولعائلته ، وهو مرتبط بشخصيته ، بطريقة تنطوي لاحتياجاته وطريقة الحفاظ عليها وحملها كلها نتائج لعوامل نفسية يعيشها الطفل ، مثلاً البعض يميل إلى أن تكون الحقيبة بسيطة ومرتبطة وراه يدي عناية خاصة بها ، في حين يعتبرها البعض مجرد غلاف لحفظ اللوازم المدرسية فليس من الضروري أن تكون مزينة هذا أحد المؤثرات التي تعطي بعداً واضحاً للشخصية الطفل واهتماماته ، ولذلك فهي تشكل مسؤولية مصافاة ، فراه دائماً يحاول أن لا يسهها في مكان ما وأن لا تتخطى

من نظرة ولي يستطيع المرء سبيل حقيبة البيت عن حقيقة الولد ، فكل منهما اختياره ودوقه وحسه . فالتصق تصق عن حقيبتها صور الزهور والعصافير والفتيات الجميلات ، فيما يلصق أولاد صور

السيارات والأسلحة وبعض الرياضيين ، وغالباً ما تكون حزمة البيت نظيفة وغير مرفقة خلافاً لحقيبة الولد ، كما يميل الآباء إلى أن تكون ألوان حقائب البنات راحية فيما يفضلون لأبنائهم حقائب ذات ألوان قاتمة تشبهاً بحقيبة الأب

● مكتبة أم حقيبة ؟

عمار طالب في الصف الثالث ابتدائي .. حول حقيبته المدرسية إلى مكتبة ، فهو يضع كل كتبه وكراريسه فيها مبرراً ذلك بعدم وجود جدول حتى الآن .. فهل يتغير الحال إذا كان لديه جدول ؟

عمار يرى أن حمل كل هذه الكتب أفضل ... وهذه ظاهرة نجدها عند الكثير من الطلبة الصغار فهم يأخذون جميع الكتب والمستلزمات الدراسية



الحمية عند حمل أي ثقل يفضل ان يحصل من الناحيتين بدلاً من ناحية واحدة . فالتألم الصغير اذا كبر حمل الحقيبة من ناحية واحدة كأن تكون الناحية اليمنى . ويمرر الأيام يصعب الجسم الى اتقاء واحد بسبب طرودة العود الفقري والمضلات والاربطة . وهذا يؤدي الى انحراف لا يظهر إلا في الكبر

وقد يلجأ بعض الاطفال الى وضع الحقيبة في الامام . ويحدث ظهره الى الامام وهذا يؤدي الى ميلان للعمود الفقري ايضاً . وقد يكون هناك ضغط في بنية الطفل وجسمه مما يؤدي الى عواقب سيئة

فمن الافضل ان تحمل الحقيبة المدرسية على الظهر مع توجيه الطفل بأن لا يميل الى الامام . بل يحاول ان يمشي بظهره الى الخلف . لذلك تفضل الحقائق ذات الاشرطة التي تعلق على الظهر . وهي كذلك تعطي حرية الحركة للطفل . وفيها ضمان لعدم تسببها وبالتالي ضياعها ■

جنان جنباب

تصوير .. أركان ناصح

الف باب ٩

على استقامته واستقامة عموده الفقري وبالتالي يؤثر على تركيب الجسم والمفاصل مما يؤدي الى بعض العاهات التي قد لا تظهر في البداية ولكنها مع مرور الزمن ومع تقدم العمر تصبح أكثر خطورة . من هنا يجب ان وضع في الحسبان . قبل ان يفكر في نوع الحقيبة وطريقة حملها . شيئاً آخر هو جود القصبة في تجنب اطفال حمل الحقائق الثقيلة او أي نوع من انواع الاثقال ولفترة طويلة . فلابد ان يتبع كافة المسؤولين في رياض الاطفال والمدارس الانتدائية ان ان يؤكّدوا على الاطفال تجنب حمل الحقائق الثقيلة او تحميلها عدداً كبيراً من الكتب واللوازم الأخرى

مثلاً نضع ان تكون هنالك اماكن مخصصة في المدرسة او الروضة لمعد بعض اللوازم التي لا يحتاج اليها الطفل في البيت .

● افضل الطرق لحملها

اما عن افضل طريقة لحمل الحقيبة فعلى الدكتور مظهر ... انه من الناحية

فمنها ما مدرسة وابحياة . لذلك يرى ر لاطفال سنقرين نفسياً يكونون كثر حرصاً على مقتنياتهم سواء على مستوى الملابس او الحفائظ ومحتوياتها . وعلى العكس يرى لاطفال غير سنقرين يكونون غير مهتمين سواء على صعيد المظهر او المحتوى وغالباً ماتكون الحفائظ اكثر حرصاً على حصصه المدرسية فالعباء تكون اكثر التزاماً واكثر تقيماً في اختيارها

● الحفائظ الثقيلة

اما الدكتور مظهر عبدالله شفيق - مدير لمركز اخصاصي لطب ارياضي في واحة الصفا - فانه رأي خاص حول تأثير الحفائظ الثقيلة على عظام الطفل وخصوصاً في السنوات الأولى من العمر ادري

في ابدانه يجب ان يناقش حمل الاطفال للأشياء الثقيلة فالطفل لا يزال جهازه العظمي طرياً وقابل للتغيير واحد وصعبة معينة واحدة يسبب تأثيراً معاً حمل الطفل لأثقال تزيد عما هو مقرر بوزنه وعمره ولعمره طويلة قد يؤثر

حمل لاطفال كحبر عمودي اسره صاحب الحفظة رمز عيش وخصوصاً في مستوى حذائه اليومية وحتو مجموعة من سمه . به عدم حمل لاصغار لحذائه يحسبونها بطرق مختلفة . وقد يغطي سنوب حذاءه بريد من معلومات عن شخصيته وسنوبه وجرمته وقد يحميه احفظة مثلاً عن ظهره يتخلص من مسؤوليته ويجعل يديه طليعتين او يحملها على كتفه الصغير كرمز لحسن مسؤولية الدرس والتعليم او يحملها في يده ليمس تشمها بالكبر او يسهه انيسرى اذا كان اعسر . والبعض منهم يضعونها على صدورهم وقد يعطي ابطاعاً وضماً لاهتمام لطفل بمدرسته

● الاستقرار النفسي

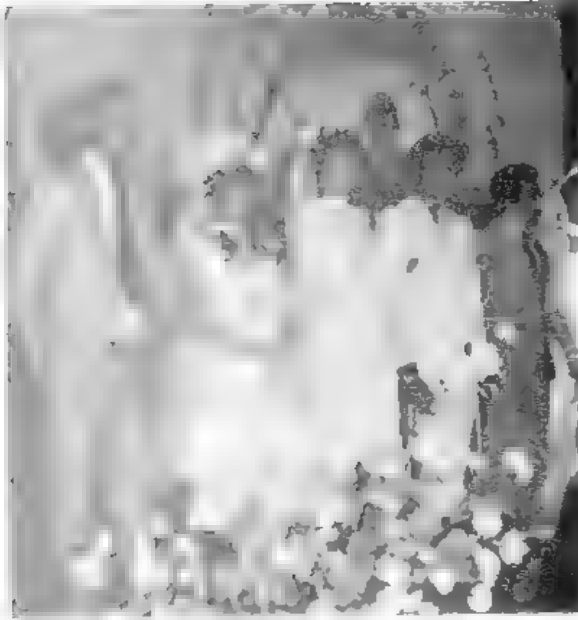
يرى الدكتور براهيم - للاستاذ انيفي عند الطفل بملامحه سلامته احقية ومطامته وهي تعطي مؤثر لا تراهم وقد يفرق لطفل لمحتويات احفظة تعبّر عن رغبته لواقعه وعدم

نزوح مبكرا تعتش سعيها

باحثون يتحدثون عن مزايا الزواج المبكر وفضائله

■ كيف سيصل سكان العراق ٣٨ مليون نسمة عام ٢٠٠٣

■ الدين الاسلامي يحث على الزواج والزيادة في الانجاب



نظمت الجامعة المستنصرية مؤخرًا وبالتعاون مع الجبهة الوطنية والقومية التقدمية في القطر ، حلقة دراسية حول (فضائل ومزايا الزواج المبكر) ، وتشكلت مادة هذه الحلقة من مجموعة حقائق علمية مهمة لاربعة محاور قدمها اساتذة مختصون في الجامعة المستنصرية ، وهي المحور الديني والاجتماعي والنفسى ثم المحور التعبوي والسكاني

وجودها ، ويصون كرامتها ويعزز مكانتها ، ويبصر لها سبل البقاء ، ويدعم استمرار حياتها ، ويعطها انسابها ولكل هذه المعاني رغب الرسول الكريم (ص) في الانجاب وحث على لتواذ فقال «تناكحوا لتاسلوا» فاني منام بكم الامم يوم القامة .

وقد ورد في الاحبار النبوية ما يدل على دم المرأة المنفعة عن الانجاب ، حدث قال (ص) ، «لحصر في ناحية الست خير من امرأة لاتلد» .

وفي قول اخر لرسول الكريم ، «دا جاءكم من ترضون دينه وخلقه فزوجوه» ، الا تفتلوا تكن فتنة في الارض وفساد عريض»

وبمعنى هذا الحديث واصبح فعل الاباء في مجتمعنا حالي تسهيل اسباب الزواج امام اولادهم ، وارالة العوايق والعقبات امام ساء كل اسرة جديدة والتخلص من المسالة في اليهود والشكيات التي لم تكن يوما احد اسباب السعادة في الحياة

سكان العراق ٣٨ مليون نسمة عام ٢٠٠٣

وفي بحث قيم شاركت الدكتورة هناء محسن العكيلي في تغطية المحور التعبوي والسكاني فقالت ان الانجاب هو المصدر الطبيعي الوحيد لزيادة

في المحور الديني دعا الدكتور سامي مكي العائلي الى تطبيق تعاليم ديننا الاسلامي الحنيف والذي حث على الزواج والزيادة في الانجاب ، واستشهد الدكتور باحدث من الكتاب الكريم والسنة تدعو لذلك قال تعالى (ومن آياته ان خلق لكم من انفسكم ازواجا تنسكون اليها ، وجعل بينكم مودة ورحمة) ويرى لاسلام ان الزواج المبكر مجلبة للرزق ، وسدعاة لعل الفقراء ، قال تعالى «ان يكونوا فقراء يغفيم الله من فضله والله واسع عليم»

وعند النبي العربي (ص) الزواج وسيلة لكسب المال والحصول عليه فقال «تزوجوا النساء قاهن ياتن بالمال» وتعليل ذلك ان الزواج يكون السبب المباشر في اصلاح حالة الروح الاقتصادية لما يبذله من جهد في سبيل الكسب بعد الزواج ، وقد تعهد الله بمساعدة وعون المتزوجين ففي الحديث الشريف «اربع حق عن الله عوهم الفاري والمتزوج والمكاتب والحاج»

وقد قيل فضل المتاهل (اي المتزوج) عن الحرب كفضل المجاهد على القاعد وركعة من متاهل افضل من سبعين ركعة من عوب والرواح هو الوسيلة لاجاب الاولاد وحمط النسل ومد الامة بمن يحفظ لها

السكان وهو لوسيلة لاكثر فاعليه واهمية في تحقيق الامر السكاني والتي يجب تعيينه السكان لها وتعبير اتجاهاتهم نحو العمل على تحقيقه كهدف وطني للسياسة السكانية في العراق من جل تحقيق ماعدا اليه لرئيس القائد «ان كل عائلة قادرة عن لاجاب يجب ان تحب خمسة اطفال» ثم اوصحت اسوظائف الاساسية للانجاب ومنها حفظ النوع البشري وهي لوطفة النبوحة ، مع بعد لحياء في لالار ، حنة سيرة اسماء لسرة عم قد الحياة

اما تجديد السكان فهي وطفة حتماعيه تقوم على اساس ان الاحيال الحديدة هي الاكثر استجابة لظنن والتغيير بالثقارة مع الاحيال لاهرى



١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----



د. فؤاد جاسم السامرائي



د. فؤاد جاسم السامرائي



د. سامي مكي الفاي



د. سامي مكي الفاي

هذه الامم تخف او تزداد بعد الزواج لما يولد لهم من استقرار في الجانب العاطفي والانفعالي وتحدث الدكتور السامرائي عن الفجوة التي يصيب العزباء ، ان لا يلدن لانسان من هدف يسعى اليه واذا ما فقد الاهداف يتناهب الصجر من الحياة ، وفي حداثتنا الان قدنا الاهداف من مرحلة لانه اننا انما نصبح للطلاب هذه هو السعي والسجاح وتستمرحياته الى ان يهيئ دراسته ويحصل على عمل وهذا لا يلد من استمرارية الاهداف وبعد هذا يعمل معظم الناس الى لزواج كهدف يجدد العز فيه حيويته ان تعدد مرة ثابته دوره انحياء وكأن الفرد يولد من جديد مع اولاده

من جانب آخر فان الزواج المبكر جسيمة من الامراض الجنسية وانحرافاتهما

هذا وقد علمنا ان لجامعة المستنصرية جادة في تشجيع الزواج المبكر والدعوة للانجاب بالنسبة للطلبة والاساتذة ، ان انها واعتبارا من هذا الشهر ستبدأ بتطبيق تقليد لطيف وذلك بتقديم هدايا للمتزوجين الحداد واقامة حفلة نهاية كل شهر لهم يحضرها طلاب صفوفهم واساتذتهم وتقدم لهم هدايا هدايا

كذلك ستقدم هدايا للعراة الجدد ايضا ■

حاجيات الاطفال لضرورة ان عدم توفرها ، والحاجة الى اجارة الامومة والتي كان قرار مجلس قيادة الثورة رتعا في حله ان تمنح اجارة امومة بوائب تام لمدة ستة اشهر ونصف راتب لسته شهر اخرى

الزواج والامراض الاجتماعية والنفسية

وفي بحث المحرر الاجتماعي بدأ الدكتور محمد الياس بكر حديثه بتعريف للزواج فقال هو الوسيلة لتكوين اسرة والاسرة هي المؤسسة الاجتماعية التي لم يجد البشر صيغة الفصل منها للحصول على اشباع الحاجات النفسية والاجتماعية وفي تكوين اسرة العلاقات الانسانية وربية الاطفال وارثي الارض من يعلنا ، تربية تصولهم من بشر مسالمة الى بشر «بالفعل» يخدمون انفسهم وانهم والشريه جمعا

والزواج يصورة عامة والزواج المبكر بصورة خاصة فصائل الاجتماعية في هبوط نسبة العديد من الامراض الاجتماعية مثل البقاء والامان على المشروبات الدروحية والصرائم على اختلاف انواعها ابتداء بالقتل وانتهاء سرقة اشياء تابعة والحالقات القابولية بصورة عامة ، حيث تشير الدراسات الى ان المتزوجين المتزوجين يمثل هذه الافعال اقل بكثير من نسبة ضح المتزوجين المتزوج لايتزوج ويدفع كالاغرب لانه يعكر مسؤولية تجاه اسرته

من جانب اخر فالزواج يؤدي الى قلة الاصابة بالامراض وخاصة النفسية منها ، ويظهر ذلك بوضوح في الاعمار المتقدمة ، حيث نجد ان حالات الكآبة والقلق والفسام والانتحار بين المتزوجين طرأ عموما بصورة عامة وهذا خلاف ما يعتقد البعض

وبما ان الزواج مسألة طبيعية وان معظم الناس في نهاية السند يتزوجون ،

فالزواج المبكر اقصد فقد يؤدي لتأخر في الزواج الى العشل ، وذلك لان الشخص كان قد اعتاد على نمط معين من الحياة ، كما انه في هذا العمر المتأخر يكون قد تقبل على نمط معين من الشخصية والعادات يصعب على الكثيرين تغييرها والانسجام الكسبي مع شخص اخر

ويشير استبيان لمرآة عينية من الذين لم يتزوجوا الى اهم رغبهم تحقيق النقص منهم لمرآة عينية او طيفية او مهية عالية ، فانهم عندما سئلوا «لو

وبغسبية ، ولقد اشارت مسوحات البواهر العينية في العراق واحصاءات الامم المتحدة - منظمة ESCWA - ان متوسط عدد الاطفال لمرآة العينية بلغ ٧.٢ طفل في عام ١٩٨٢ فيما لو يقب على قيد الحدة الى نهاية فترة الانجاب وهي (١٥ - ١٥) سنة وهذه المعدلات تعتبر عالية بالنسبة لخصوبة النساء في الاقطار الاخرى

واوصحت الدكتورة هساء ر عدد سكان العراق الحالي بنحو معدل طبيعي هو ٣.٢ / سنويا ، موجبه فان سكان العراق سينتصاع مرة واحدة كل ٢١.٧ سنة اي ان سكان العراق سيصبح ٣٠ مليون نسمة عام ٢٠٠٨ بينما يمكن تقليص فترة مضاعفة حجم السكان اذا امكن رفع معدل نمو السكاني بمعدل مقترح قدره ٢ / الى سنة ٢٠٠٥ وعندها سينتصاع سكان العراق مرة كل ١٧ سنة ، وسيصبح ١٩ مليون نسمة في عام ١٩٩٠ اما اذا استطلعنا رفع نسبة الزيادة الى ٤.٥ / فيسنتصاع سكان العراق في عام ٢٠٠٣ ويصبح حوالي ٢٨ مليون نسمة

وللوصول الى الريادة السكانية المرفوعة في العراق لا يلد من دراسة العوامل المؤثرة في الانجاب وتشخيص الفئات السكانية غير الرغية في الانجاب وحث مشاغلها

فمثلا اظهرت دراسات الخصوبة معدل عدد الاطفال يرتبط طرديا بالزواج

■ كيف نقضي على العديد من الامراض بالزواج ؟

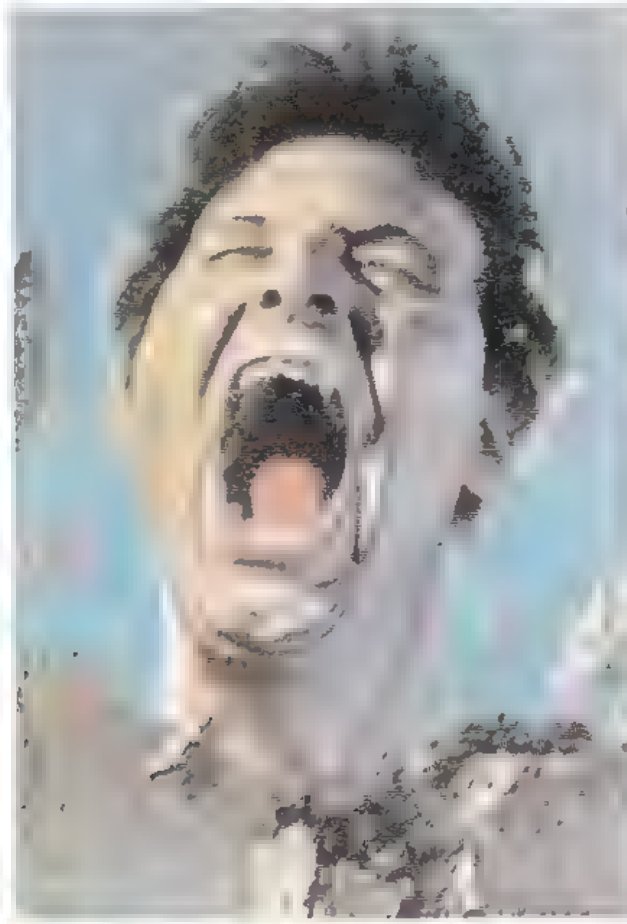
■ الزواج المبكر ينهي مشكلة صراع الاجيال

المبكر لانه يسمح بحياة زوجية طويلة وبالتالي عدد كبير من الاطفال

وجود علاقة عكسية بين المستوى التعليمي وامهني للابوين وعدد الانجاب فكما ارتفع مستوى الابوين فن ميلهم للانجاب خاصة في حالة اشتغال المرأة مما ادب بها الى تقليص

عدد الاطفال الى اثنى كمنسوى عام ، فشكوى النساء في هذا المجال تنقل في تمسك المرأة بعملها نتيجة لحاجتها

المادية وانشغالها طوال اليوم ادى بها الى عدم الرغبة في الانجاب لارتفاع سعر الضمانات وتزدي مستويات المعيش منها وقلة عدها ، وارتفاع اسعار



من يتحمل الضوضاء؟

○ وما الحلول المناسبة لمواجهة الضوضاء؟
يقول الكبيسي -

- لابد من الاهتمام بصحة الانسان النفسية عن طريق تحصينه ووقايته وتقويته بأسس من الطمأنينة والاستقرار والشعور بالرضا والسعادة واحداث تغييرات في بيئته، فضلاً عن استخدام الاسلوب العلمي في حل المشكلات على اعتبار انه اسلوب يقتضي التفكير والتأمل الى المشكلة من جميع جوانبها

لاضوضاء في سوق الصفاير!

ميدانياً اردنا ان نجرب سوق الصفاير والصفاير، اد يقال ان علي الذي يروم الدخول في هذه السوق عليه ان يملأ ادنيه بالقطن تجنباً لصداغ

تلك الحضارة اقترنت باعتلال الصحة النفسية وشيوع امشكلات الاجتماعية

ويضيف الاستاذ الكبيسي ان الضوضاء تشنت الانتباه والتركيز الذي هو عامل مهم في عملية التفكير وبذلك فانها تؤثر على الانتاجية في من الاعمال

ان الضوضاء المتصلة التي تصدر عن مجموعة يعملون في معامل السيج مثلاً ليس لها من الاثر المشئت اذا قورنت ببايواق السيارات، او الاشخاص الذين يرفعون اصواتهم بين الحي والآخر، ومما ينبغي الاشارة اليه في هذا الصدد ان الاعمال العقلية بوجه عام تتأثر بالضوضاء اكثر مما تتأثر بها الاعمال الحركية

بغداد التي تضج باصوات محركات السيارات واماواقها وحديث الناس الصنخ في شوارعها ومقاهيها وضوضاء الورش والمعامل المحيطة بها. ركنت الى السكون يوم التعداد العام للسكان في ١٧/١٠/٨٧ وكان الهدوء ظاهرة غريبة بعد ان اعتادت اذاننا الصنخ والضوضاء وقادتنا الى التفكير بمساويء الضوضاء وتأثيره على حياتنا العملية والنفسية

الضوضاء على الانسان وصحته النفسية؟.. فقال

- عند الحديث عن الضوضاء لابد من التطرق الى التطور التكنولوجي، فاذا كانت الحضارة المعاصرة حضارة مادة وقوة وضجيج، فان

■ المرأة اكثر

تحملاً للضوضاء

تشير الدراسات والابحاث العلمية الى ان الضوضاء تعتبر بحق مشكلة العصر.. وهذه المشكلة تزداد سوءاً يوماً بعد آخر بفضل التطورات التكنولوجية الكبيسة، التي بدأت تؤثر على اعصاب الناس وترهقهم.

ولكي نتصرف على مدى تأثير وحطورة هذه المشكلة على المجتمع سألنا الاستاذ وميد مجيد الكبيسي استاذ علم النفس المساعد في كلية الاداب عن الازار التي تتسببها



الرأس، فما بال الذي يعمل فيها؟
يقول السيد عون علي الريني الذي قضى
٥ سنة يعمل في هذه السوق

في البداية كنت لا اطلع ابداً لاجل ان
في هذا المحل، الا ان والذي كان يحمرني
على ذلك حيناً ويفريني شخصي فنيلاً،
مع وجبة غداء دسعة حيناً آخر وهكذا
الى ان تكيفت مع هؤلاء السوق

ومن سوق الصفاير انتقلنا الى عربة
الطابعة في إحدى الدوائر الرسمية
ومالكها السيدة مريم شاكر محمود، ٢٦
سنة، من تأثير ضحيق الآلات الطابعة
عليها فقالت

دعني اسألك أولاً اين الهدوء؟ فحينما
تذهب ترافقنا الضجة والصوضاء في
البيت صراخ الاطفال وفي الشوارع
ضحيق السيارات وفي المكتب الآلة
الطابعة انها اصوات لا تطاق وقد صارت
كرايس تنفخ عن منامي

تروي ماددا يقول الطبيب عيسى
الصوضاء.

يقول الدكتور عدنان عباس فهدلي
استاذ الطب النفسي في كلية الطب
بجامعة بغداد -

يتفاوت الناس في درجة تحملهم
للموضاء، وعلى العموم فان الشخص
المتحضر لا يهتم به، بل يهتم به في حد
معين، على ان الناس المصابين بالاعياء
والأرقاق العصبي والانهك في العمل
تدعمهم درجة أحاسيسهم للموضاء لما
تسبب لهم من سرعة الأثرة والتويع
وتعد هذه الظاهرة من لطايف الباردة
التي تصاحب القلق النفسي وداء الكآبة،
خاصة وان الشخص المصاب بالكآبة
يسهل الي الانفراد والعزلة ويركز الي
الهدوء ويبدو قدر احكامه عن
لصوضاء،

هل نؤثر الموضاء داخل البيت على
العلاقات الأسرية؟

من الجديهي ان القصب يطمع من
امتل، وان الشجار والصراخ المتبادل
بين الزوج والزوجة قد يعصف بالحياة
الأسرية

فالأسرة السعيدة يجب انشاء

هادئي، اما الأسرة ادني أكثر هيها
المشاجرات والمشاكل فحسب أبناء
محررمين نفسي ولدينا من الضواهد
الكثير مما يشك ذلك حيث ان أغلب
الاطفال الحائضين والمصابين بشدود في
السلوك يتحدرون من أسر متفككة أكثر
فيها الشجار والصخب

الموضاء والحمل

ويضيف الدكتور هادي
ان المرأة أكثر تحملاً للموضاء من
الرجل الا في بعض الحالات التي
تستوجب الهدوء والراحة النفسية كـ

ما علاقة

الموضاء بانجاب

الاطفال المتخلخين

عقلياً

مودة الحمل، حيث ثبت موجز ومما
لا يقلل الشك ان للموضاء آثاراً سلبية
على المرأة الحامل وعلى جنينها فهي تفرق
الحمل بمرضى المرأة لضغوط نفسية
مختلفة وكسبجه لهذه الضغوط هانها
تشعر بالقلق والاكتئاب وفي كلاً
الحالتين هانها لا تجعل اية اثاره صوبية
او صوضاء، اما بالنسبة للنفس فهناك
حالات من التعطف المعني يجرى بينها
و نمرض الأم الحامل الى الصبة
والموضاء أثناء فترة حملها او عند
وصفها للطفل ان يتقال الطفل
المعاني من عالم الظلام الى عالم النور
تولد عنده حالة من الدسول المرهق
فلا بد من انتقال الطفل من عالم الرحم
الى عالم هذا بصورة تدريجية، ولا بد
الطفل تعود على دقائق قلب الأم فانصح
بوضع الطفل على بطن أمه بعد الولادة
مباشرة ليصمت ويتعرف على الجو الذي
كان معتاداً عليه من نواحه ولاشك في
ان الاصوات العالية تحدث خللاً في حالة
الانتقال هذه

سعد الفريد اوي

البواسير ..

هل نعالجها بالأحزمة المطاطية ؟

تتفق المصادر الطبية اليوم على أن حالة البواسير تعني حصول الترهل في جزء من النسيج الذي يغطي القناة الشرجية كتركيب عضلي أو في جميع أجزاء هذا النسيج . ولكن البواسير على أنواع .. وحول هذا الموضوع كان لهاتف بقاء حوار مع الجراح الاختصاصي الدكتور محمد العبيدي

مرضية أخرى في المستقيم وخاصة أورام المستقيم وتكون الاعراض في حالة مرض البواسير متنوعة ومختلفة ولكنها ذات علاقة بحالة الفرد وبأوعينه الدموية المريضة .. وهي اعراض قد تحدث جميعها في ذات الوقت والا فإن عرماً منها يتغلب على بقية الاعراض فيظهر لوحده معشلاً لمعالجة الفرد من البواسير

ومن اعراض البواسير موضعياً نزف الدم ، فطول الشرج ، شعور المريض بعدم الراحة والتشاغل

والأمثلة على ذلك مصروفة كبرطان القولون النازل والمستقيم ، والأورام الحميدة في منطقة القولون والمستقيم .. إضافة الى ذلك فهناك أورام في منطقة الحوض وفي النساء خصوصاً (أورام الرحم والمبيض) وكذلك حصول حالة الحمل والولادة مما يعتبر مألوفاً كسبب في نشوء حالة مرض البواسير .

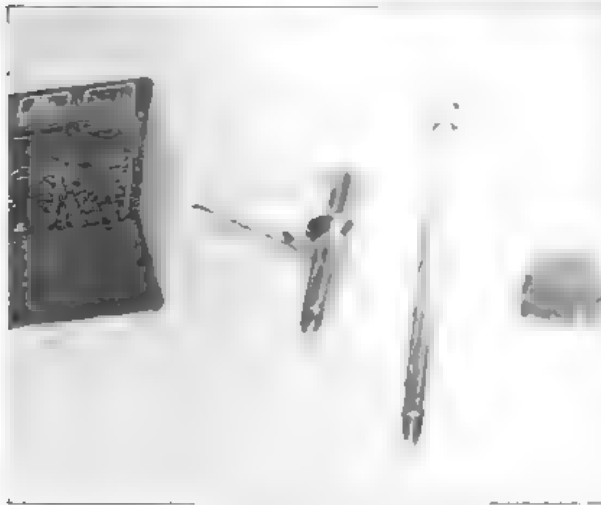
لقد أثبتت إحدى الإحصائيات الحديثة أن ٧٠٪ من حالات البواسير في النساء انما تتبع حالات الحمل والولادة وخاصة الحمل الأول لسلام ، فنتيجة ضغط رأس الجنين على الأوردة المساعدة في منطقة الحوض تحصل حالة البواسير

وكذلك فإن امراض أورام البطن (حالات نادرة) تسبب ضغطاً على الأوردة المساعدة في منطقة البطن ، وقد يطلب المريض استشارة طبية حول اعراض مرض البواسير دون أن يعلم بما هو ادهى وأمر من وجود أورام في معدته أو امعائه .

اعراض وعلامات

بالرغم من ظهور البواسير كمالة مرضية يسبب لنا في المنطقة العنبلية وعدم راحة للمريض ، ولكن المرض بعد ذاته لايشكل خطورة تذكر على حياة الفرد . ومما لا شك فيه فإن التشخيص السليم لحالة البواسير يعتبر جوهرياً بالنسبة لاتمام العلاج بنجاح ، ويدخل ضمن ذلك الانتباه لما تصطلح عليه بالتشخيص الخفية أي من فحص المريض للنسج من عدم وجود أية حالة

يقول الدكتور العبيدي انه يمكن ان نقسم مرض البواسير الى نوعين : اولهما البواسير الاولى حيث تكون مع م الحالات المرضية من هذا النوع والذي تتحدد اسبابه في الضعف الحاصل في عضلات جذر حزمة الأوردة في منطقة المخرج . ولكن للبحوث الجراحية والتشريحية الحديثة رأيها فقد ثبت في العام الماضي ان سبب مرض البواسير هو ضعف العضلات السفلى في منطقة الحوض ، وهذه الحالة هي نتيجة ثانوية للأسهال المتكرر في بلادنا وخاصة مرض الزحار الاميبي وزحار العصيات ، ونتيجة لحالات الامساك الشديد وكذلك استعمال المرافق الشرقية حيث يسبب كل ذلك ارتفاع الضغط في جدار البطن وجدار الحوض وبالتالي يتولد ضغط بحوالي خمسة اضعاف الضغط الطبيعي على العضلات السفلى لجدار الحوض ، وهذا التعرض المتكرر للضغط المعاني وللفتترات طويلة يؤدي الى ضعف الالياف العضلية وفقدان مرونتها وبالتالي عدم السيطرة التامة على الوضع التشريحي الطبيعي في المنطقة . ونتيجة لذلك تتولد حالة حزم الأوردة المسائية (أي ان الأوردة تفقد وضعها الطبيعي) مما يؤدي الى نشوء الحالة المرضية وثاني حالات مرض البواسير البواسير الثانوية ، ويقصد بها حصول حالة الاحتقان في الاحزمة الوريدية في منطقة المخرج نتيجة للضغط على الأوردة المساعدة والمجاري المفاوية في منطقة الحوض او منطقة البطن .



التشخيص قبل العلاج

ويبقى تشخيص المرض مهماً قبل البدء بعلاج الحالة .. يقول الدكتور العبيدي انه للأسف فإن تشخيص البواسير لا يتم في كثير من الأحيان بشكل علمي كما هو مطلوب .. فالتشخيص يعتمد على الاساسيات التالية

- جلسة مطولة مع المريض يتم فيها التعرف تفصيلاً على تاريخ المرض
- فحص عام لمنطقة البطن
- وجدار الحوض ، والتأكد من سلامة عضلات جدار الحوض .
- اجراء فحص ناظور وسلسة ١٠ سم .
- اجراء فحص ناظور وسلسة ٣٠ سم لاستثناء الامراض المسببة للبواسير في منطقة القولون والحوض

علاج البواسير ..

بعد تشخيص حالة البواسير فإن العلاج يصبح واجباً ويشكل مركز بناء على طبيعة المرض والصفات المسببة

اولا البواسير الاولية وتعالج بربطها بواسطة احزمة مطاطة خاصة وبتخدير موضعي او بدون ذلك وباستعمال الناظور وجهاز الاحزمة المطاطة الخاص مما هو موجود في مركزنا الطبي في معهد الطب الفني بغداد

ثانياً . البواسير الثانوية وتعالج بعد تشخيص السبب ومعالجته أولاً حيث ان رفع الورم في القولون او الحوض او في منطقة البطن ينتهي بانخفاض في الاوردة الصاعدة ومن ثم اختفاء حالة احتقان الاوردة وبدون تدخل جراحي .

ولا تؤثر العلاجات الطبيعية والمراهم وزيت الابر واستعمال الاساليب القديمة على حالة احتقان الاوردة حيث انها لا تفيد نهائياً في علاج اسباب او نتائج شوه مرض البواسير ■

خروج البواسير عن فتحة المخرج Protrapse مصاب يؤدي الى صوت الاوردة والغشاء المخاطي المبطن ..

وذلك بسبب حالة نخر شرجي مزمن بل والتهاب مستقيم مزمن .. وإن يسهل علاج مثل هذه الحالة بل انه يستغرق وقتاً طويلاً ، ولذلك فإن الوقاية وتشخيص المرض وعلاجه المبكر يعتبر امراً مهماً جداً للصحة الشخصية للفرد .

يضاف الى ذلك حصول حالة النزف الدموي المتكرر والذي يختلف في شدته بين حين وآخر مسبباً حالة عدم ارتياح وتشاؤم بالنسبة للمريض ، اضافة الى التهاب البواسير مما يؤدي الى حصول حالة التهاب عام في الوريد الباهي الكبدية ومن ثم تكوين خراج في الكبد ونادراً ما ينتقل هذا الخراج الى الرئتين فالدماع

وبنتيجة الالتهاب المتكرر او استعمال الطرق غير العلمية في علاج البواسير فإن حالة تشقق متكرر في الانسجة المخاطية لابد حاصلة مما يؤدي الى تكليف عضلة صدادة المخرج ، فصعوبة او استحالة عملية الخروج ، وعلاج ذلك ليس بالأمر السهل مما يحتاج أحياناً الى عملية تقوية القولون

كيف تكون الوقاية ؟

يقول الجراح الاختصاصي محمد العبيدي في حديثه مع (الف باء) ان الوقاية مطلوبة بل وممكنة قبل ان يصاب الجسم بحالة البواسير . ومن اجراءات الوقاية

- العناية بنظافة المنطقة .
- محاولة استعمال المرافق ذات المقعد المرتفع
- معالجة حالات الامساك والاسهال مباشرة وعدم تركها فترة طويلة .
- بالنسبة للنساء تعتبر تمارين منطقة الحوض اساسية جداً قبل الحمل واثناؤه وبعد الولادة ، وذلك نظراً للعلاقة الوثيقة بين الحمل وهذه الحالة وكذلك تهطل المستقيم بعد الحمل المتكرر

البواسير .. ومضاعفات ايضاً

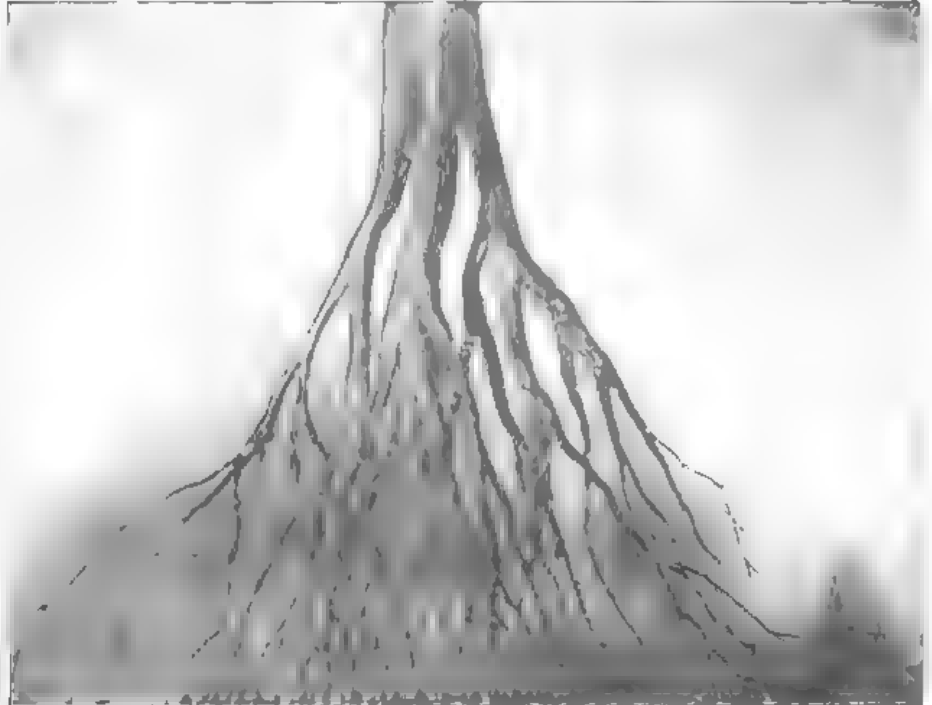
ولكن ماذا عن مضاعفات مرض البواسير ؟

يقول الطبيب الضيف ان اهم المضاعفات هو الفقدان التام للسيطرة على مرور الخروج والغارات نتيجة ارتفاع الضغط في منطقة الحوض وترهل عضلات صدادة المخرج .. وحالات الهطول

الى ظهور البواسير وحصول الاتصال الوريدي - الشرياني حول الشرج .

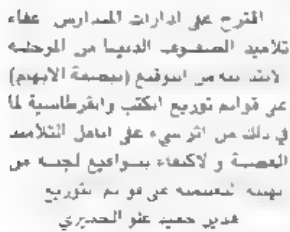
ويظهر الدم من بواسير المريض على خروجه في دورات المياه مما يمكن رؤيته بالعين المجردة فيثير الانتباه مما لا يعتبر مستقبلياً في حالة حصول البواسير ابداً . ولكن قد يكون الدم ممزوجاً بمادة الخروج الذي يعمل بدوره لحالة السيولة دون الصلابة فعند ذاك يحتمل حصول الالتهاب او الاورام الحبيبية في امعاء الجهاز الهضمي للمريض الشاكي . اما الاعراض العامة فهي الشعور بعدم الراحة لكون المنطقة حساسة ومهمة جداً بالنسبة للتكون الفسلجي للجسم . حيث ان منطقة المخرج هي اول منطقة تتكون في نمو الجنين البشري ومزودة بحزمة عصبية كثيفة جداً وحزمة دموية وعائية مما يجعلها من اكثر مناطق الجسم حساساً بتغير محيطها الداخلي او الخارجي فسلجياً او كيميائياً .

ومما يعرض للمريض ايضاً الام في الرأس ونحول عام وحالة الفقر الدموي وعدم الارتياح عند الجلوس او المشي والتشاؤم عند الانتكاش بالاحرين ، دلالة انعكاس المرض على الصحة النفسية للشخص .



لقاء الدكتور عامر هشام جعفر

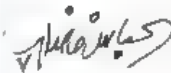
من الرقابة



يقول المواطن لم أحضر على أي
مسير بهذا الكلام وحاولت مناقشتهم
فوجدوني
وطلب أيضاً مقبلاً

فيه حب ما يصور خط أحاسيسه
 ديقان تصدق من بكسب وعنده من
 من لم يمسسه به بعض مروءة طيبة
 لأفك طلاقه عينا عينا في رطل
 لأفك في كسب وجهه من رنة في
 ليدبرهم بكنة من الرضيم من هدم
 ونسبها في دفا من عذبة قد
 نوى هذه ملاحقة احسن منه في
 بسكة صيد كطعم فاسد من
 لصرة) والقصص في العهد العتي في
 تحارة في مقدم مني وقد ندى
 نك يطالب على عذبة من سب تصدرة
 هذه بسبب بعدد لأفك ونسب
 لصاريف التي بغرضها وجوده في
 مصاريف أخرى بكر الخدم مع في
 لتمام الدار المني وعندها حول
 لأفك لست فافس به في حومة
 مني في وقت كسب انحره بعض
 لقصص الدني القوي يضاف الى
 لفت الى بقاء مثير من ورجا
 و عذبة حصة وان العهد العتي في
 من وهو بالقرب من ميتة

وَلَمْ يَكُنْ مِنْهُمْ
مَنْ يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ
الْمُتَّقِينَ



الجدار الحر الذي هو اسم
الرئيس القائد (حفظه الله) ناقضته
في كل كلمة ومعهد هو قادة أخرى يسمي
فقط التفتيح عن الراي الحر واسما
بطريقة الشماعية

فعل هذا الجدار سيكتور سادس
الطلبة ان يجلبوا معلقا خرسية
راءهم وما يريدون قوسه وفي كل
مواحي الحياض وانماهم توحه بعد
لا يلاحظوه سواء في حين الدولة او
غيرهم الخوف من المسند هذا الاء
سببا في الكساد والمعاد لافاه
الجدار الحرس) من اقامته تي
ومارسه اجداء انري شيء اخر
ومن المؤكد ان هناك اطرافا عديدة
يجب ان تعملون لكي تتحج هذه
التحرية الديمقراطية وعطى
المنهج التي مواها السيد الرئيس
بالمقدم اخاه الجدار الحر

واعتقد ان على اساتذة الجامعات والكليات تقع عبء مسجع الطلبة على هدم الممارسه البدعراطيه وشرح جوانبها الايجابية العسيمة في ابداء الرأي ونقد الاحطاء وتقديم المقترحات والمساهمة في الحفاظ العامة

كذلك فإن على الاتحاد الوطني لطلبة وسبب العراق أن يساهم هو الآخر في انتاح الصحوة وفتح أن
محمود في لوميه والتسبيح نور
التدخل ذلك أن السيد الرئيس
الغاند أن هذا الجدار الحرس قد
جدار الجوف وجدار الردى لدى
سبعا وتعريض قتلهم أنفسهم
واعداهم لتولوا المسؤولية في
الحجم

يعدّ قاتل المسند الرئيس القائد في
مره محاضرا الصحفيين (اكتبوا بلا
خوف ولا تردد وبلا خوف لاحكام
ان يكون ادول في صبه او غير راصه
عما تكسور)

وما هو الرئيس القند يريد من
طلعا ان يحموا اعداء الفرد
والجوف وان يكتفوا ما ساءون
وكلمه جرة

ان ناسي هذه الممارسة الديمقراطية القوية في العام الثامن من الحرب الخوانية ضد بلدينا وشعبنا فابها بذلك تستحق كمر التقدير والاعجاب

والى اللقاء على الجدار الحر
أبو عزة

المواصلة

كان بعض عمال المصاوي الذين تم تحويلهم إلى موظفين قد شكوا في العدد ١٩٩٦ أنهم رعم قرار مجلس قيادة الثورة الذي ساوى العمال بالموظفين فإياهم صاروا يتسلمون رواتبهم بعد يوم من دفع رواتب الموظفين الآخرين وقد أثقت رقابة تشعبية من السيد فالح محمود الخيبي المدير العام للمصاينة لغاية المصاوي العراقية أيضاها حول توصيغ جاء فيه

١- من المهنة العامة للعوائى العراقية
تستخدم الحاسبة الالكترونية في اعداد
واتام الرواتب بعد عام ١٩٧٠ وهناك
نظامان للرواتب احدهما للموظفين
والاخر للعمال والذي بموجبها تصدر
موائم رواتب العاملين باسمائة
شهرية وثلاث وجبات وان مغير
هذه النظامة على ضوء قرار مجلس
قيادة الثورة الذي حول العمال الى
موظفين والقرار الحاص متجهين
لأسسة العامة للعوائى العراقية الى
مستوى اعلى وقد وجهه كثير
مخريه الى ان كانت هذه سورع
مصلحة له لانه الالكترونية متو صوء
لنفسه حاسبه ويعد ديمقراطى
لاقسامها سمه

ماذا يفعلون ؟

وعق ايصومط الاحيرة العساركة في
الامتحان العام الخارجى في
المطوع والمكهي في الفوت لمسلحة
حق لهم التقديم لهذه الامتحانات
يقول لوطى جمال ياسين عبد الله
الحسنى ان منسعى قوى الامن
الذخى هم مطوعون هلماء ترخص
بوام الزبيرة الموافقة على شراكا في
الامتحانات العامة ومادا جعل لكي
يخصر على الموافقة

الأحد - السيد (أبو القاسم)
الذي يترأسه مينا شيخ
كبير، كما هو المعروف في دولة
عراق - ١٢٠٠ هو عضو في
لوائح سفارة عند الشيخ محمد
رحيم

هذا الماثل من بعض ما له ويبلغ
 اثنتي عشرة عاماً و٢٧٨ فلساً كان
 معلماً في إحدى مدن رس بغداد /
 الزبافة وبعد حالته إلى التقاعد كان
 المصنف لثلاثي دمه ٨٣٤ دينار و ٦٨٤
 فلساً بموجب كتاب تربية الزبافة
 الموجه إلى عقارات الدولة رقم ٤٩٤٧٨
 في ١١ / ٨٧ (نسخة منه بدميا)

وقد يودته دائره التقاعد العامة
تكتسب الى دائرة عقارات الدولة
وتكاليف تاملان ثور ه (البقية) مصر
على ان تم خصم مبلغ ٩٨٥٥ ربيات
لصالحكم شهوب لميرة من شهر تموز
٨١ لغاية شهر ابر ٨٧ وان جميع
الاقساط مرسنة اليكم بمصر جداول
الاستقطاع الشهري (الخ) رقم
١٤ ٣١٩٠ في ٣١/١٠/٨٧
مكتلة منه بديا) ومضى دليل
التقاعد قيد حصة مبلغ قدره ٧٢٩
ديار و١٩ فلس
ومعلمه حسابية بسيطة وان طرح

من الطريق المشوية التي يمارسها
اصحاب سيارات نقل لركاب الكسب
غير المشروع ما يحدث في كراج البصرة
الموحد (الموقف) من هذه الطرق انهم
يستولون احرة من البصرة في بعد
3 كم ديار والاحرة من البصرة في
الطلة 100 كم مناسج مع اب المسافة
القصر

ومن المخابرات الأخرى أن أحد
أصحاب هذه الأسرار يعلن أنه نقل
الركاب إلى الموصل بأجرة ٦ دولارات
وبهذه الطريقة يملأ سيارته بخواص
يزيدون الوصول أي بعد ذلك يصطرون
للهدم ٦ دولارات

ابنہاب حناں

مشكلة هرجي عدايب التخرة
لتي مبرها في العدد ٩٩٥ تنلح في
ال عشرة الاوان في كل اعدانية يحق
لهم تكتة وراستهم اجامعية لكن معص
لخريجي يرون ان في ذلك ظلف لهم ما
ام الجميع يشتركون في امتحانات عامة
واحدة ويحدث ان الحادي عشر في
حدى المدارس قد حصل على معدل
يزيد على الاوى في مدرسة اخرى فيخرج
الطالب من دور الجامعة في حين
يقول لآخرين الذين حصلوا على معدل
اقل منه دخول الجامعة

وقد اوضحت دائرة لقبول المركزي
عن رأيها في هذا الصدد بما يلي
ان السباق المتعمق في تجديد العشرة
بمئة الأولى في الدور الأول من حربي
الاراس المهمة يكون تجديد العشرة
بالمائة الأولى بالحد في الدور الأول
بالنسبة لكل اختصاص في كل عروسة
بـ مـ مدرس بقصر في مختلف
مخاضات من غير في مـ عروسة
التيهم في مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ
جسـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ
في مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ
مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ
وخصـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ
لنومـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ
مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ
مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ
مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ

● رقابه شعبية ما جاء في الرد واضح رغم عدم اقتناعه به لكننا لم نفهم علاقة الموضوع (بتوفير وسائل النقل المعروفة في المحافظات)

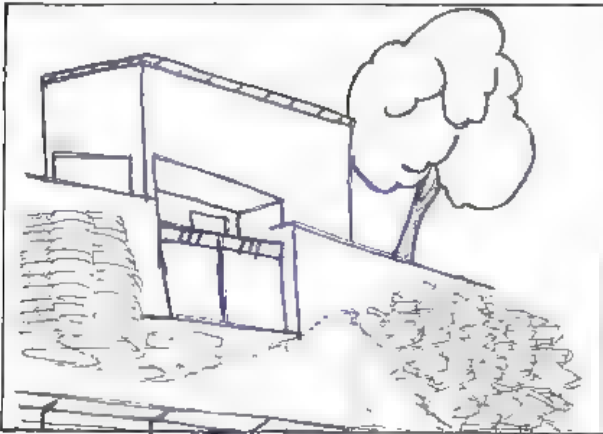
لا يوجد زخم مروري

كان أحد المواطنين قد وجه لها الدعوة
لشهود الأرحام في كل يوم خميس في
القطاع الواحد بين حصر صدام
والله دار بعدد الحدمه

وقد جاءنا من أمانة بغداد أنه قد
احترق الكتف المرقعي المصطف
عدم وجود رخم مروري هناك وبأسسه
للإسارات الصوبية فقد أورد صمغ
حجلة عبد



استغلال الارصفة والشوارع



حول استيلاء جود استغلال الارصفة والشوارع من المواطنين الذين يرغبون البناء بناء على طلبهم وفي حالة قيام صاحب البناء اشغال الطريق او الرصيف دون علم البلدية يتم تطبيق مصر الفقرة (٤) ثالثاً من التعديلات اعلاه عند حصول المخالفة

ج - لقد تم تعميم كتاب لوراثة المشاور اليه اعلاه الى كافة بلديات المحافظة بموجب كتاب مديرية البلديات الرقم ٨٧/٧/١٦ في ١٩٨٥ وعدم استيلاء اجور استغلال الارصفة والشوارع الا بعد تقديم طلب من قبل المواطن

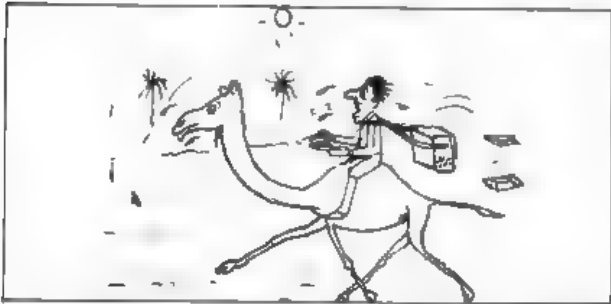
د - ومثا على ما تقدم فان المواطن غير ملزم بدفع المبالغ المشاور ايها في الشكوى الا بانشغاله للرصيف او الشارع للتفضل بالاطلاع

كان المواطن عراك حميد احمد لعبيدي (من ديالى) قد اشترك في العدد ٩٩١ من الرسوم التي تقاضاها لبلديات مدة فترة بناء اذار

وقد تلقت رقعة شعبية من السيد محافظ ديالى عبد الرحيم عبد الحميد السيد التالي الذي يحدد ان الرسوم البلدية هي عن استغلال الارصفة والشوارع فقط وكما يـ

١ - مفيد، لقاوس رسوم تجميع لاتقاض رقم ٦٧ لسنة ١٩٨٦ الصادر من وزارة المالية يتم استيلاء اجور استغلال الارصفة والشوارع من المواطنين الذين يرسون البناء ب - وصفت وزارة لحكم المحي - دائرة المستشار لقاوس - الحقوق كتابها ١٧٥٤٠ في ١٩٨٧/٧/١٥

ساعي البريد



ب - ان ادارة مكتب بريد واتصالات خافض تدل جهودها من اجل ايسان لقطات لبريدية نقل هذه المذيق عن طريق اصحاب المحلات او عن طريق اسماوات الامنية

ج - بمكان صاحب اشكوى او اي مواطن آخر مراجعة دائرة البريد لابقاء رسالتهم في المكتب لصير مراقبتهم واستلامهم من شبائيك البريد بتفضل بالاطلاع مع التقدير

تلقت رقعة شعبية من محافظ ديالى السيد عبد الرحيم عبد الحميد ردا على شكوى احد المواطنين في العدد ٩٩٢ عن عدم وصول البريد الى منطقة (عليه) في حافين ما يـ

- ان حجم البريد الوارد لكل هذه القرى يكان ان يكون معدوما الا في حالات صادرة جدا ، وعليه تعدد موجبه تعيين ساعي بريد قروي يتولى مهمة لتوزيع

الارقام تتكلم في حوادث المرور

نشرت في مجلة الفباء قبل ايام احصائية عن حوادث المرور لعام ١٩٨٦ صادرة عن الجهاز المركزي للاحصاء - وزارة التخطيط - واستنادا الى تلك الارقام وما نشر في مجلة الفباء في السنوات الماضية واستنادا الى كل ما قيل في برامج مختلفة نشرت او اديعت في اجهزة الاعلام المختلفة من قبل المسؤولين في جهاز المرور فاني ادرج ادناه جدولا لحوادث المرور للاعوام ١٩٨٣ ، ١٩٨٤ ، ١٩٨٥ ، ١٩٨٦ استنادا الى الارقام التي نشرت في الصحافة الوطنية

نوع الحادث / السنة	١٩٨٣	١٩٨٤	١٩٨٥	١٩٨٦
الحوادث	٣١٩٨٨	٣٣٠٧٦	٣٣٠٠٣	٣٤٤١٣
الاصطدام	—	٢٠٨	٤٦٩	٤٦
الدهس	—	٢٩٦	٤٣٦	٤٥
القتل	٤٤٦٥	١٠٣٢٩	٤٤٣	٩
الذكور	—	٣٤٤٦	٣٤٩٧	٣٨٥
الاناث	—	٨٩٨	٩٢٣	١١١
جرحى	٣٢٩٠٣	٣٤٦٣٨	٣٤٦٥	٣٨
رجال	٨٦٥	٩	٦٩٥	٦٩
حوادث النهر	٣٦٩	—	٧٧	٧٧
معد	٣٦٩	—	٣٦٩	٣٦
مبدي	٢٦٩	—	٨	٧
النصرة	٢٦٩	—	٧٧٨	٨

ان بطرة خاطفة لكل الارقام تدل على ان كل ما قيل يخالف هذه الارقام بمسما المتوفرة او الارقام خلال هذه الاعوام الثلاثة وعلى سبيل المثال ارتفع عدد القتلى من ٤٤٦٥ عام ١٩٨٣ الى ١٠٣٢٩ عام ١٩٨٦ بينهم ٣٨٥١ ذكور و ١١٥٠ اناث وارتفعت نسبة الدهس من ٤٣٦ / ٤٣٦٥ عام ١٩٨٥ الى ٤٤٦٥ / ٣٨٥١ عام ١٩٨٦

ان الاحصائيات في كل دول العالم تكون اساسا لوضع تشريع او نظام او تعليمات او خطط تنموية / ترموية / صحية / الخ ووضح دليل على ذلك التعداد العام الذي تم في ١٩٨٧/١٠/١٧ ان مراجعة الجدول المرفق والحسابات الكبيرة والزائدة في عدد القتلى والجرحى الذي يصعب جهدا اصافيا على مؤسسات الطبية الذي تحتاجه في هذه الظروف ونحن نخوض حريا شريسة من عدو حقوق في تقديم رعايه افضل في مقاتلتنا ومرضانا ان الاضرار التي تسببها حوادث المرور في الاشخاص / المركبات / الاموال العامة او الخاصة / تزايد عدد الجرحى في تبيجتها النهائية عملة صعبة فان الادوات الاحتياطية لهذه المركبات المتصورة ومواد البناء او الجسور او الانوية التي تصرف الى الجرحى والاحزمة الطبية التي تصرف الى معوقى حوادث المرور كلها بالعملة الصعبة والتي يمكن الاستفادة منها في امور اخرى

ان وفاة ٣٨٥١ مريض طبيين والمهندس والصالح والمقاتل والمفكر والطالب يتكلمون الخسارة الكبيرة والرئيسية التي يجب ان نبذل كل الجهود ونشرع كل نقاديين للحد منها وحمايتهم من حوادث المرور ان من كل ما تقدم وما ذكر بصورة موجزة لا مجال للدخول في تفاصيلها اصبح من الضروري اجراء دراسة شاملة ابتداء من رجل المرور الذي يجب ان يكون ذا مواصفات خاصة منها الوعي المروري العالي / شدة الملاحظة / الدقة في العمل اثناء وجوده في الشارع مرورا بسائق المركبة وشروط مسحه اجازة السيلة ومثانة المركبة وموفر شروط المثانة والامان وانتهاء بمعاودة تنظيم الاشارات الضوئية والشوارع والقاطعات وذلك لانه على الرغم من كل الدعم الذي تقدمه حكومة القوية للحد من حوادث المرور وللحفاظ على ارواح وممتلكات المواطنين فان الارقام تدل على ان هناك ريادة في الحوادث ولا يوجد اي دليل او مؤشر على ان هذا الدعم استخدم للحد من حوادث المرور وعلى سبيل المثال لا يحصر ان الاشارات الضوئية عندما بدىء بتنفيذها في عام ١٩٨١ او بعدها تقبل كل عدد الحوادث المرورية اقل بكثير مما هو عليه الان من عدد القتلى او الجرحى بعد ان تم الجزء الكبير من الاشارات الضوئية وطرق المرور السريع

واني امن ان يكون هناك مشروع يضع حدا او يخفض عدد الحوادث المرورية في بلدنا المقاتل العزيز ونله الموقف الدكتور فحطان عبد الهادي السعدي

صحيح طماطنا اقلنى
من طماطة خراف.. لكن
طماطنا ارفع من
طماطة رشيد

محمود



سبع اليوم العداوي تسجل في عرنا

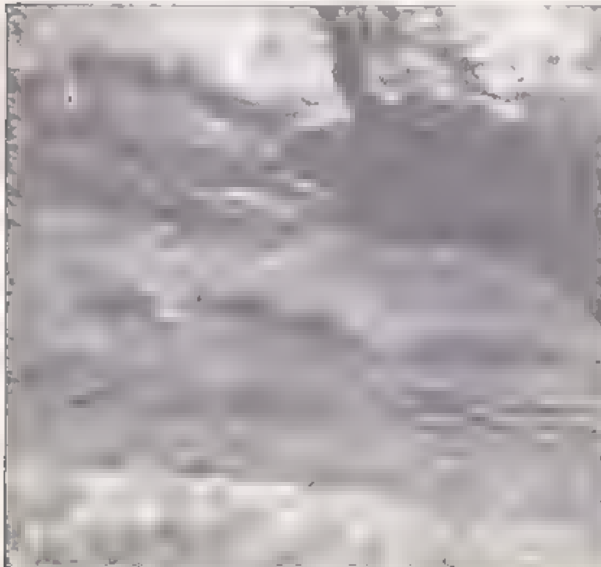
تسجل في عرنا
تسجل في عرنا

أكدت اكتشافات أثرية جديدة في أمريكا الوسطى (المكسيك وغواتيمالا) بأن حضارة المايا (القمامة) تعود إلى أكثر من ٤٠٠٠ سنة حلت وأنها من أول التجمعات البشرية في العالم الحديث (أمريكا)
وكان يعتقد سابقاً بأن هذه الحضارة لم تزدهر إلا خلال القرن الأول الميلادي وأبدعت مختلف أشكال الفنون - خاصة السيراميك والعمارة - وابتكرت نظاماً متطوراً للكتابة والفلك

وهياكل عظمية ، أحد الهياكل كان شاب - يبدو أنه لم يعان من أي مرض - لكنه دفن (كفران) إذ أن حبيبه كان مثقوباً من منتصفه وبعد فحص الهياكل والعظام جميعها - اكتشفت بأنها جميعاً دفنت في يوم واحد قبل ٢٤ قرناً والسؤال ماذا جرى في ذلك اليوم الدامي ؟

يؤكد الأثريون على وجود حارب (مظلم) في حضارة المايا لم يكتشف بعد - ويتكهن آخرون بوجود طفوس دينية وروحية كان يتم خلالها

كانت جمجمه لرجل دفن قبل (٢٠٠٠) سنة هي بداية الطريق لهذه الاكتشافات الجديدة - كانت الجمجمة تدنو كحجارة كبيرة بين الأحجار - لكن سمها الداعم دفع الأثريين إلى تفحصها ليتفاجؤوا بأنهم في موقع مقبرة قديمة (كانت الحميمة لرجل في منتصف العمر وأطول من حداث المايا في الوقت الحاضر) وبدأت البعثات في الموقع الجديد - واكتشفت طبقات أثرية جديدة - تصم جماعاً أخرى



دخان في عرنا



غواتيمالا وبلير تعود الى الف
سنة

ومع اكتشف عن لطيفات
التاريخه كانت مظهر لائل
حديثة عن قدم هذه الجصاره
وعن تحولها الى مجتمع ريفي
يراعي ، خاصة بعد اكتشاف أبنه
مخبره بحوي دور العطر والذرة
للصبر ، وصور اشجار الفواكه ،
كذلك وجدت في به اخرى بعض
الاعطام الحيوانيه (يمدو بها قديما
وجه طعام ')

على عمو ٣ - اقدم ١
تكتشف اوان فخارية مدهشة في
بواياها وبشكلها الفنية البسيطة
يسروا ان عيدا قاموا بصنع قطع
الفخار ومن ثم شبي في ابر وقد
نفتت على بعضها رسوم الاشغال
والطيور او رومن بعض
الاشخاص ووجدت كذب قطعة
فخارية صنعت على شكل طير صغير
في راحة ثوب حامية وبعد الفح
فهم ويجريد الاصابع على ثقوبه
تتلوي صوت الفاصح الموسيقية
بموسيقى شخصية لهم لعدة
بسيطة عليها للعبة نفسها لكي
يعبر بها معظم اطفال انعام حتى
الان

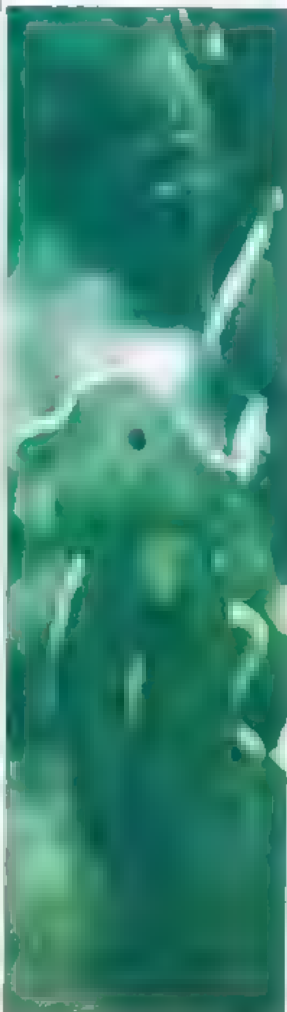
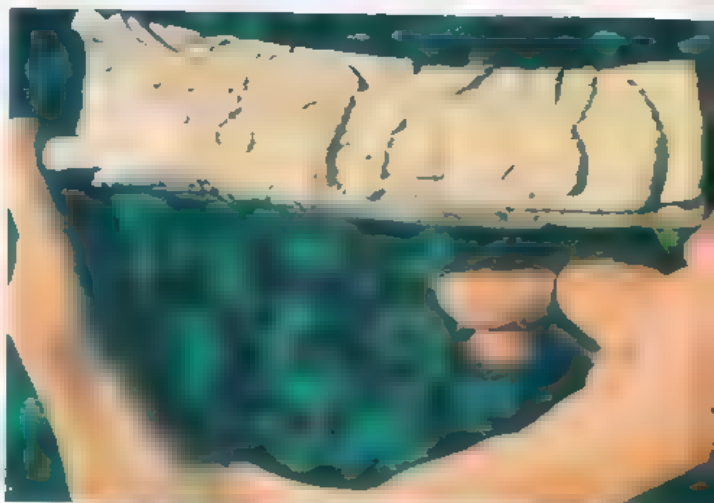
ووجد قرب هينكل عظمي لبعول في
لسانسة عهدي حجر ايشتم
لكريم اسدي كس مستخدم في
عسوطيات على حلبج انكسك
كعلة . وهذا العقد ليل على
العلاقات التي كانت تربط ابايا
سماسكي المسفوصات
لاخرى □

ترجمة نرمين المفتي

(الانحدار الاصصاعي) ويؤكد هذا
الرأي عالم كشمه من ادوات حجرية
كانت بمثابة سيكاكي وهؤوس
وحجار واير مسنة طويلة وجهدت
مدعوة قرب اجد الهيكل العظمي

مستويات بشرية

ومع ذلّة الامعاء عن لطعام
الاثري وجدت اكر المستوطات
انشره التي تم اكتشافها في ميركا
الوسطى منذ بداية التنقيب ، وقد
كان يحيل جبهه من حضارة المايا
نموذج في سنة ٤٠٠ ق م فقط ولكن
الفحص استعاضى للقطع الحشيشه
والعظام التي اكتشفت كتل من
حضارة المايا يعود الى سنة ٢٤٠٠
ق م ووجدت اكثر مما يحدت اكتشفت
مستوطات اخرى في شنه جريرة
موتكتن انكسكبه وفي كهوف

[illegible]

معمد ابو فرحان



الباص أبحر

مرة ، ومن المؤمل أن يفوز هذا الباص
المدن الفرنسية الأخرى حيث أثبت
بجاحاً باهراً بعد أن جرب لمدة ستة
شهر

مسافرا الى جميع انحاء باريس
ويحتوي هذا الباص الذي يسمى
«ميكاياص» على ثلاث عربات منفصلة
مربوطة مع بعضها بواسطة مواد

في كل يوم يأتي لنا العلم باختراع
جديد فقد صنعت شركة ريدو انفرنسية
مؤخرا باصا جديدا شبيهها بجرار
ميكاياكي طويل يستطيع نقل (١٢٠)



دليل حب

بكل حب لانيها أرادت ان تدخل البهجة
الى قلوب الناس اثناء شراء حاجياتهم
من المحل - وقد زاد عدد زبائن المحل
الذين يأتون ليعروا هذا (المصغر
المدمش) ، لذا طلب منها اصحاب
محلات أخرى ان تقوم بعمل مصغرات
أخرى لمحلاتهم ،

قامت الفنانة ايبي توميسون بعمل
مصغر محل البقالة الذي تعمل فيه
كمحاسبة منذ ثماني سنوات
ان المصغر الذي اهد منها جهد ستة
اشهر - يشبه المحل تماما ، بالزخرف ،
والروايا ، والمواد التي تعرض فيه انه
عن دقيق ومنعب لكن توميسون مهدته

مخاضه يمدخل

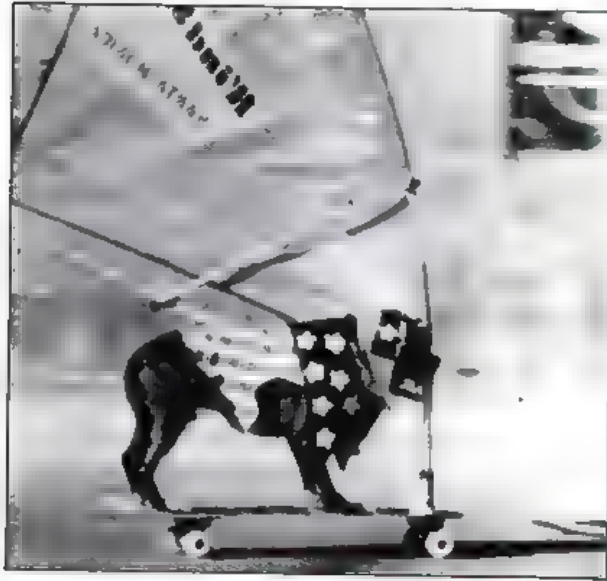
الناس الذين يشعرون بالتوتر أو
الصيق قد يجدون في الذهاب الى أحد
الوادي الصحية راحة مابعد راحة
خصوصا وأن مثل هذه الوادي تمتاز
بعمامات بحارية وأجري من النوع
المسمى «سوناء» - ولكن مشكلة
النوادي ، في أغلب الأحيان ، انها
مردحمة وتطلب انتقال الشخص
اليها وقد تكون أيضا في بعض البلدان
مكلفة ، لذلك شرعت إحدى الشركات في
لوس انجلس في الولايات المتحدة بإيجاد
انتكسار يحقق فكرة انتقال حمام
«السونا» المصغر الى داخل المنزل فكان
ان قدمت حماما منفصلاً أطلقت عليه
اسم «السونا المنقطة» يمكن استخدامه
في أي جزء من أجزاء البيت سواء كان
هذا الجزء غرفة معيشة أو غرفة نوم
وبعد الانتهاء من الحمام يمكن طيه
ووضعه في حراة الملابس ، أما أجزاء
الحمام الرئيسية فتتكون من كرسي
خشبي وسخان كهربائي ١١٠ فولتات
وما يشبه الكيس الكبير من النايلون
المقاوم للمبران وللإستفادة من الحمام
ليس على المراء إلا ان يضع الكرسي
والسخان داخل الكيس ثم يوصن التيار
الكهربائي - بعدها يتخذ مكانه على
الكرسي ثم يمد صافذ الكيس بواسطة
الرومام «السحاب» ليستمتع بحمام
تعرق لفترة من الوقت يمكنه خلالها ان
يخرج إحدى أو كلتا يديه من فتحات في
الكيس ويقرأ كتابا أو صحيفة



صور من عالم الميركات !

أسلحي أي إن اشكال في أن يستخدم
التي التصوير العائدين لها في تسجيل
لغلت قريبة ويادرة من حياة هذا النوع
من المصنوعات لقد خرج الإنسان
بمعلومات قيمة عن الحياة اليومية
للمركبات منها إن هذه المصنوعات مشحنة
وإنه الحركة بطيلة النهار كما إنها وعلى
الرغم من الحراسة التي يقوم بها بعض
أفرادها وهم جالسون على جدران
الأجنحة العارية كثيراً ما تقع قريسة
للسور والتماسيح والحيوانات
الأخرى

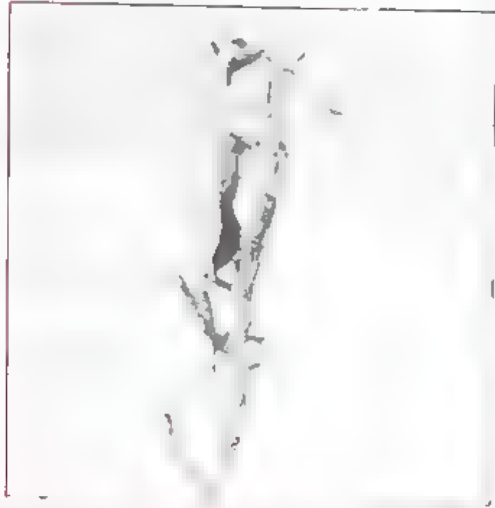
يقود ابن سيلفي روبرت والآن ديفري
قد ربحا زمامهما أخيراً فبعد أسابيع
من قيادته سيانزتهما وسط صحراء
كالاهاري «أرض العشب الأكبر» كما
يطلق عليها استطاعا اكتشاف عالم
المركبات ، مستعمرة كاملة من نفس
الصحراء ، وأن يجعلان من نفسيهما
صيقين مقبولين على المسبصرة كلها بعد
أن أخرج أحد أفراد الزمرة رأسه من
حجرة ويظهر في جميع الاتجاهات ثم قرر
إلى الخارج مضجراً إلى الآخرين
يتبعوه ، وقد كان تصرفه هذا بمثابة نقّة
أثابته من المركبات ولم يعد بالمسيرة



تونكا ، الكلب العجيب

الكلب كي يستريح بعد يوم شاق من مطاردة القطط ومتابعة السيارات وملاحقة رجال البريد ويسير في توكنا دائما ان يكون عرضه دائما فهو يحرف كيف يوازي سيقانه الامامية والحلفية ويحرف بتزاج مريح حتى لو كان الهواء حادا ، فكل شي ، فهو امام هوايته الكلبة الفصل ١٠

توسكا او «الكلب العجيب» كما أطلقت عليه الصحافة ليس كئاسي الكلاب العادية التي يديرها اصحابها على جلب المصطفى وطائرة المشتريات فهو لا يابيه هذه الامور ولا يصيب شيئا اكثر من ان يضع نظاراته الواقيه ويرتدي لباس التزلج الرياضي ليطوف في شوارع سانتا موسيكا واليعود بها متباهيا بلوحة التزلج لصدفه فيها احسن طريقة



الجماعه شكوا وانفین
ع الرصیف .. لیش ما یروحوون
لبیوتهم !!!



خضر



مهرجان القاهرة السينمائي الدولي الحادي عشر



مستند على طريق وسط محلي في القاهرة

استقبلت القاهرة الأفلام والضيوف القادمين للمشاركة في
مهرجان القاهرة السينمائي الدولي الحادي عشر . للايام
١١/٣ - ١٩٨٧/١٢/١٣
حضرت المهرجان وفود من ٢٩ دولة ، وعرض فيه ٢٢٧
فيلماً من ٥٧ دولة . وكانت حصّة العروض الرسمية فيه
ثمانون فيلماً روائياً ، والقيم على هامشه مهرجان لأفلام
الطفولة عرض فيه ٣٥ فيلماً للأطفال
سدا حفل الاستقبال في واحدة من اكبر صالات فندق
سميراميس ثم انتقل الحميم الى حفل الافتتاح الذي اقيم
بسينما مترو في وسط القاهرة

تظاهرة سنوية للأفلام والفنانين



مخرج فيلم "الغضب" (أحمد) و"الغضب" (أحمد)

مخرج فيلم "الغضب" (أحمد) و"الغضب" (أحمد)



والأفكار السوداء) و(ما ريفيليا)،
(ولشباب في الحقيقة)، و(أجل)
(ليلة)، و(وصف السماء)
- وعرض للمخرج التركي (عاطف
يلمار) (الوشاح الأحمر)، و(أسمها
قاسمي)، و(هل يمكن أنقاذ أمي)
(ورشة حب)، و (بلند)
(ولطاحية)

وصمن عروض الفكرم عرس للعمل
الفرنسي ميشيل بيكولي الأعلام
والعش الميث) و(الرجل
لحجب) و(الرومي)، و(الرجل
لثاء)

□ الختام □

أقيم حفل الختام يوم ١٢/٩ على
مسرح الجمهورية، في حين استمرت
عروض الأفلام حتى يوم ١٢/١٢. وفي
حفل الختام كرم المصنوف
والشركاء، ووزعت الشهادات
التقديرية على جميع الأفلام الداخلة في
عروض المهرجان الرسمية ثم انتقل
الجميع إلى حفل خاص أقيم بالناسية
ومن المعروف أن مهرجان القاهرة
للمسرحيات مسرحال مدون جوائز أو
مدون في مسابقة رسمية، وأنه يكتفي
بمجم جوائز تقديرية

وكانت هناك جائزة تقديرية للفيلم
العراقي (عمارة ١٢) استلمها
مخرجه صاحب جاد، وأخرى للفيلم
(لما س ولجل) وثالثة لشركة ناس
(عن أسهامها في الإنتاج المشترك مع
جمهورية مصر العربية في فيلم نائل
حسيني) استلمها محمد يوسف
الحبسي وأربعة لفيلم (الرسوم
المتحركة أنطون) (الأمير) و(اندر)

وانيتا كروج (إيطاليا) - وقد
استقبلها الجمهور بالتصفيو
الصاخب - والهمة العالمية اشارة
ساساسند كينكي و(مجر -
الأمريكي روبرت واير
وواصل اندعه سناء منصور
تقدم فيه لحوم من مختلف دول
العالم ثم دار بتقديم الفنانين
عربيين الذين زاد عددهم على
لبنين وبعد الانتهاء من تقديم
للمصنوف أعلنت عن بداية عرض
فيلم الافتتاح، وهو فيلم (المعاليه
بمخرج الإيطالي الكبير، فاليس
سند عنه بطريقه خاصه
تحدثت فيه لسينما وقدم فيه
بطبعاته عن العمل في
الستوديوهات الإيطالية

□ تكريم □

عن المخرجين الذين تم تكريمهم في
مهرجان هذا العام
مخرج الأمريكي و(مجر وهو حبس
بسر الكريمة عن سناء منصور
عن مخرج بر الأوسك وقد عرض
به عن حيا نالاً فلم هي أندعه
وقصة التي أعادني وصوت
للموسيقى

مخرج (إيطالي) (فرديريك
مسيني) مخرج الأفلام الجديدة
اللداء، ثمانية ونصف (جوبيه)
في (أوسكار) و(ك. بونا)
مخرجه مسوده ماي
المتولم (مخرج عرض لها (العاب
الحرب) و(الغيب) و(العاب الليل)
و(العاشق) و(العاشقة)
كما أعاد بمخرج الأسباني (مانويل
مدون) (الكلم) (أحمر ساء)

في كلمة مدون مخرجاً
في هذا المهرجان
مخرج سناء منصور
مخرج من عرس لغيره، قد
تأخر في الختام وقد قد
لعب عن لاس في لاس
وأما طموحه وأما
صعوبات الحياة التي يواجهها في
مخرج ومخرج وصنع
أصنف نفس هذا مهرجان
للمسرحيات حسب بل هو مهرجان للحب
والود والصداقة والسلام
ثم رجع محافظ القاهرة في كلمة
له بمصنوف المهرجان (مخرج
لثقافته فديوق حسني محيي
المصنوف والمهرجان
وبدأت المديعة سناء منصور
بتقديم المصنوف على المخرج
فقدت بعد أن سناء منصور
أندريز) وثمعت الأسماء
رماس شهيد لعدو وأندريز
مخرج - رئيس الاتحاد لعدو
للمهرجانات سينمائية بمصر
وكان قد سبق له أن مخرج
أفلامه شرعية لدولة
وك سيند مخرج

كتابة وتصوير

سيف الدين سليمي

مكتب الفباء - القاهرة



سرو صحتا - حور ريل



سعاد بروس وسهير تانسي في فيلم سمير كعاد في سينما تكديروا غلور

للاحتفال برواج اسمه ، ومواجهته للمحاكم العسكري الذي يشترط ان يدعى ضيف شرف في العمل وقد لقي هذا الفيلم نجاحا كبيرا وجماعيا كبيرا
- (صباح الخير يا بابل) ايطالي - اخرج الاحويش
نالوفيتور ديونافياي بطولة فست سنامو وهو اكيم دي الميدا وعريتا سكاشي وفيه بترك (اندريا) و(ميكولا) علمها في ترسم الكاتدرائيات في ايطاليا ويقربان الهجرة الى امريكا على أمل تحقيق الثراء ، ويسهم الشقيقل في القامة الجاه الايطالي في ممرض سان مراسيسكو سنة (١٩١٥) وعلى اثر نجاحها يمرض عليها عن في هولبور لصناعة ديكورات مدينه بابل في فيلم عريفيث التمهيب - (بيير وجعلية) فرنسي - اخرج حيراريلان تمثيل جان بير اندريه وبانيه رزقي

وفيه مخلص مير ، دو السمعة عشر ربيها مع والديه في شقة في صاحبة رويكس ويقع بير في حب جميلة الجزائرية التي تبلغ من العمر (١٤) سنة) ولكن العائلتي يرفضان هذا الحب ويتصاعد الموتور بين الفرنسية والمهاجرين العرب
- (الامل والمجد) - بريديسي - اخرج جوى نورمان تمثيل ساره سايلير وداهدشيان ودريك اوكر والقديم حائر على حائرة الفصل انجار فني في مهرجان طوكيو ١٩٨٧ ، ويدور حول سيرة ذاتية لمؤلفه ومخرجه (جور سور مان) يرويها من وجهة نظره كصديق في السابعة من عمره ، يرى ما يحدث في أسرة رومان اثناء الحرب العالمية الثانية

- هناك قائمة طويلة من الافلام العالمية منها (قصية مور) ايطالي ، و(ساحة الشرف) بريطاني و(الاسيرة) بريطاني - (والرجال) المانيا الاتحادية و(الريح الميكس) الدنمارك وحلم (اضواء الشمال) لرويج و(بيت برنارد ، اليا) اسبانيا ، و(القائلة) اليونان و(مظلة للعروسة) الاتحاد السوفيتي و(استخوان شامد) المانيا الديمقراطية ، و(طواحين الجحيم) بولندا) ومن الافلام العربية (انفاس ولجل) ، و(العمارة ١٢) من العراق ، و(رحلة العميون) من السودان ، و(بيوت من ورق) من لبنان ، و(روحة رجل مهم) من مصر ■

□ على هامش المهرجان □

قبل حفل الافتتاح قوجي ه الضيوف والصحافون بمجموعة من الفنانين مقدوم النجم الكومدي عادل اسام وقد وقفوا متشاككي الايدي في صف واحد مرتدين قمشة على شكل دروع مكتوب عليها باللغتين العربية و لاتينية عبارات الترحيب بالمهرجان والضيوف والاعلام مع الرفص للقانون رقم ١٠٢ وكان صدور ذلك القانون في حية ، والقاضي بتجديد رئاسة اتحاد الفنانين المصريين ورئاسة فروعه الثلاثة ، قد اثار موجة احتجاج عربية في اوساط الفنانين ، وقاد الى مجموعة محاولات لايحاد صيغة جديدة لقيادة المقامات الفنية في مصر

في استفتاء شعبي صحفي على مستوى العالم العربي فازت النجمة الحميلة لبي عوي بلقب افضل نجمة لعام ١٩٨٧ ، وهار محمود عبدالعزير بلقب الفصل محم ، وحصل نور الشريف على جائزة افضل انتاج لعام ١٩٨٧ (عن فيلم زمن حاتم زهران) وكانت الجوائز مارة عن حسان مصموم من الروبر (حسان مارلورو) وقد رعت هذه الجوائز خلال ايام للمهرجان

اعلنت حطبة النجمة بورا على المسج محمد حسن رمزي ، ابن السيماني الراحل حسن رمزي ، وشقيق المظلة هدى رمزي ، ضمن احدى حفلات المهرجان

□ افلام المهرجان □

- (اولاد الصمت) امريكي بطولة ويليام هيرت ومارلي ماتل اخرج راسداهاوير ويدور حول المدرس (جيمي ليدر) الذي يصل الى مؤسسة محصصة للشباب (الصم والصم) ويلتقي بفئة صماء ذات خمس وعشرين سنة لا تزيد سوى ان تظل في عالمه ، عالم الصمت وقد اثار الفيلم اهتماما عالميا وحصل على جوائز دولية كثيرة ، كما حصلت مملكة الصماء الحرساء مدي ماتل على عدة جوائز دولية عن دورها في هذا الفيلم
- (عرس في الجليل) انتاج بلجيكي فرنسي - سيماريو واخراج ميشيل جليفي تمثيل علي محمد عقيلي ورييه عقي ويوسف ابوردة ومكرم حوري الفيلم انتاج ١٩٨٧ ويدور حول عمدة قرية فلسطينية وضعت تحت الحكم العسكري الصهيوني ، يستعد



من فيلم العتاة

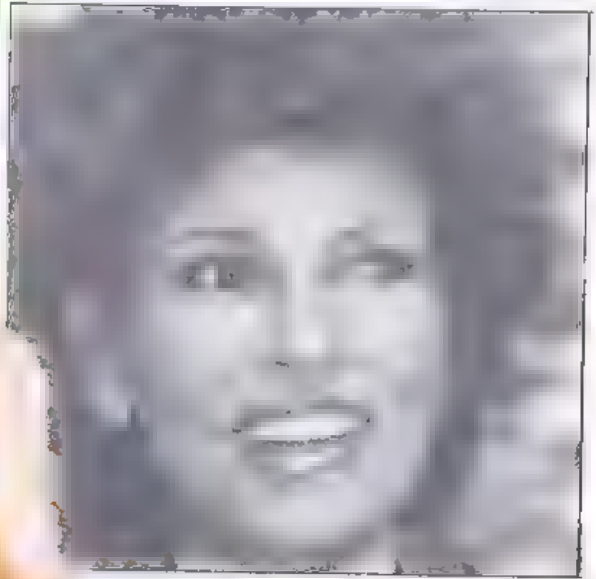


شارلوت رامبلنغ

شارلوت رامبلنغ: فلم جديد

واستناداً إلى أحداثه سيجري تصويره على مرحلتين، في أوائل الشتاء المقبل في الربيع المقبل وهو فيلم مغامرات ويشترك في تمثيله أيضاً كريستينا مالاهوي، وجيراميل كاري، والموساي

حالياً انتهت شارلوت رامبلنغ من تمثيل فيلم «باريس في الليل» من إخراج «ديفيد هار» شرعت فوراً في تمثيل فيلم «ريبيوس» للمخرج «غوغوليني» والمفقد في باريس أيضاً وهو مأخوذ عن رواية من تأليف «انتونيوتامبوشي»



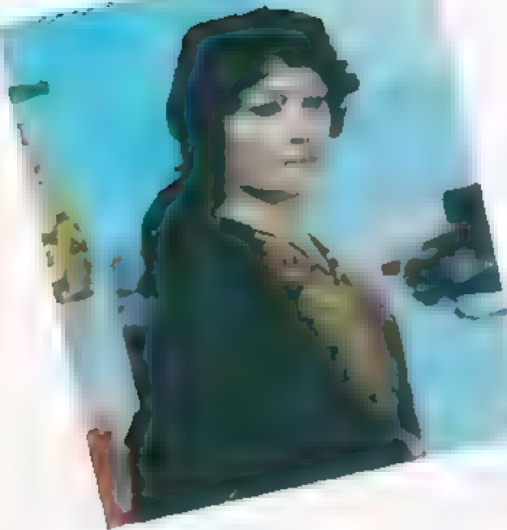
راكنز وولس

راكنز وولس الأسطورة عظمى

تمتلك الفتاة في المدينة شأناً عنواناً اليوم العالمي الجديد صدر مؤخراً للعبة المعروفة والشرف قد كانت، حاضرة ممتعة حفل توقيع نسخ النسخ الأولى من الأسطورة



في



فيلم روحها فيتحول بيت في رمي

للاحتفال بزواج ابنة ، ومواجهة
للحاكم العسكري الذي يشترط أن
مدعى ضيف شرف في حفل
وقد لقي هذا الفيلم نجاحاً فنيًا
وحائزاً كبيراً

(صباح العري ياناييل) ايطالي -
إخراج
باولو فيتوريوتا فياني بطوله سميت
سانو وهو اكيه دي ليدا وغريتا
سكاتشي وفيه يترك (اندريا)
(ميكولا) عملهما في ترميم الكاتدرائية
في إيطاليا ويقروا الهجرة الى امريكا
على أمل تحقيق الثراء ، ويسهم
الشقيقان في إقامة الجند الايطالي في
معرض سن فرانسيسكو سنة
(١٩١٥) وعلى اثر نجاحها يعرض
عليهما عمل في فولبود لصناعة ديكوار
مدسة مابل في فيلم غريفيث النعس
(مير وحليلة) فرنسي - إخراج
جيرار بلان - تمثيل جان بيار اندريو
ونادية روفي

وفيه يعثر بير ، ذو السبعة عشر
رسماً مع واسديه في شقة في صاحبة
نوبكس ويقع مير في حب جميلة
احداثرية التي تبلغ من العمر (١٤
سنة) ولكن العائكة ترفض هذا
الحب وتساعد انوتر بين الفرنسية
وحاجزين العرب
(الامل والمجد) - بريطاني إخراج
جون بورمان تمثيل ساره صايلر
ودافيد هليان ودريك أوكير - والفيلم
حائز على جائزة أفضل اصدار في
مهرجان طوكيو ١٩٨٧ ، ويدير حول
سيرة ذاتية لمؤلفه ومخرجه (جون سودة
مان) يرويها من وجهة نظره كطفل في
السابعة من عمره يرى ما يحدث في
اسرة زوهان أثناء الحرب العالمية
الثانية

هناك قائمة طويلة من الافلام العالمية
منها (عصية مور) ايطالي (واساحة
الشرف) بريطاني (والاسيره
بريطاني) - (والرجال) المانيا الاتحاديه
(واسميج الميكر) النمساوي وحلم
(اصواء الشمال) النرويج (وست برناردا
النبا) اسبانيا ، (والقافلة) ليوغان
(وعلة للعوسين) الاتحاد السوفيتي ،
(استصواب شامد) المانيا
الديمقراطية (ومر حين الحسم)
سولدا ، ومن الافلام لعربية
(الغاريس والجليل) - (والعمارة ١٢) من
العراق - (ورطة الفيسون) من
السودان ، (بيوت من ورق) من
لبنان ، (وروجة رجل مهم) من
مصر ■

□ على هامش المهرجان □

قبل حفل الافتتاح فوجيء الصيوف
والحاضرون بمجموعة من الفنانين
يقودهم النجم الكوميدي عادل امام
وقد وقفوا متناسكي الابدي في صف
واحد مرتدين اقمشة على شكل دروع
مكتوب عليها باللغتين العربية
والانكليزية عبارات الترحيب بالمهرجان
والصيوف والافلام مع الرضى للقانون
رقم ١٠٢ وكان صدور ذلك القانون في
حينه ، والقاضي بتجديد رئاسة اعمار
لفنانين المصريين برئاسة قروعه
الثلاثه ، قد اثار موجة احتجاج عريضة
في اوساط الفنانين ، وقاد الى مجموعة
محاولات لاحد صيغة جديدة للقيادة
انقيايات الفنية في مصر

في استفتاء شعبي صطفي على
مستوى العالم العربي فارت النجمة
الجميلة لميل علوي بلقب افضل نجمة
لعام ١٩٨٧ ، ولما محمود عبد العزيز
بلقب افضل نجم ، وحصل نور الشريف
على جائزة الفصل انتاج لعام ١٩٨٧
(عن فيلم رمي حاتم زهران) وكانت
السوايز عبارة عن حصان مصنوع من
البرويد (حصان مارلورو) وقد وزعت
هذه الجوايز خلال بام المهرجان

اعلنت خطبة النجمة دورا على المتج
محمد حسن رمي ، ابن السينمائي
الراحل حسني رمزي ، وشقيق
المتلة هدى رمزي ، ضمن احدى
حفلات المهرجان

□ افلام المهرجان □

(اولاد الصمت) امريكي - بطولة
ويليام هيرت ومارلي ماتلن إخراج
راي داهانير ويدير حول المدرس
(حيمي ليدر) الذي يصل الى مؤسسه
مخصصه للشباب (الصم والكم)
ولتلقى صفاء صماء ذات خمس وعشرين
سنة لا تريد سوى ان يظل في عالمها ،
عالم الصمت وقد اثار الفيلم اهتماما
عالميا وحصل على جوائز دولية كثيرة ،
كما حصلت بطلته الصماء الخرساء
مدري ماتلن على عدة جوائز دولية عن
دورها في هذا الفيلم
(عرس في الجليل) اساج ملحيكي
لرسي - ستاريو وإخراج هينشير
جنيفي تمثيل علي محمد عقيقي وريه
عقي ويوسف ابووردة وسكرم حوري
الفيلم انتاج ١٩٨٧ ويدير حول
معدة قرية فلسطينيه وصنعت تحت
الحكم العسكري الصهيوني يسعد



من صبح



من صبح

ان اقول بعد السنوات الأربع الأخيرة
اني ارتقيت الى موقع جديد .. موقع
متقدم

□ ما الذي اكتشفه فيك حسن حسني ؟
- حسن لم يكتشف في شيئا ولا في اي
ممثل الذي فعله حسن كان اختياره
غير التقليدي للشخصيات . لقد اخرج
الممثلين من الادوار النمطية التي كانوا
دائما يمثلونها .. وهي عملية خطيرة
وليس سهلة !

كان معروفًا علي أن امثل شخصية
ايصال رفقت .. لاحب الشخصيات
التي لاتقدر ان تتحد موقعًا لوعرضوا
علي شخصية حميدة لقلب .. اول مرة
احب عواطف بعيم في الاداء

بعد القراءة لأول للنس عشت
كل الفترة مع شخصية رمزيه ، احببتها
حدا زمرود في لمس شخصية
فظيحة

□ وهي يكامل سكونها سالتها . ليلي
هل الرقص لغة حق ؟

- اكيد ولكن ليس كل واحدة تحسن
استخدامها

□ من مهن - الممثلات - يمكنها ان
ترقص وتمثل ؟

- لا اعرف ولكن عن لسانهم . هند
وسماء واسيا

□ من بين (١٥) راقصة في الفرقة
اقومة صابريك عنهن

- قسم منهن افضل مني تقنيا .. ولكني
افضل منهن في فهمي للحركة . وهذا هو

السبب الذي عمق عدي حس التمثيل
الحركة التي اتحركها احس بها من

اطرف قدمي حتى اية شعرة في راسي .
التمثيل الذي تؤديه في العراق والوطن

العربي اذا فصلناه عن الاستعراضات
لا يعتمد على الحركة انما على الحس انما

لا جرد الحس عن الحركة
□ هل انت حساسة ؟

- جدا

□ ومع ذلك ؟

- ابدوسلية اليك كذلك ؟ لكن امكي
حيي يسي الي الآخرين

□ هل التمثيل جهد عضلي ؟
- نعم عضلات الحسية .

□ كيف ذلك ؟

- مشهد صفعتي لسماء في (المفوار)
شعرت حين انهيتته تنحب فطبع .

فجلست على الارض . سماء طنت متي
ان اسفها حتى يبدو لك واقعي

□ هل تشعرين بأحاسيس ما وقد اعيد
المشهد (١٥) مرة كل ليلة ؟

- اتقهر على سماء . اذكر كم كانت يدي
قوية على حدها

□ هل لديك اقوال اخرى ؟
- اشعر بالثقة انما يمكن ان تقدم اعمالا

جيدة وان الناس بدأت تستعيد ثقتي
بالدراما العراقية ■

مجيد السامرائي



ليلى محمد

«أمثل فنانة»
وارفقت في اعصابي



ليلى محمد الممثلة التي عتبرت
الرقص واحترفت التمثيل لارالت
تستعين بادواتها القديمة حين تمثل
ابها برقص في الحفاء ، او هي ترى في
الرقص جزءا من حركتها

- حتى حين اتحرك ارقص

ثم تصيف وهي بكامل سكونها

- الرقص جزء من شخصيتي كغناء
وانسامة . ثم تستدركه لكن ليس

الرقص لشرقي الرقص مضمونا ،
حين اشاهد ادها ترقص ، احس

انها تودق في داخلها شيئا جديدا تماما
مثل عملية الحافض ، انا احاول ان

اوصل مفهومي للناس . ربما اتعب .
ومما يكون عند الذين يفهموني على

عدد الاصابع لكن لاني ، علي ان
اقول ما في داخلي

«ليلى كانت طوال عمرها الفني ممثلة
حلو اولاً حش ظهرت في عفاوان

الاشياء فكانت الممثلة التي لا يخطر الي
جمالها وانما الي داتها

- اكيد هذا يعود الي حسيلة التجارب
التي ابتدت من مسلسل (الكبرياء تليق

بسماء» . سائر سيرة بالمسلسلات
الاجري ، والمسرحيات ايضا هذا

الحري كله ظهرت نتائج عدي في
شخصية ليليس في عفاوان الاشياء

□ هذا تأسيس ادنى ؟
- ربما

□ ما الذي فلك من اساس ؟
- مشوية قوبها ربما هي حادة

وعندها اعتداد بنفسها ، وفيها اصرار

على عمل ما تريد بلقاء احياء

□ والذي ليس فيك منها ؟

- انا لست عملية الي هذا الحد . وليس
عندي اهتمام بالكثير من اشياء تهتم هي

بها
□ ماهي اميانيك الصغرى باليل ؟

- اكمال دراستي . ثم الانتشار على
صعيد دكر

□ ليس عندك هم التفوق على
الاحداث ؟

- انا اتفوق ولكن ليس على حساسين
التفوق الفني هو هدفي وهذا حق

مشروع
□ انت ممثلة حلو ، هكذا يصفونك هل

يصايفك ذلك ؟
- نعم ولكن حماتي بداخلي

ثم تلت علي ما حفظته من المسلسل
والجمال كائن حي ليس لوحدة

بعلقها على الجدار . الجمال حسه قبل
ان تكتشفه الجمال هو عفاوان

الاشياء

□ هل خدمك حالك كثيرا ؟

- في البداية فقط

□ ولولم تكوبي جميلة ؟

- لكن وصولي بشكل ابطا

□ هل يشكل الجمال عينا عليك ؟

- كثيرا (تصيح) هذا الموضوع لا

احب ان اثيره

□ هل وجدت صعوبة ما في اداء دور

يليس ؟

- كثيرا . كنت اتمرر على مسرحية

(الشرقة) وانت نذري ان الممثل

يتعايش في المرح مع الشخصية ،

فكان ان حصل سبب من شخصية

(سامية) في المسرح الي (اليناس) في

التفريغ فكان ان عيبت في داخلي رقيتا

حتى افصل بين الشخصيتين

□ ليلي هل تربى في هذه الشخصية

نقله في حياتك الفنية ؟

- صعب ان تقول ذلك ولكنني استطعت

«آه يابلد .. آه»

عودة الى ظاهرة الاقتباس في السينما المصرية

رضا الطييار



وما تزال تعيش على ذكرياتها (تحية كاريوكا) في مقابل الدور الذي أدته ليلي كيديروفا، وبشخصية الأرملة التي يتعاطف معها المثقف الشاب وتعرض فيما بعد إلى اتهامها بالسقوط في الخطيئة معه (ليلي علوي) في مقابل الدور الذي أدته هناك إيرين ماس (فصلا عن مجموعة مواقف وسعات مشتركة أخرى

ولكن مؤلف سعد الدين وهبة، بما له من حذر طوله في الكتابة المسرحية والسينمائية، وفي موضوعات انتقادية ساخرة خصوصاً، حاول أن يكسب الأحداث والشخصيات غايماً ملجأ خاصاً حادقاً، من خلال التعليقات «والفكسات» والإشارة إلى الأزمات الاقتصادية والسلوك الاجتماعي. دور أن يسي أن يضع شخصية غدت أساسية ومحطية ومتراجدة دوم في الكثير من الأقلام والمسلسلات ذات الاهتمامات الجادة، أنها شخصية رجل البلدة القوي، المسيطر على مقدراتها وأساسها، والتعامل مع السلطة بجد ومداورة رجل بكل العهود والتقلبات السياسية وهي الشخصية التي أداها باقتدار وألفة امور اسماعيل، الممثل التلفزيوني الذي كانت السينما بعيدة عنه

ولاس في الإشارة هنا إلى أهم ماكنه سعد الدين وهبة للسينما فهو كاتب سيناريو فيلم (حميدة - ١٩٦٣ - حراج حسن الامام) عن رواية نجيب محفوظ - زقاق المدق، وسيناريو (الحرام - ١٩٦٥ - اخراج بركات) عن رواية يوسف ادريس - وهذا هو افضل سيناريواته السينمائية عن الاطلاق ومؤلف فيلم (ادهم لشرافوي - ١٩٦٥ - اخراج حسام الدين مصطفى) وسيناريو فيلم (مراتي مدير عام - ١٩٦٦ - اخراج محمود دوفالار) عن قصة سينمائية لعيد الجمعد حدوث السحدر والاشترار في كتابه سندريو (ابي فوق الشجرة - ١٩٦٩ - اخراج حسني كمال) عن قصة قصيرة لاجناس عبد القدوس

ولن نسمح لنا المجال هنا للأفاضة في الموازنة بين الفيلمين وتوضيح اهداف ومبررات طائفة من لتبجيرات ومدى لتوفيق فيها والمصرح حسني كمال حريص في افلامه الاخيرة على تأكيد السمة التي اشتهر بها، سمة كونه المخرج الموهب

في فيلم (آه يابلد - آه - ١٩٨٦)، وهو الفيلم الحادي والعشرون للمخرج حسين كمال، تبرز حلياً محاولة الموازنة بين تقديم مضمون ملتزم جاد، في إطار فني متقن جذاب، وبين الصرخ على الوصول إلى الجمهور العربي ومن الواضح ابتداء من اختيار عنوان الفيلم (آه يابلد آه)، انه فيلم يسي، في جملة ما يسي إليه، إلى التركيز على مجموعة من السبلات والتصرفات الشائنة السائدة في المجتمع، في محاولة لتعريضها وانتقادها. وهو يضيء إلى ذلك من خلال تجربة شاب جامعي باقم يانس. محدي (حسين فهمي)، يفكر في الهجرة للعمل في الخارج، ويحاول أن يبيع قطعة أرض في الريف البعيد ورثها عن والده دون أن يراها من قبل وخلال رحلته هذه لبيع الأرض ينتقي مجموعة شخصيات، على رأسهم العم أيوب (فريد شوقي)، لهجوز المخدم الطبيب القبط المتعدد المهارات والذي خبر الحياة طولاً وعرضاً ومارال يواحيها باستهائه وسجريه وتلقائية وهذه الشخصيات والمواقف والتجارب تسهم في اكتشافه لعالم الريف الغريب عنه، وفي فهمه لأمور الحياة صهيلاً رسم قضااته الجديدة

ويحمل الفيلم اسم الكاتب المعروف سعد الدين وهبة باعتباره كاتباً لنقصة واسيناريو وصوار وهو المؤلف المسرحي، وكاتب السيناريو لمتخرج وتقليد السينمائيين وتقليد ذوي المهن الفنية في مصر، ورئيس اتحاد الفنانين العرب المولود حديثاً (في العام الماضي) ومع ذلك فان هذا الفيلم يمسوي صمم مجموعة كبيرة من الأقلام المصرية تحمى الاسماء المحلية دون أية إشارة صريحة إلى المصدر لاصلي لدي اعتمد في التصدير أو إعادة المألحة ذلك ان من الواضح ان هذا الفيلم مقتبس - وفق الطريقة المصرية - من فيلم «دورا اليوناني» - علما بأنه يتأثر حتى الفيلم المعروف الذي صممه كاكودييس عن رواية كرايترافي وليس الرواية الاصل نفسها

ول جانب شخصيتي اعم ايوب ومجدي، اسرئيسي ومجدي في جسد هما فريد شوقي وحسني فهمي في مقابل «طوني كوين» والآن بيتس في ذلك الفيلم، فهناك، ايضاً، شخصية القفانة ذات الجود الأمل الذي سبوا شهدته من مجدها أيام الحرب العالمية

له وصح فيه كثيراً من السمات واللوارم الذي درج عليها في اعماله العرسه وبالصيغة نفسها يمكن أن نصف ادء تحية كاريوكا في هذا الفيلم

ولكن الفيلم لم يشأ ان يترك نظله (العم اسود) دور مواقف بطولية ايجابية مبالغ فيها وهكذا جعله جعل في شسائه مع المقاومة ابوطه صد القوات اسيريه بالرغم من ان مهمته ابدك كانت السمره في المرامح الليلية وصالات القصر ومخارن الجيش البريطاني. ويالج في ذلك فجعله يتفقد عملية اغتيال الصابط البريطاني بالرغم من مشاهدته لزوجته هو وابنه يقترب من موضع التعجب

وتشهي مهامة الفيلم إلى بعض النهايات السعيدة باختيار اشباب مجدي انقاء في الارض ليراعها، واختياره الأرملة فريدة (ليلي علوي) روجه له ما موت العم ايوب برصاص الحاج رضوان (انور سماعيل) فقد كان من قبيل تمصيل الحاصل وكانت تلك النهاية السعيدة وصحة التلقيق، خاصة فيما يتعلق بوقوف أهل القرية ضد مستعظم الحاج رضوان فقد كادوا اساساً سريعي التقلب والتأثر بالدعوات والدعوات المصدرة من حين ان لغرض فهم اهم يعرفون اساليبهم بحكم سيطرته الطويلة على مقدراتهم ■

الذي يصنع عوالمه رفقة وعدومة وتوف ولعل في اعتدته ماخرج أكثر من فيلم عن قصص لاجناس عبد القدوس دوره في ابراز مثل هذه السمة (كما في افلامه اميراطورية ميم - ١٩٧٢، وانف وثلاثه عيون - ١٩٧٢، وانغراء واشهر الاميض - ١٩٨٣، وارحوك اعصى هذا الدواء - ١٩٨٣ وانام في الحلال - ١٩٨٥، وعيرها) وقد كان الريف المصري في هذا الفيلم ايضاً ريفاً هذياً صقيلاً بالغ التعمية، وقد تجاوب مدير التصوير (كمال كريم) مع المخرج في اهتماماته، فقدم عملاً فنياً صريحاً ومتقناً إلى حد كبير، خاصة عندما تذكر ركام الأعمال التجارية المتواضعة المستوى التي درج هذا على تنفيذها، وأدا كانت هناك مجموعة مواقف مصنوعة بلغة سينمائية ومعنى بها (كما في تفاصيل المشاهد الخاصة بالاحتفال ليلة رأس السنة بين العم ايوب والسيورة فريد شوقي وتحية كاريوكا) من هناك بالمقابل، مواقف كثيرة عن راء المثلث داخل إطار الكادر الثابت وليس على اللغة السينمائية المدروسة بمعاية

وضع الممثل مريد شوقي الكثير من جهده في هذا الدور، وقد عول على ادائه فيه كثيراً كيف لا وهو يسعى إلى ان يكون «طوني كوين» على طريقة فريد شوقي، ويمكن ان نصف هذا الدور بأنه واحد من افضل ادواره بالرغم من

طفولة كاظم حيدر

لعب .. ورسم .. وصمت

منذ رحيله في ١٩٨٥/١٢/٢٤ ، يواصل عدد من النقاد ، وطلاب الدراسات العليا ، كتابة سيرة حياة كاظم حيدر ، وتحليل انجازاته الفني . ودوره في الفن المعاصر في العراق الزميل عادل كامل ، من خلال حوارين وثائقيين ، يلقي الضوء على طفولته . وايامه الاخيرة . في الحديث الاول تحدثت (زوجة عمه) التي اشرفت على تربيته . وفي الحديث الثاني تحدث الدكتور ميري عن ايام كاظم حيدر الاخيرة



في الذكرى
الثانية لرحيل
كاظم حيدر

- التجارة وتصلح الاثاث
الدواليب والكنترول
○ هل كان يحب لعلة ؟
- لم يكن يحب الالتقاء بالصغار
○ وماذا تتذكرين ايضا اي
رحوبه المدرسة الابتدائية ؟
- اذكر انه عندما حتم القرآن ، عملاً
له رقة على الطريقة بغدادية . وكان
سعيداً جداً بتلك لرفة
○ عني سعيد تذكر الألعاب ماذا كان
يحب يصنع ؟
- في لمدرسة طبعاً كان في حريق
الكشافه وكان يحب السباحة كما
يحب كرة القدم وحاز على عدة جوائز
○ كيف كان في المدرسة الابتدائية ؟
(مدرسة الفصل)
- كان منطوقه في الدروس حتى ان
المعلم قال لي ، عندما دخل الصف

تفصيل للاباس
○ هذه الذكريات تعود الى ايام الرابع
من عمره . لكن ما الذي كان يفعله
وبقي في ذاكرتك ، حتى الآن ؟
- ذات مرة ، في المطبخ ، رسي انظف
الدجاجة خدق فيها برصة . ثم
رسمها بالطباشير فوق الباب . بالطبع
كان يشاركني في اعمال المنزل كلها
لكنه كان يرسم ولا يكل من لرسم
○ يبدو لك لم نسميه من الرسم ؟
- نعم تركته يرسم
○ كيف تصغير كاظم حيدر في تلك
الفترة ؟
- كان هادئاً ومطيعاً جداً ولا يحب
الانفاق كان عمه يطميه نصف دينار
فكان يأخذ درهماً أو عشرين فلساً
فقط لم يكن مبدراً
○ ما لذي كان يحبه غير الرسم ؟

تذكر السيدة (زوجة عمه)
○ لتي اشرفت على تربية كاظم
حيدر بعد رحيل والدته وهو ما زال في
العالم الاول من عمره . انه كان يحب
اللعب ، وكثير الحركة
○ اي نوع من انواع اللعب كان يحب ؟
- كان يخط ويرسم فوق الجدران
والارض وفي كل مكان من البيت ودات
مسرة ضربته كي لا يرسم ولا يخط
بالطباشير والمحم فوق الجدران ، فقال
لي . وهو يرتجف ان العـ
○ وبعد ذلك ؟
- كان يعود الى اللعب . وعندما يراني
كان يحفي الطباشير ويصمت
○ حسناً من علمه الرسم والخط ؟
- لا اهد . لكنه كان يراقعي عندما كنت
اطير كذلك كان يصلح في مائدة
لعباة عندما تمض . وكان يراقب

معلومات
خاصة
عن
طفولته

الدكتور جيرارد ميربي :

هكذا صار كاظم حيدر الموت

قال الطبيب الإيرلندي (جيرارد ميربي) الذي اشرف على علاج الفنان كاظم حيدر ، في مستشفى ابن البيطار ، انه لم يكن يعرف أي شيء عن مريضه لكنه قال ، متحدثاً عن الفترة التي سبقت رحيل الفنان كاظم حيدر من المرض الحديدي في تعاملهم مع فريق الأطباء ، ولم تظهر ، حتى في الحالات الصعبة التي كان يعيشها ، تذمراً أو مشاكسة

واضاف الطبيب ان العادة الجارية في المستشفى ان يحتفظوا لمريض ، منذ البدء بطبيعة مرضه ولكن كاظم حيدر كان يعرف كل شيء عن مرضه وكان يعلم ان هناك قلة جداً من الحاصلين قد يسجون من هذا المرض الحديدي واضاف الطبيب لقد عرفت ، في المرحلة الاخيرة من العلاج انه من امكانات البشري في العراق وقد شاهدت بعض اعماله التي كانت مثيرة جداً بحالة المرضية ، فراح يرسم الانسان وهو يتألم ويتعذب ويمكن للناقد ان يلاحظ ذلك عندما راح يكرر الفنان رسم لاوردية والشرابي، وكانها شمس من الحاري او مجموعة من الاسلاك الكهربائية

وعن جانب آخر من حياة الفنان في المستشفى قال الطبيب الإيرلندي - كاش الفنان ، في اعتكادي مؤمناً وقد ترك أمر خلاصه من المرض الى الله لقد كان من الناس الجيدين اجدين الاقوياء ولم يظهر تدمراً يدل على انه يذبح او ضعفه ومع ذلك احسنت سانه كان يشعر بتوسع من الاستسلام وهذا ما كان يحدث شاء منه بشكل خاص والا مكره يرتبط بحالته لصحية لكنه كان يقاوم ويكافح ولم يفقد الأمل حتى في اللحظات الأخيرة التي عاشها مع

وقال الطبيب ان مرضه لم يكن سهلاً ، فلما اسلشفاه منه ، ثم ان هذا المرض بالذات اي [الوكيميا] كان من لدوع الحاد واكد الطبيب - في نهاية ملاحظاته ان كاظم حيدر حقا على تومعه لهمني ، وكان ينظر الى الحياة نظرة مشرقة ، وانه لم يصب بحالة من حالات انهيار ابدى بل رجل وهو يمتلك ، بماذا عموماً بديمومة الحياة

يفكر .. وما كانت طموحاته ؟
- كان لا يريد ان يصبح غنياً .. ولا فقيراً .. كان لا يفكر بالادخار .. ولا يفكر بـ (الكشفة) كان يريد ان يرسم ويقرأ .. حتى اني قلت له ذات مرة ياكاظم الرسام شخص مصون فكان يقول لي نعم ، موافق كان يريد ان يشعر بالراحة بعيداً عن كل صوصاء الراحة فقط

○ أخيراً ماذا تركه تحجب مولده كاظم حيدر ؟

- كان ميلاً حسياني كلها كان يسليسي .. ويعمر معي .. ويقص في ويروي الطرف

تصمت وتكتم حزنها ، ثم فتابع - الآن اراه في كل مكان من التمت واعتقد انه لم يترك لي غير الألم .. وهو

○ في اية مرحلة حدث هذا ؟

- في دار المعلمين العاليه

وهنا روت في الحادث الثاني

- ذات مرة كان يرسم ابنة خالته - وفي اليوم نفسه ، طببت منه ان يشدري (ربطة) لشقيقته مثل التي كانت ترتديها ابنة خالته - فسالني متدهشاً : وهل كانت ترتدي ربطة ؟

○ ما هو اسبابه انه في هذه لفترة ؟

- الفكرة الأساسية التي تبلورت لدي انه كان لا يحب ان يقضي أحداً .. كان

يحب الجميع كريم وصامت

○ في هذه الفترة - أي الموضوعات كان

يحب ان يرسم ؟

- الجمالون .. وعندما سأله ماذا ترسم

الجمالين خاصة ان جدك لم يكن

جمالاً ولا ابوك فكان يقول لي انا

الاول ، انه كان لا يد له ان يقبل في الصف الثالث لكوني شخصياً لم اوافق

حسب ان يرسم

○ هل تتذكرين القصص التي كنت

ترويها له ؟

- كان هو الذي يطلب مني ان اقص

عليه وكان ، بعد ان كبرت يكتسبها

وهنا تتذكر

- كان جدي يمتلك حيولاً .. وكان كاظم

يعصت للقصص التي تدور حول

الخيول - في ابنته مسالني صا

الحيول ؟ حدثته عنها .. وراح

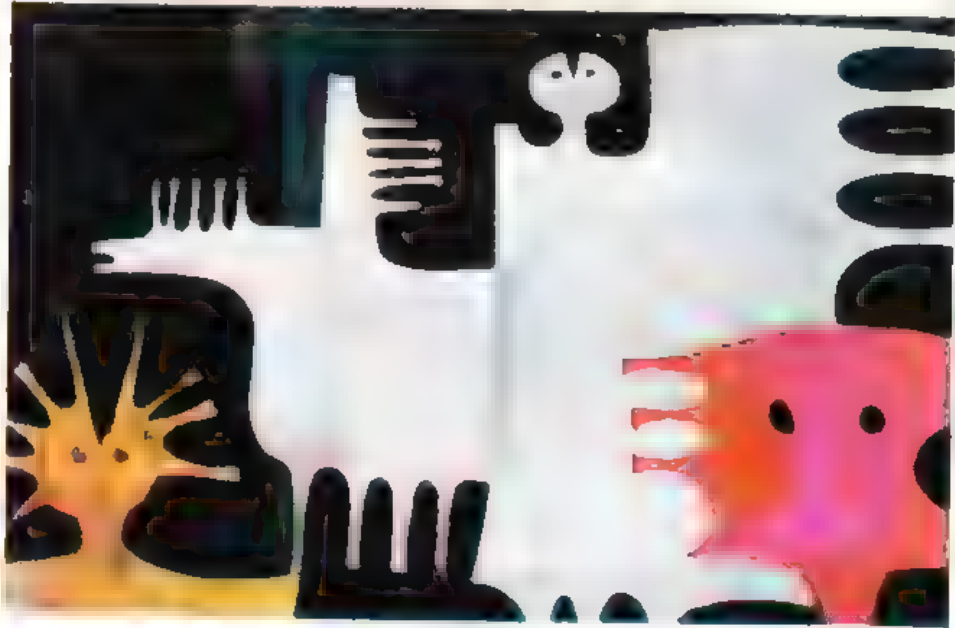
يرسمها لكنه كان يرسمها بلا

رؤوس فسأله ماذا تقطع الرؤوس ؟

كان يقول لي انت لا تعرفين وهذا

انتذكر ان هناك صلة عميقة بجدته (أم

والده) فهي كانت تأخذه الى (الغرب)



الم تعرفه كل ام ولا يستطيع ان يتحدث عن هذا الألم لكن ذكره باقية حية معي إذ لا يستطيع ان انسى الورد الطيب ، وبعد ان بدأت افهم لوحاته التي تركها لنا .. ؟

○ وهل كان سعيداً في حياته عامة ؟

- نعم كان لا يشعر بالسعادة الا معاً وكان يقول لي انه يعتبر هذه السعادة من عظم السعادات ففي احدي رسائله من لندن كتب لي امام ما اجمل قطرة الماء التي اتناولها من (التنكة) وكان يكرر ، دائماً لا اجمل من البيت جنته الميت .. حتى عندما رقد في المستشفى كان يريد اريد ان اموت في البيت

احب الفقراء ، بالفعل كان يحب العمال والفقراء والكسبة والساس البسطاء بالطبع تعلم انه عاش حياته في سوق (الفضل) وهي منطقة شعبية مشهورة في بغداد

○ دا عينا الى فكرة الزواج ، فما كان موقفه ؟

- لقد طلبت منه مرات عديدة ان يتزوج وللأسف الشديد لم يوافق

○ ما تفسيرك لهذا الرفض ؟

- كان يحب الرسم فقد كان يرسم باستمرار وذات مرة طلبت منه ان

يشدولي وجبة طعام ، فقال لي لقد

تحدثت لكنه لم يكن قد تناول الطعام

ويحدث العكس أيضاً ، حيث كان يتناول وجبة طعام ثانية لقد كان

الرسم شاعله الاول والاخر

○ مرة اخرى اود ان اعرف بمدا كان

- حيث سكبهم - وكانت تتركب

لحمول ، فتأخذه معها فوق الحصان

ودات مرة كاد يسقط وهذا الحادث لم

يسم قط

○ في المدونة المتوسطة (لتفويض) ماد

تذكرين من هذه المرحلة ؟

- اصبح يرسم بشكل مستمر لدرجة انه

حور عرفت ان يرسم في هذه المرحلة

كنت اساعده في كل شيء وهو كان

يساعدني في كل شيء فقد كان يمشي

قد ره عريه في فحامي وكان يرسمني

كثيراً كما كان يصورني بالكاهن

وشتمني في حديثها عن جواب

حري ، ومنها المرأة ، فمادت تروي

- ذات مرة جاءت فتاة وسالنتي عن

كاظم قلت لها ماذا تريد مني ؟

دات ريد ، سرسمني لكن كاظم

عده ، عم بالامر فرب من لميت

مُشخصاً امراض ابطال القصص النفسية

د. محمد المنسي قنديل :

القصة هي التي ستميدنا الى فردوس آدم المفقود !



محمد المنسي قنديل طبيب نفسي يكتب القصة ويرى فيه الملك . إحدى علامات فن القصص في المستقبل .
حدثني عن رواية له لم اقرأها اسمها ، المنسي وولده محمد ، هي سيرة مهدمة له وقصة طويلة اسمها من . قتل مريم الصافي .
تدعيني الى محاولة الكشف عن الانسان بعلم النفس واهدائي في الحريد روايته الجديدة . بيع نفس بشرية . غير ان الذي قدم المنسي وابخله ذاكرة القاريء سلسلة مأكثبه وجمعه فيما بعد بكتاب تحت عنوان " شخصيات حية من الاغاني " .

شكلك أوضح . وإن اللهب يبعد .
وتجمل حركة عزميات وسعة في الجسم وعده متصلة بالحالة لافطمة لنعرد . ولكن اساسها متصل بالغ الانسان يحب نمعه .

هناك فارق طمعا . بين الملح والعقل حين يحب الواحد . منا - رحمه فهدا هو الجانب المجهول من الحب او الجانب المريض اما قصدي هما بالحب بكل ما فيه من جموى وغرائر وبدائية وبكل ما فيه من سداجة ايض . الملح يحتوي كل هذه الاشياء كونه تحاول ان تقيم الامور بعد ذلك هذه مرحلة ثانية من التفكير لماصح .
هل الانسان كاش مغفل ام كاش

قلت للمنسي قنديل الحب عماد رواية العصر ترى هل يوصل لطفه النفسي الى حدس في امره او انما توغره الى العقل ام القلب ؟

يصحك ويقول لاشيء اسمه القلب فالقلب مجرد مصحة تصنع الدم لكل أنحاء الجسم طبعاً هو يتأثر بحالة ملح او بالآلام التي تصلة من ملح . بمعنى ان النبي ادم منا لا يجب لافطمة ولا نمعه ولا مقدسه انه يجب بالملح فقط هناك اشارات تصل الملح والمخ يعبر عن استجابته لهذه الاشارات بمختلف الاشياء فيرمثل للقلب اشارة وللف يدق او ان الانسان تسمع

في البورصة أزمة كومبيوتر في بيروت اليوم لو اي شيء تطل . تتطل الحياة لو كنت الآلة تحت سيطرتنا لأصبحت الآلة شريكاً في العالم للأساس الآلة عطلت الكثير من قدرات الانسان البدائية

□ ولكن البدائي لم يكن صاحب خيال كبير - لا كان عنده خيال واسع في الرسوم والاساطير التي حاول فيها أن يفسر نشأة الكون والدليل انه هو الذي صنع الاساس الاول لحياتنا المعاصرة بمعنى ان كل اختراعات الانسان التي نحن نتمتع بها .. شادها الانسان البدائي وعملها العمارة .. البيوت الخاليس .
هذا لو ان العالم قد تحول الى خراب بلقع قبل الاشياء الاساسية التي عملها الانسان الاول ممكن جداً ان نمشي !

□ قدرتنا ان نمضي الى الامام . اثبت واحد . حتى وإن انضمت اليك فلن يحدث شيء . هل لقصة والشعر حلو لآلة العودة الى البدائية - هذا هو المتفلس الوحيد وهو ان القصة أو الرواية أو الادب بشكل عام هو سجل الحلم المحفوظ لبشرية الذي عن طريقها نستعيد برواينا الصداقة . وتستعيد كل الصبوات انني فقدناها وكل الفراديس التي ضاعت منها الفن هو شريان الحلم الوحيد للمفقود من صفحات كذب بحيث انك كلما قرأت كتاباً تستعيد ذلك الحلم . ومن اجل ذلك الفنان دائماً يكون حلم جماعه مثلكا كل الشعر هيب متى فارس قتلته او هو رجل موهوب في قبيلة الآن يحتل الفنان نفس الدور بالصيغة للجدعة البشرية والذي يجمع قدراتهم على لحلم وحبشهم الى المنسي ويحمل في داخله مشروبهم من القيم والتقاليد والاعراف والاساطير فهو باستمرار يعبر نبيلة عنهم على اعادة بناء العالم كلف تهشم وتعتقد واصبح بلا معنى بحيث يرجعه مرة أخرى كما يجب ان يعيش

□ في عالم مثالي لا يمكن ان توجد قصة واقصا صبورين - هل تعني بالعالم المثالي سويسرا ؟
اما اعرف انه عالم تحككه المادة . وهو عالم بارد جداً هل يوجد على الارض عالم مثالي ؟ لا
□ محمد المنسي ، ما المرض الذي يحكم العصر ؟

- اكتبه هو ثالث مرض في العالم بعد السكر والقلب ٢ / من سكان العالم مصابين بالكلية ، ليس هناك احصائيات تقول من من شعوب العالم اكثر كتابه ولكن اعتقد اننا - تعرض

هوائي ؟
- الانسان . هذا وذاك الانسان في الفصل حالته يطبع غرائزه الأولية لمجالاته واحتياجاته يحصل عليها من هذا العقل الذي يقول عليه انه نوع من كبت جهد الانسان لصالح ما يمكن ان يطلق عليه الحضارة والنظم والتقاليد والعرف والقوانين كل هذه الاشياء موصوفة حتى تقتضي جزءاً من الحرية البدائية للانسان وان كانت موضوعه اساساً لتنظيم علاقة الانسان بالانسان انما ارى انها موضوعية بكت الانسان وبيوصيه وترويض جموعه واحفاء الطاقات الحقيقية فيه وان الانسان اصبح كائناً مدجناً فقد كثيراً جداً من حواس اتصاله بالطبيعة بمعنى اننا احياها سمنح عن انساني يتنبأ بالخطر او الاحساس بقرب وقوع كارثة في مكان ما كل هذه الاشياء كانت احد المواهب العظيمة للانسان ايام كان يدافع عن نفسه باستمرار . هذه الاشياء انتهت ، لاننا بدأنا نهدد الانسان . كلما طالت شعرة قصصنا ، وكلما طالت اطافره قصصنا ، فاصبح الانسان كائناً رقيقاً جداً . انما الانسان في حالته البدائية الاولى كان الفصل من الآن بكثير
□ است تدهور من الى ابدائيه الارمية ؟

- نارتيت لكن هذا ان يحصل - الحياة وصلت الى هذه الدرجه من التعقيد واصبحت العواصب تحكها عواصب . نحن بحاجة الى عواصب يلغي كل القوانين . بالصبح اما اكلمك عن تلك القوانين التي وضعها البشر لبشر . انما ارى ان المدنية المعاصرة تسدهم بكيوت حرية انسان بمعنى انه اصبح هناك تقدم وتحلف وسيطرة للآلة . وهذا يمكن موجوداً فيما مضى الانسان يحتاج الآلة . حين يحترعها فكور تحت سيطرته تبقى لغائمه . الآلة اليوم استشرت فصبحت تيسر كل حاجة لدرجة اننا احباب دونك لو لم يجد هذه الآلة موجودة في اوروبا الآلة الأجيال

استكمال البذرة السيابية .. لماذا ؟

ما الذي يحولنا الى تلميذ ذكري السياب
انكس هذا التلميذ ، والتذكر ، في رمانته لمرحلة
الشعر الجديد .. هذا الحماسيات ٧٠
ربعات والتجارب التي جاءت بعد

(البراهمة) ١٩٦٧
حتى يومنا هذا

وعلى كل فان اي حديث عن الشعر .. هو للشعر
ما يزال السياب محبوا له .. كما ان كل الدراسات
المقدنية في قصايا الشعر الحديث ، تتوقف طويلا عند
السياب . كما حصل في الحفلات الدراسية في مهرجان
الوحيد الشعري الثامن . وكما في الآراء المقدنية
نوعية التي ما زالت تجد في الثروة الشعرية السيابية

في دورهم بنسبة جبر
أته . ومن هذه الدعوة

سبحان الله العظيم

(الحاتم شعيرة ، ونظير استيعاب محطيات التجو
مطالعة من ريادة الفكر المعاصر ، ووزارة التعليم

عادل

في الذكرى الثالثة والعشرين لوفاته :

العجيل ٥

.. قرأت مذكراته المضحكة ، هو عنده
قدرة على تحويل الحياة الى حالة مرحة
ويكن لا يمكن أن نطلق على ماكنه بأنه
أدب !

انا اعرف ابها تجارب إنسانية ملينة
بالدفق والمرح . ولكن هل مثل هذا
الأدب يمكن أن يعيش ؟ ، أنا أشك في
ذلك ٥

□ ومصطفى محمود

.. قرأت له كثيرا . كنا في شبانا فعليا
ذلك . مصطفى محمود يمثل العقلية
العربية المتقلبة من التحد إلى الفكر
المفلق . حتى السلف لم يكرهوا بنفس
الانغلاق والبقرة للكون ١

□ على ذكر السلف . كيف نقيم كتاباتك
في سلسلة ماكتبته تحت عنوان
"شخصيات حية من الاعالي" ٥

.. ما كتبتة هو حالة مصورة عن التصف
لثاني من العصر العباسي وهو كتاب
يصور تألق الشخصية العربية حتى
الغرب الأديبه انهارت تلك المضارة
العظيمة . والاصغفاني كان يراقب
وهج انشروب الأخير فكان شاهد
عصره

□ هل الذي فعلته هو نوع من إعادة
كتابة التاريخ

.. هو إعادة قرة التاريخ وتوثيق وقائعه
والمحاولة من خلاله للإجابة عن بعض
الاسئلة العصرية التي تؤرقنا واعتقد
بني قد نجحت في ذلك الى حد ما لأن
الكتاب صادق هوى عدد اناس كثيرين
وكل اناس يعتبرون هذا الكتاب هو
امباري الاساسي رغم انني طلعت كتب
كثيرة الكتاب في حصن وابرعين
شخصية

● اذكر واحدا من هذه الجنس
والاربعين شخصية الأ

.. واحد غريب جدا . هو امية بن ابي
الصلت هذا الموهب الاعظم الذي طر
ان الرسالة ستمزل عليه امية شخصية
مينا في رغبة يصلح عملا دراميا
صحفا

● شخصية لاتحبها

.. اشعب . لانه موجود في كل
العصور

● وشخصية قريه منك وبعد نفسك
فيها

.. طرفة بن العبد

□ انت ادن نطك احساسا بالوت
المكر

.. جد ، واقه . يضحك . ويكن بعد عمر
طويل

حوار مجيد النسمرائي
تصوير سمير شادي

لمعارض الاحباط كثيرا ٥

بعد ١٩٦٧ كم مصابي بكابة
وبائية . الكابة هي ان لا نوازم مع
عالم الواقعي المحيط بك ، فتعبر عنه
خطوة

□ اسبر الامراض النفسية لابطال
القصة العربية

.. هذه المسألة يراود لها (حصانية
بصراحة . انا اذكر لمصيب محفوظ

(البراب) يناقش فيها (عقدة
أوديب) . العسكري عند يوسف
ادريس اقلب على نفسه واصبح صاحب
نفسه اذكر . خمس الجوز . لجيد
مفوظ التي يحكي فيها عن
الوسواس . سليمان فياض عنده رواية
اسمها «القرين» يتحدث فيها عن
الوسواس والشخصية الانفسامية
□ ولكنني لا اعتقد انهم كتبوا هذا عن
قصد !

.. ربما لكن احسان عبد القدوس كتب
رواية وكان قاصدا فيها ذلك وعمل فيها
تشخيصات دقيقة واستشار طبيباً
نفسياً . وهذه اكثر رواياته جودة
بقية ماكتبته ليس إلا (شورية) ١

□ هل نضمن حالات ابطال القصصية
ملاحم نفسية أو تأويلية ؟

.. لا أحب ان اعلمها بنفس الموضوع ،
هي موجودة في اعماقي ، لكنني لا أحب
ان اعلمها . في قصة طويلة لي اسميتها
من (قتل مريم السافي ٥) فيها حالة
أوديبية ، وكنها مكتوبة بعفوية
لامقصود

□ ماذا تقول في الاطباء الذين كتبوا
رواية . يوسف ادريس أولا ؟

.. لولا يوسف ادريس واحراز ادريس
الذي عمله لم تكن هناك حالة اسمها
قصة عربية قصيرة

هناك اناس صابحا ، انصار ، هما
مجيب محفوظ في الاربعين كتاباً التي
انجزها ثم يوسف ادريس في العشرين
كتاباً التي انجزها . الاطباء في
تفاوت . حد من جيبي أنا اطباء
موسومين .. هناك طبيب من اشد
القصاصين العرب موهبة هو (محمد
المحرجي) وهو يمتاز بالقصة القصيرة
المركزة التي يستطيع قليلة توصل الى
معنى كبير وعميق ومعني جدا .

مهنة الطب قريبة من الادب
الانسان عصرهما واحد .. وإن كان
الطب يأخذ الانسان كمصنات وعظم
ودم وهرمونات ولكن الادب
لا يعالج . الادب يكشف يكشف
احوال الانسان الداخلية والفكرية
والعاطفية ، الطب يعمل دراسة مادية .
والادب يعمل دراسة وجدانية لدات
الانسان ١

□ ماذا تقول في الدكتور عبد السلام

في دائرة الضوء

خالد الرحال

١٩٨٦، ١٩٢٦

كانه استعجل الموت بالحلم . وكأنه استعجل
الحلم بالموت . وكأنه كف عن الحياة لصالح
الخلود . والخلود لصالح الحياة .
وهو في هذا كله اصاب . اصاب هدفا في الخلود
بعيدا عن ايام الارض الوحيدة . فكرس حياته
للإبداع . في البحث والرسم
وفي هذا اصاب عندما اراد للحياة فيها
الاصيل . وللفن حياة بلا حدود
فهو كان لا يبحث . عن ساحات قتال وصراع
بل كان «يكتشف» هذه الساحات . كي يورخ
لحريه كفارس ينتمي الى الصحراء . وتكعاصر
ينتمي الى المستقبل .
انه احب القتال . لهذا لم يفكر الا بالنصر
وكان لا يرضى بالنصر (السهل) لهذا كانت معاركه
(مشهودة) .
لقد قاتل . منذ الأربعينات . لبناء قاعدة في
عراقي بلا انفلاق . ولم يكن يريد ان يخرج من
الحياة الا لبناء «قوس النصر» الذي يمثل عراق
اليوم . وقد نجح . بين ماضيه ورجيله . ان
يكون رائدا . واستادا . ومشاكسا ايضا
حتى - ربما - اعتقد انه ادى دور (العاشق)
ورسالة (المحارب) وواجب (الضامن) دفعة
واحدة . وهو قد حقق الكثير في هذا من انصاب
تشهد له بالعبقرية . ومن آراء راسخة في
الضمير
لكن ماذا - يفعل - نفعل للعدو الذي انتصر
عليه في معركة غير متوازنة . وما يفعل هو
(الرقيق) و(الاليف) و(الصديق) و(الانيس) تجاه
جرثومة الموت ؟
لكنه مثل كبار المبدعين . سقط منتصرا في ساحة
المعركة . ومات وهو يعانق خلوده . في حرب لم
يخسر فيها الا ضحيج الارض . واغلالها . وربما
لا غايتها كما كان يقول . في لحظات مرضه . قبل
رحيله بليام . لكنه ترك لنا ولادة مدرسة - وافكارا
في الفن والحياة - لا تموت

كتابة عادل كامل
رسم عني المندلاوي



ثلاث قصائد

محمد رضا مبارك

٣٠
ليل يليل
وامسيات ذاهبة
ومقود على الطرق
يسير مذعوراً الى الافق
يامقوداً ظل ملا طريق
هذا طريق لك
او بعض طريق



١٠
يمضي على عصاه
ملتصفاً طريقه
يمضي على هواء
ملتصفاً عصاه
حتى اذا صادفه
في العمق ناب
رهي العصا
ليبصر العباب
في الحفرة العميقة



٢٠
لاسند سوال
لاسند سوى الجدار
وكيف يستطيل الشكل
كيف يستوي البناء
لاسند سواي
لاسند سوى هواي
فانزل طريق البحر
او اصعد
لسوف يغني الجدار
ياباحثاً الى الابد
طال بك المقام
هل وجدت من احد



البحث في أزمة موحودة أو مفترصة بين القاريء والكاتب بحث تتجدد مصلقاته للوصول الى سبب الأزمة قبل ابتكاري في سابجها وحلولها ، والمحصلة النهائية لهذا البحث تنقى معونة في جملة اسئلة وانهايات متبادلة بين القاريء والكاتب وبطنام الحياة المعاصرة الكاتب يجد صعوبة في الوصول الى قاريه بالحجم الذي كان عليه اسلافه قبل عقود قليلة من السنين والقاريء لم يجد في الكاتب المعاصر الصوء الذي يمكن ان يرضى عن رقيق الاسلاف الذين لازالت كتبهم يعاد طبعها باحجام

هو فرقة غير الاحدية والامر يقسمه بمطوق عن
يد و خبره في شرحه من جرحه في مطالته
بالمقابل عن خبرته في لقائه للبري الى مستوى كاتب
ان الكاتب السعي به قراؤه وكذلك الكاتب لمتار
ايضا لكن الاحتمال كبير ان يخفي قراءه الكاتب
الاول عنه للتشديد بينه الكاتب الثاني ان اقرأه
في طريقه الى المتطور في حين ان الكاتب الثاني يضل
سيما وحتى اذا ما تطور فان يتطور فيه هو اسوء
فقط وربما جعله العيشه ايضا ان الكاتب الاول
كان كثر انتشارة غير ان الثاني كثر انتشارة
في يفر في تلج وهذا يفر في انصر وامر
في يفر في تلج وهذا يفر في انصر وامر
في يفر في تلج وهذا يفر في انصر وامر

ويحدث احدا ان بعض الطرق التي يؤسسه
 يكتب تبدو كما لو كانت طرفا موهنة كعدم
 موهنة ينبغي الا يوجد في الكاتب ان بعد من
 سريفة بالآلة لا صمدية (ع) وعرض إقامة حموية على
 تصور فيها من اجل عين القاريه فحين يطعن في
 عدم ذلك الى لشوك كثر من لورد والى اليوم
 كنز سبل لان تلك نعت هيب الفلذ ورواحه
 لما يرميها الثاني الى حصص الاسترخاء رتبه طرف
 دعه لا سرت ثامنا ولكننا نجس وجود سوء
 جفري فلفد و فلفد و فلفد فلفد فلفد فلفد
 فلفد فلفد فلفد فلفد فلفد فلفد فلفد فلفد

منذ ما قرأ كتاب الذي يحرر
 بعد أن عرف نفسه جميع شعوب الكتب
 جلال مصوصهم وحدها ، وهم الذين
 بلاء في الأديع كنهه ، لأنهم كتابوا
 كنفهم ، مصوص ، و قدوة له ، و كنهه
 مصصيه ، و هو ، يعرف ، كنهه
 كتابات و قدرة كنف في يد كنفه
 كنف مصصيه القاري الى الاقتناء
 اسفي يوهله ، و يظهر الذي
 كنفه ، مما احدث ظر في
 كنفه ، هان كنفه
 احصل مام القريء الجديد ، و
 مصصيه ، في كنفه ، و قدوة
 مستوى كنفه الجديد ، انيس
 طالب الكنفه الزهيه
 كنفه ، في كنفه

[illegible][illegible]

الشاعر هادي ياسين علي
القراءة ابداع ايضا

بما من طريق محدود بين المكان والنفار، والكثرة

ثلاث قصص حب

ابراهيم عبد المجيد

- ٢ -

بعيداً عن العيون..

حسب سوابق موت ربما سب
صدر يد اكر دروسه من الاصيل بعيداً
عن الموت ، في بقعة وسيمة لا يوجد
مثلاً الا اشجار وظلال وقصاء
ايمن ولا احد لكنه راها ابراهيم
وبادية

ابراهيم الواحد الجديد مع أسرته على
احي ، وبادية الوافدة الجديدة مع
سرتها لم يسه ابراهيم وبادية اليه
كان يمشين على سهل يضجكل احياء
ويد كل منها في يد الآخر لكنه قال
لاصحابه انه رأى ابراهيم يقتل بادية
كما يقتل موت لاكسترفرجيا مايو في
الافلام رجل ابراهيم وأسرتة بعد ان
هدده ابو بادية بالقتل رحلت ناديه
واسرتها بعد ان صارت سيرتها على كل
لسان "

- ١ -

زهرة القرنفل

كان رشاد وسيماً ، ابوه مفتش في
السكة الحديد وكانت فاطمة جميلة
نحيلة وطويلة وبها عنق عال واموها
مغش في السكة الحديد . في الحي
شباب كثيرون بكه ليسوا مثل رشاد
وعقبات كثيرات لسن مثل فاطمة ، وبقية
الاماء يسوا مفتشين
كان رشاد يشير اليه في المساء كل
يوم ساعة تنحدر الشمس ويحمر
الامق يذهب اليه يصح رشاد في
عروة جلنله قرفلة بيضاء ويعطيه
رسالة

تستلمه فاطمة متبسمة شجي
عليه تأخذ القرفلة تأخذ الرسالة
تعطيه رسالة اخرى ، وقصعة شيكولاتة
وقفلة وهي تقطع عن حمل القرفلة
كان ذلك لان رشاد التحق بالبحرية
صارت فاطمة تقابله في الطريق
وتنسم لانعطيه شينا وراها ترتدي
ملابس بيضاء ، بها شرائط زرقاء مثل
رجال البحرية ثم صارت تقابله في
البحر ولا تنسم ، وراها ترتدي
ملابس سوداء بلا شرائط . سمع انه
يقول لانه ان الممنش ، ابو رشاد ، كتب
مقله من المنطقة ، لقد ذكره لكان عند ن
اصابت الطائرات الاجلبرية روقه
المحرية الذي كان رشاد يعين فوقه

فاصبحت ضمن الجبال الغساطيبي - اذا صحت
التسمية لهذا الكاتب ، وكنت اشعر بانها تتبع روحها
من اجل ان تقرا سطوراً جديدة لهذا الكاتب ، كما في
حيها طلائاً في الاعداية ، وبالرغم من انها كانت

حجولة ولا ترفع طرفها عن الارض وهي تحدثني عما
قرأته للكاتب وعن اعجابها الكبير به ، وحين سافرت الى
مقداد بعد ذلك وعدت احمل لها نسخة من الطريق الى
غريكو للكاتب نفسه وقفت مذهلة تقلب صفحات
الكتاب الصفراء والدم يصعد الي وحنثها ، ووجهها
يمتلئ بالسرور والبراءة كأنها كانت تصلي ، كنت اشعر
انها سعيدة وممتنة وبحركة من يدها القنطفت وردة
شجره زمان حمراء من حديقته وتلعت حولها وحين
تأكدت من انها لوحدت دست الوردة في يدي وفي تلك

الليلة اشترت شجرة الرمان في حديقتي لأول مرة ، انها
وردة حب من فتاة عراقية لهذا الكاتب اليوناني وليس لي
بالطبع ، كنت اعرف هذا ويعلمني ذلك بمشاعر حميمة
سحو الكاتب اليوناني اعظيم ، وحدث ايضا مع اصدقاء
اخرين وكان الكاتب الكوني اليوكراميتيه محوراً
لهذا الاهتمام فقرأنا صاحب عصر الانوار ، وحرب الزمن ،

وتذكر ان رائحة جورج امارو مكائك العوام ، كانت في
مكتنتي لسمرة ولكنني وجدتني في لحظة صديق
عريب ولاسي كند اعرف حب هذا لصديق لهذا الكاتب
بعد ان قرأته « ارض شامها من ذهب لم افعل شيئاً
سوى ان اكتب على صفحاتها الاولى اهداء الى صديقي ،

لا يزال في ذاكرتي الى صديقي فلان العزيز مع حبها
الكبير المشترك لأمادو الذي جعل بعضنا سراق كتب
لاذري من أين يجي الكاتب بالسحر لكي يسحر
القراء ، يصططهم اي فراءة مئات الصفحات سل
الالاف في بعض الاحيان ، ولكي يحدد هذه القدرة ههنا

بالتأكيد لامتاج الى حاسيات دقيقة او الى جوهرة قياس
البديهة ، او مساهم معرفة الاكثر ، اسب بحاجة الى
قلوبنا التي تلتقي على الكاتب الذي سمحني الى الايد
والذي يتوفر في كتبه ليس من الحب والمصدق
والاحاسيس الانسانية العميقة ، بشكل فنتض معتلى
به كل الاواني في بيوتنا الصغيرة ، وتمتلي ارواحنا
وتفيض على الآخرين ، فلنسا نعين بصفحات سودها
كاتب من اجل ان يجمع ثروته ، وسنا معين بكتاب كتبه
صاحبه يتعلق به رئيسه ليصبح في درجة اعلى قليلاً ،

ولنسا معين بكتاب يحتل من كتابه نصاعة من اجل
حفقات من المراهقين تجدهم في كل جيل هم الاعلية
لساندة ، وحين يجد القارئ ان يمسوع الكتب
لحقيقي قد حث قاته سيعود الى استظهار ماقرأ مرة
اخرى وحين يطالب القراء الكاتب بالمزيد يقول لهم لكم
قلبي خذوه فهو لكم ان ملقرأه القارئ الجيد هو
الكلمة العظيمة والحقيقية لما كتبه الكاتب ولا يتم تنوير
الكتاب ملكاً بين الكتب مالم يقرأه القارئ المتقف
والواعي الذي يحتاج دائماً الى روح فائضة يملأ بها
روحه ، ليطبق بعد ذلك باعجانه الذي يشع من العيين
ويشير به اعم المصيح محب كأنها ييش تيار جدد ربما
الحب هو اكبر من حب الكاتب لكتابه

اعداد: عبدالستار البيضاوي

استيقظت من موسي في صديقة
الفاخرة ، واستيقظت معي صديقي الذي
يسكن معي جنباً إلى جنب مع صديقي
بميدان أنا من الاسكندرية وهو من
مصر كان يمكن أن يلتقي في مكان
آخر أو دهمنا من اتحاد آخر للكرة
الارضية هكذا يقول صديقي دائماً
ايوم قال
- تصور اني بلغت هذا الصباح الثلاثين
من عمري
قلت
- اذن كل سنة وامت طلب
قال
- المشكلة بها قالت لي ذلك ؟
قلت
- من ؟
قال
- التي عشت منها اجمل قصة حب
تريكتي وتزوجت بعد ان قالت مني
سافراً يوماً مطرغي الثلاثين دون ان
اكون حقت شيئاً ، في شي . تصور
مني منذ هذا اليوم احسب من عمري
حتى لا اناجى بلوغي الثلاثين لكن
ويكي وبقيت حائراً لا اعرف ماذا
افعل واستطرد وهو يحسب على
بواحدة
- منذ عامي فقط ، اه ، وبما اكثر لا
ادري المهم انني منذ وقت طويل
سيت احسب من عمري منذ ان تزوجتني
الى هذا الحد ؟
فكرت ان اصحبه خارج اسرل
وبما لو مشيتا في الطرقات او جلسنا في
مقهى استطع ان اسري عنه لكنني
ادركت اننا منذ يومين لانقادر البيت
بسبب حصر التجول

ازمة نقد ام ازمة ابداع أم...؟

شجاع العائلي

من عقد من الزمن أو أكثر ، والأصوات تر
مشيرة الى ما تسميه هذه الأصوات بـ "ازمة نقد"
وبتكرار الحديث عن هذه "الازمة" في الصحف
ببستمرار ، دون ان يمثل هذا الحديث مقومات
الموضوعية العميقة ، اذ يكلف أحد من هؤلاء الذين
يرمون أصواتهم لشكري من النقد ، لم يكلف نفسه
عماء دراسة الظاهرة دراسة علمية موضوعية منيما
اسبابها وطريق معالجتها ، ويمكن ان تلخص التهم
التي توجه الى النقد ، بالآتي

- ١ - النقاد طفيليون
- ٢ - النقاد لا يقرأون
- ٣ - النقاد سلفيون

ولا مدري السبب الذي يجعل الأصوات ترتفع
بالتشكي ، ما دام النقاد طفيلياً ، علماً بأن أحد من
الكتاب أو الشعراء العرب - أو غير الكبار لم تهم شهرته
من النقد ، بل اكتسبت هذه الشهرة بصورة ذاتية ،
وربما اشتهر النقاد عن طريق جد أو شعر هؤلاء
الآراء ، فلقد قرأنا نجيب محفوظ ويوسف امريس
والسيبيل وبارك والبياتي ، وصالح عبد الصبور ،
فراسهم وأعجبنا بهم قبل ان يصل النقد الى أعمالهم ،
ويم سمع أحد الأدباء لكبار يتحدث عن ازمة نقد
لأنه في غنى عن النقد ، ما هؤلاء الذين يتحدثون عن
منذ هذه ازمة باستمرار ، فهم أولئك الذين لم
يستطيعوا ان يشقوا طريقهم الى لقراء وإلى الشهرة ،
ويجربون من النقد ان يفتح ويعبد لهم عرس هذا
الطريق علماً ان النقد غير قادر على ذلك ، ما لم يكن
"سبب نفسه مؤهلاً لمثل هذه الخطوة" لدى القراء
ولعل اء - التهم التي يتناسعها هذه الآراء ، هي
تهمة السأف ، ولا ادري اي فاض او شعاع مره قد وقف
النقد صدى ذلك ، وفيه الشهرة ، لكي يتهم هذا
لأحد بالنسبة ، كانت السلفية تعني احيار
النقاد لبعض أعمال جرد الذين اعطوا واسموا ، ولم
يستطع أحد من أسماء الاجيال الجديدة الوصول الى
مستوى ما اعطوا ، بل ان يجاوز عطاهم - قال
لبنات الحق في الانحياز ، بل ان من حق هؤلاء على
لأديب والنقاد ان يدرسوا وأن يذكروا ، لا ان يجري
تجاهلهم ، ويرتفع انقول لدى كل جيل بانهم جيل بلا
سائدة ، وهو قول خاطئ يقول أولئك الذين لا يقرأون
ويهمون بالنقاد عدم القراءة ، ان بعض أسماء جيل
الاستيخات رفعوا هذا الشعار وكرروا نفس القول وكتبوا
وبشروا الكثير وحققوا شهرة واسعة ، لكن ما كتبوه
تكون بألوان الفصول والمواسم والطقس ، ولا من قشره
الاسود ولم يستطع النقاد ان يجرؤوا ، وتداول ما هو
حزني ويومي غابر وترب ما هو كوي وعام وخالد ، ولذلك
عابهم لم يكتبوا وينشروا سوى احجام من "الآش" ،
وكانهم لم يكتبوا شيئاً وما حققوه من شهرة تحقق بفعل
عوامل أخرى لا علاقة لها بالابداع ، اما التهمة
الأخرى فهي ان النقاد لا يقرأوا ، ويعتقون ان النقاد لا
يقرأ أعمالهم ، اما ان يقرأ ويعرف ما هو جديد في
العالم ، مثل ما لم يفكر به أحد من هؤلاء ، او ما لم
يطالب به أحد للنقد والنقاد ، فلم يقف أحد من هؤلاء ،
للدافع عن ضرورة تداول الكتاب العربي والاجمعي ،
وضرورة تعلم اللغات الأجنبية في مدارسها وكلياتها ،
وضرورة لارتفاع بدراسات العليا الى مصاف
الدراسات العليا في جامعات العالم ، ولم يقف أحد منهم
يوماً ليرفع صوته مدافعاً عما للنقاد من حقوق اولها حق
التعلم والعريب ان أحد من هؤلاء لم يحاول دراسة
ما يسمى بـ "الازمة" في وجهها الموضوعي ، لا الذاتي
فحسب
اذا كنت اقران لأعمال التطلعية في النقد الادبي
بانت قبله ، فإن عدداً لا بأس به من النقاد ومن مختلف

الاجيال يعتقدون باستمرار على كتابته أحداث ومقالات
دا بـ "سبب نظري" وهذا وحده كاف لبعض الآراء
ذلك ان النقد الطبيعي لا يمكن ان يتواجد مع عباد
البص الجيد ، ولا بـ "سبب نظري" وكيف نفسه مع البص
لشكري ، ولا اعتقد ان في أدب الشيبان - وخاصة
القصة - ما يرتقي الى أعمال الاحبال المباشرة - واد
حدث بعض الشربين الجديده في الابداع وهي
مودة فعلاً - فإن دافعها لا يكفي لتشكيل عو هادئة
واي - جديدة ، ويتوجب على النقد ان يعنى بها
ومى ، يوسف ان كل ما ذكرناه من تهم ، تنود على
لسان القائلين بأزمة النقد ، يرافقه مواقف سلوكية هي
أسد ما تكون عن الموضوعية ، وعن روح الحوار
البناء ، وليس من شأنها الا ان تريد من المسافة بين
الحيل والآخر والابدع والباقى - وهي موقف تعكس
ولتتدبر الاسف - الاعلاق ووحداية الآونة ، والمنكر لكل
تعددية أو حوار وكل ما هو في صالح الأبداع وأرداهم
الادب ، ولقد - ولا ارد ان اذكر أمثلة لهذه المواقف
فهي مما يستحسن تجاوزه وعدم ذكره - واسا ادمو
هؤلاء القائلين بالازمة ، واصحاب الأصوات التي
ترتفع متهمه النقد الى دراسة هذا الموضوع دراسة
علمية موضوعية في جانبها التي والوضوعي ، وأن
يعطوا ما له لله وما للغير لغيره وان يكون جريسي في
تشخيص عناصر ومظاهر الازمة - ان وجدت - وطرق
علاجها ولقصص عليها
والواقع ، ان تحري هذه المشكلة في كل جوانبها
تضير الى ان الظاهرة هي ليست قطرية ، وما فوض
ولعلنا لنسجل لتشمل المجتمعات النامية في العالم الثالث
كله ، فحين نسمع ونقرأ التي الكثير مما يتروى عندنا
نقرأ وبسمعه يردد لدى اشقيائنا العرب ، وبسم
الصحيح أيضاً ، ولقد كان أحد ما قرأناه ، المقالة مع
استادنا الدكتور عبد القادر القدر ، والتي نشرت في حصة
افاق عربية ، ولعلنا نتفق مع كل طروحات الأستاذ
النقاد ، غير ان شيئاً ورد في هذه المقالة يشير الى ان
الازمة في المجتمعات العربية ، والعالم الثالث عموماً -
وهذا ما يستنتج من معجم الظاهرة - هي ليست ازمة
ابداع ، بل هي ازمة ادراك للازمة - هذه الازمة
التي هي اعق من ان تكون في جانب واحد من الحياة
هو جديد الفن وادب أو الفضة ، بل تنسج لتتصل
الكثير - ان لم تقل كل - من مظاهر وجود سبب الحياة
بقول الأستاذ النقاد - "مجموعاً غير موهمل لآثار ادب
عظيم ، لتعاقب اصبح سمة كل شيء بدءاً بعمل السباك
والنجاد وحتى الادب والفن ، وما تقوله كلمات النقاد
هو ان ازمة الادب - والنقد ليست سوى صدى لآزمه في
الحياة بمراسلها المختلفة
الواقع ان الدكتور القط ، لم يقل حديثاً ، فلقد قال
الكتاب بأنفسهم ذلك ، ولكن بصورة فنية ، قالها نجيب
محفوظ في "الشهادة" على لسان الكاتب صديق عبد
الحمراوي ، هذا الكاتب الذي مات يقدم للبص - الشهادة
الى الجماهير - اد ، لم تخفي لذكره - وقالها جرد
ابراهيم جبراً على لسان أحد أبطال الكتاب في ر
المحت عن وليد مسعود - حين اشار هذا الكاتب
الاحداث الجسم موقت كل مواهبها ، وكان يريد
على المتسائلين عن سبب توقفه عن الكتابة ، وقاله
آخرون وآخرون ، لكن ما يختلف فيه الدكتور القط ه
انه قال هذه الحقيقة بصورة مباشرة وبجراحة ، وما
اعود فادعو كل هؤلاء الذين يتحدثون من الهجوم عن
النقد وكيل الاتهامات للنقد والنقاد شغلاً يومياً لهم -
وكان لا شغل لهم غيره - ادعوه الى دراسة الظاهرة أو
ما نسمونه بـ "الازمة" في كل جوانبها دراسة علمية
وموضوعية متصلة وجريئة ، بحيث يشعرون اصابعهم
على الجرح ، فذلك أول خطوة نحو معالجة هذا الجرح
وشفاه

الذي عاش وظهر في القرن العشرين العربي.

لقد عشنا كل الهزائم.. وكنتينا بكل الحب عن الحياة. حتى نعيش وبطمح طموحاً كبيراً أن نسير في البنية الثقافية ونغير ذوق المتلقي

في جيل مبدعين حقيقيين مثل محمد المنسي قنديل، محمد المخربكي ومحمد فريد أبو سمحة التقيت تلاميذ وعشما المارة معا حلم واحد يجمعنا لم نشكل جماعة.. ولكن شكلنا وجوداً الحركة الثقافية متقدمة جداً في مصر عن الواقع الذي نعيشه. ليس لدينا قراء ولا مجلات تحسن بعيش في ميوت متواضعة جداً. ولكن عندنا قصة ناضجة جداً على مستوى العالم العربي ومحاولات جديدة في الشعر ولا نملك مجلات او قراء ولكن القصة القصيرة عندنا مزدهرة وتجاوز أعمالاً كثيرة

● مفهوم القصة لجار النبي.. ماذا يعني؟

- أنا اعتقد ان القصة ليس لها قانون، انها فن حديث فهي في شبابها، وما زالت طموحة ليست لها قيود الشعر، القصة عندي هي حكاية هذا العالم.. هي محاولة لكشف.. والقصة تضعني على حافة الواقع المؤلم والطموح. ولا اعتقد في مشاكل الضمير والشكل فهما وجهان لعملة واحدة فقط. هناك كنيسة جيدة وكتابة رديئة.. والقصة عندي اسرار لعالم بعيد. القصة طموح لنحقي وهي حياتي التي اعيشها. ■

بطاقة شخصية

- جار النبي الطلو قاص مصري من مجلة الكبرى
- مواليد ١٩٤٧
- متاحاته
- القبح والوردة مجموعة قصصية
- طعم القرمز مجموعة قصصية
- كتب قصصاً كثيرة للأطفال وكتب رواية لهم
- يكتب الآن رواية عنوانها (من البيت)

محاسن عيد الفاندر



جار النبي الطلو

ودعوا النهر.. فاحييته في قصتي؟

لحق جار النبي بقارئ الكف وقال له: اقرأ لي، فصدق في كفه فأثلاً حياتك مليئة بالهموم قال جار: كم سأعيش، فطول العمر يحقق الامل

اجابه قارئ الكف: لن تعيش طويلاً حزن جار النبي كثيراً، فراحه مازال تسكوه الاحلام، وجيبويه تملؤها الخرز الملونة، ليعمل منها فلائد للصغار والفتيات. وما زالت العصافير سجيئة الاقفاص تنتظر من يحررها. وما زال هناك الكثير من الحكايا ليقصها لناسه.

رجل نحيف.. قصير القامة ابقت شمس القرية دكرها في سميرته.. تحجب نظارته دبخته التي بالامكان ان تستغرها براءة طفل او طيبة انسان او ذكرى شفيفة يعاند زمنه، ويبقى في قريته كي يصلح غير قصصه ما افسدته المدينة فيها فيحفر نهراً هنا كانوا قد ردموه. ويزرع شجرة هناك كانوا قد قطعوها ويعطي للحياة طعم الحياة

اساله ● من هم شخص قصصك؟ ولن تكتب؟

- اما اكتب عن الذين يعيشون على هامش الحياة ولهم عسدي حكايات كثيرة جداً وحب غامر، ورغم حيي لهم فابني لست معهم في عدم مواجهة الواقع الفقير الذي يعيشونه، اراهم كل يوم في المقابر والحارات وعلى صفتي المهر عثت معهم منذ كنت صغيراً اما عطوف معهم وهم قساة علي احلم بيوم نجتمع معاً ونحن احرارا

● واي عالم دأله تخلفه في كتاباتك؟
- هناك عالم في كتاباتي.. العالم الذي على حد الفهر والموت.. وحين ينقل علي نصياً.. اكتب حكاياتي عن الطفولة لا اكتب اشياء غريبة عني، او اقلد الكتاب الآخرين.. لا يشغلني كثيراً ان اكون مجماً، ولكن يشغلني كثيراً ان اكتب ما احبه

(حديثه). ولكل شجرة عصافيرها احببت العالم الذي ادهشني، واهبيت الحكاية والنبي.. واخرجت في الحلة سرها فكنت على موعد ان احكي مع بلدتي حكاية طويلة لم تنته بعد وفي المدرسة الابتدائية، التقيت بتميز مثل اسمه محمد المنسي قنديل. يهب الكتب والكتابة. واخرجنا مجلة تدور بين الفصول كتبها أنا وهو من اولها الى آخرها. فتعلمنا مما كيف نكتب

وفي الثانوية التقيت بمحمد فريد ابو سمحة ليكون ثالثا ومثل نكتب وقراء وتنبؤ حتى كنا معا هذا العام في الحريد ● لم لم تغادر الحلة كما فعل اصحابك؟

الم يجتذبك عالم المدينة؟
- لم اغادر الحلة ولن اغادها.. بينما عشق لا يمكن ان احونه أنا في القاهرة اتوه ويقتلني الفسجيج. لكل كاتب عالمه. وأنا استمد حياتي من حياة المحالوية.. الحلة الكبرى قرية تتسلل في المدينة.. وهذا لا يهيك متحضرأ خالصاً او قروياً خالصاً لا اجري وراء اي شهرة او كاميرا وأنا انشركل اعمال في كل الوطن العربي عن طريق البريد

ولقد كتب صديقي الروائي محمد المنسي قنديل مرة عني
ولا يمكن للحلة ان تكون بدوي جار النبي.. تركناها نحن.. وبقي هو كي يعيش بها ● الى اي جيل تنتمي؟ واين هو موقع القصة بين الفنون الاخرى في مصر؟
- بدأت في الستينات ككاتب نشرت وأنا صغير. انتمى الى جيل السبعينات

من فضاء المرید



اليونسكو
والفلام الكارتون

قل ان يتسلم الاسبيلي ، الدكتور
صابور عالم الكيمياء الحيوية ،
والمستقبل المعروف ، كرسي رئاسة
اليونسكو ، أصدرت المنظمة قراراً
بفضي بان تقوم بلدان العالم الثالث
بفحص الفلام الكارتون التي تعجب
الغرب ، وتقوم محطات التلفزيون في
أكثر من ١٢٠ دولة ناصية ، عرض تلك
الإفلام ويشير القرار إلى ان تلك
الإفلام تلحق لدى الأطفال متاعب
الإحباط من خلال الشعور بالهجوم -
وهم أبناء العالم الثالث - أمام تلذذ
البلدان الصناعية ، والثقافات التي
تسود الحياة هناك

كما تخلف تلك الأفلام هزات مؤثرة
في شخصيات الصغار بسبب التفوق
الذي تتمتع به شخصيات تلك
الإفلام ، وقدرتها على الحركة ،
واستعمال الأجهزة ، وانقاذ القرار
والمواجهات الصعبة فيما يقصه
الصغير خلال أكثر من عشرين ساعة
اسبوعياً يشاهد خلالها الفلام وهو في
وسط بسيط وبيئة تختلف اختلافاً
كبوا عن تلك البيئة التي يعرضها
الفلام ، أو يخلق الاحساس بها

واليونسكو ، منذ عام ١٩٥١ تطلب
بإزاء الكارتون ، فقد ساعدت على قيام
مظاهرات في روما ضد مؤثره في بحث
هناك حول الفلام الكارتون التي تلت
قيماً محرفة في بناء الشخصية ، وما
ترال هذه المنظمة تحاول ان تلت
انتهاكاً لثلاثي الشر ان المنظمة
تطلب من الدول الناصية ان تنهض
بانتاج الفلام الكارتون وأن تطور من
تقنيات برامج الأطفال وقد
استجابت قطر من سبعين دولة لنداء
اليونسكو الأخير ، قامت خمسة
وعشرون دولة منها بمناقشة الفلام
الكارتون ، وما ترال خمس وأربعون
دولة تطلب الخطر في الامم المتحدة
القرار هل يحرم اولادنا من
الكارتون ، أم منتج أعمالاً تعد تلك
النفس وشرطي اليونسكو وما
أصعب رضا الأطفال ؟

فاروق سلوم

قام بافتتاحه السيد لطيف بصيف
جاسم وزير الثقافة والاعلام مشكوراً
أما أبرز من خطت صورهم هم
الرئيس الراحل جمال عبد الناصر
والفنانون جمال كامل وحسن فؤاد وعبد
العليم حافظ ومحمد وردى -
الموسيقار - والموسيقار جمعة جابر
ناثب رئيس المجمع العربي للموسيقى
أضفة إلى شخصيات عادية تسمى بين
الناس بالخير ولكنها تمر بلحظات غير
عادية

وهي الشخصيات التي يرسمها وهل
يمتد أثر سلوكها وانفعالاتها وحالاتها
الشاعرية وقت الرسم إلى اللوحة يقو
بالتقطع لا بد ان تتوكل الشخصية التي
أحط لها اثر انفعالاتها على
التحيط .. وفي الأساس أهم ملامح
تلك الشخصية وهناك أضفنات اعد
اليها خاصة مع الشخصيات العامة
دات العطاء الاسمي فيسهر في
تحطيتها الشموع والساء والشمع ،
والرقة - عند بعض لحنات - وكل
هذه الانفعالات والحالات لا تظهر في
التحيط الا بعد حالة ود عميق بيني
وبيها

وهي المرید التاسع - لسانه - هل
معني النفس برؤية كل ما رسم ، يضحك
ويقول (قل ان شاء الله)

عبد الرضا الحميد



انه يتفاعل معها كلما ارتقيا مصداق
الاداع والصدق والحققة
واذ كنت اتصفح تخطيطاته وجدت
تخطيطات لضيوف وشعراء عن قبح
كانت تملأ الاوراق الواسعة التي ترو
على العشرات ، سألته عن السر في هذا
الفروع لم رسم شخصيات المرید واي
أبرز الشخصيات التي خطتها ؟ فقال
- في المرید الماضي ، السابع ، عرضت
١٥٠ لوحة تخطيط لشعراء شاركوا في
المرید السادس تحت عنوان (اوراق
موتة من ذاكرة المرید السادس) وقد
الحضورين ذلك ان السابع واحدة
والحسبات واحدة أيضاً فالوجودان
الانساني لا يفرق بين الكلمة واللون ، بل

في قطار المرید المساعد نحو نيويورك
لمنحه يحتضن اوراق رسم وعطية أدوات
رسم ويترصد الوجوه بامعان كأنه
يستقرئها دور كلام

وفي أول صباح لمریديين في نيويورك ،
رايته ، وهو يجلس في العائلة المطلقة
بسرعة ليست قليلة يعارض لمة ما مع
اوراقه وقلم ، ولم اتبين هذه اللعبة ،
رغم ان شغفاً كان بي - الا في كافيتريا
المدنية اسياحية حيث حدث لي لحنه في
محسب صم لاسنادين لشاعرين
حميد سعيد وحنا علي مصطفى
وسواهما من ضيوف المرید ، قربت من
الجلس وأرسلت نظرة مستوقفة إلى
اوراقه حتى اذا ما فرغ رأيت بين يديه
رسماً تخطيطياً من مجموعة رسوم
تخطيطية كان قد اسجرها للمشاهدين في
ذلك المجلس بهدوء وبصمت وروى
أشارة منه ، تركهم في حواراتهم ، بينما
راح يحاورهم رسماً من خلال حوار
ضاح ، واد ، وصامت ايضاً

هو احد اعضاء الوفد السودني
الشقيق ، بابكر صديق ، شاعر يشترك
للمرة الثالثة في المهرجان ، وهو ايضاً من
مؤسسي رابطة الجزيرة التي تسمى
بالاداب والفنون ، وساهم في تحرير
جريدة (الوسط) بالسودان وساهم
بالرسم في مجلة صباح الخير المصرية ،
وانجز العديد من المعارض الفنية
والعديد من الديكورات للتلفزيون
السوداني وقدم برامج ثقافية ولبية
منها (السات كدية) ، (دنيا الفنون) ، (في
محراب لاداب والفنون) ويقدم الآن
برنامجاً بصوت (اصوات واتامل) وهو
يعني بالفن التشكيلي وعلاقته
بالموسيقى والشعر

سألته عن جدل العلاقة بين الحضور
لفني في مهرجان للاداب والحضور
الادبي في مهرجان للفن ؟ فأجابني « اذا
ما اجبنا على سؤال - من اين ينشع
الشعر وفي اي مرحة ترسم الكلمة
واللون - نكون قد توصلنا للعلاقة بين



العالم في الرأس !

بحث علمي في الذاكرة والنسيان والحفظ

الحلقة الثانية: سرعة في سيعيد

ذاكرتنا عجيبة ، والأعجب الحرائة التي تحتويها فلو رفعنا غطاء ذاكرتنا مثل غطاء أي حافظة الكترونية لوجدنا ما لا يحصى من الأذراج الممودة بمجموعات معلومات حياتية مهمة وغير مهمة وقد تكشف في هذا المحزن المرادهم انهائل الأشياء جديدة من تحوكم وضع ذلك فان ذاكرتنا مخزنة بطريقة عظيمة ومميزة لتعني تخزين ما قد حفظته ، وترتيبه وتربطه بعضها ببعض وهي تعين في حركة ذؤوب متواصلة

عشرة آلاف مفردة منها في حديثه يومي وقد يصيف حياتنا التي أو ثلاثة آلاف مفردة حري وقد نضر متى قد تستخدم مفرد للعبه و ١٥ ألف مفردة من قبل - حصصه أو عمده للغة في حين ستخص هذه السنة لدى البعض لآخر من الناس في خمسة آلاف مفردة فقط وهذا مثال من سنة استخدمه - سنة امروه بنوع اي ان سلبه الاستخدم اكثر من بديهة - ذكره ومن امكن ان هناك فرقاً في تسهيلات من تكرار مفردة وتناجحه اذكرة - وهي متعرف من قبل الفسفايين ب (عق اعلة اصنع) وهذا يستقر امده عملاً ذهنياً في مادة ما ، حفظت معلوماته وحريث بشكل جيد ولو شتما اخبار مدى تذكرنا

سنة ٨ من وحدة دلالة وسهولة أكثر من الألف عمليه تكرهم في مرحلتهم ببعض هذه السنة ان نصف انكفا ساد رسم رعي ب سنة صنف عفت ذكره وعينه ٤ - ذكره في صورة وعلاقره ذكره سرحه وقد مسمرة سنة سنة يقوم عفت محربة بذكر ثلاثه سنة سنة ٦ عفت ب نفسه لاسرحه بدهم ٨ - ذكره ب شخص من ٩ و ٧ في سنة ٢ فقط

وتقسم ب بوحه في ساء حور استندام بعدد لغوه ساعده لائيه سلا يحوي غربه ٩ ف حفره بوبه بعب معروفه بجمعه وسر من رسوم ب لخصر لائيه لاسرحه سبور

سير مثال نحن نعلم جميع مدى صعوبة وصف واحد معنى مفرد بالنسبة لنا بمرعه كثره صرعه وصف مدى معرفته كذا ب صغوبه بذكر مفردة احميه في شكر سمجه بها السب في خبر بدهم معارف مدعه في صغوبه بذكر بحدافه في السعفه الساسه بفر سرعة اني يفهم في بناء بفرقة أو اسعاف هب بكون بمره بفرقة سسرحه سنة اكبر ب خاصة الذاكرة السعاف

ما سعة ذاكرتنا

في بحث بذكر بوري ب ب ب مثال حور عملية تذكرنا لائيه مقاعد دراسه لاوى بعد تسد رب بحتفد في راكوند لاده بده شهر بعد

لا توجد ذاكرة منفصلة لوحدها ومايسمىها بالذاكرة ، هي عبارة عن لغة مشمكة لعمليات مختلفه تشترك باسم موحده ، تصطف بالعصاة وتحفظ بطريقة دقيقة ليس بها مثيل وقد يدن الفسفايون في العشرين عاماً الاحرة جهدا عظيم من أجل اكتشاف الفروق الطبيعية بين الذهن الملوك الذكي وبين الذهن الاعتيادي لكنهم لم يحصلوا لهذا الأمر على تأكيد موثق بهذا المجال الا ان هناك سلسلة من الظواهر والنقاط اعتبرت الآن اصافات جديدة ومنها في هذا الميدان وقد قسمت هذه الظواهر الى ثلاثة ميادين مجموعها يكون الذاكرة وهي قوة الذاكرة ودرجة ومدة استيعابها وحالف هذا التقسيم هناك ايض ميكانيكية الذهن المتفصه والله الذهن للتحكم في

بهذه الطريقة لوجدنا الآنني فاد،
نظر الى كلمة ما لفرض ملاحظتها
هانت نواجه صعوبة كبرى في تذكرها
عندما تصممها في اطار او دائرة
اهتمامنا ، ولكن تصبح عملية لتذكر
اسسط وأيسر حين نستخدمها
فقط ، كما يمكن لهذه المعلومة ان تمتد
حتى حدود الاكتشاف ، وبشكل عام
نحن نتذكر بشكل افضل كل مايشعر
اهتمامنا ونحبه وبفصله ويرتبط به
مدرجة قياسية ويتوسط في الذاكرة
عندما تصنف له معلومات اخرى قد
تعود لأزمة اخرى

ومن ناحية اخرى يتفشى النسيان
وينصبح حالة (سقوط الذاكرة)
واضحة ومستديمة حين يصنف اليها
مثلاً تشبيهات لوجوه اشخاص
ويربطها بأشكال وجوه الحيوانات
اي تشبيهات بعيدة نوعاً ما ، في حين
تتقوى الذاكرة حين نربطها بصورة
حيوية مصعوبة بمشاعر وروائح
واقوى بدرجة اكبر حين نربطها
بأحداثنا الشخصية . وبشكل عام
لا ينسى المرء المشاهدات وكلما تعددت
مومات الاستلام الذهنية وتجرب
توغلنا في مداخل الموضوعات واعماقها
وتشت آثارها في الذاكرة
ويشغل انتاجية الذاكرة عند بعض
الآثار الذهنية العميقة وهي لاتمتع في
الوقت نفسه أنسيابية المشاعر ، ولكن
كلما تقدم الرسم بالآثار وكثرت
صعقت بمرور الزمن عملية اسناح
الذاكرة ، وهذا لايمكن تفصيلها
بهذا كشفا بعضا من الازم
المتعلقة بتقبل ذهنا لعمليات الاصنافه
ومقدار سمته لها ، ولكن في الوقت
بنفسه لايمكن اجبار الذاكرة او
الصعق عليها في كل ما ذكرناه

الصدمة والذاكرة

بوجهرض المرء اي صدمة ذهنية او
نفسية فان ذاكرته تصبح راخرة
ومهيبة لفقدان الذاكرة او تصبح
محصصة لهذا النوع من فقدان
وبعد ساعتر فقط تصبح وكيفية
متلفة ومن الذكريات كلها لا يرى
امرء غير وجوه غير مألوف بها او غير
مبتورة وبطبق هذا الحال على
عملية فقدان الذاكرة الجزيئية او غير
الكاملة والتي يستطيع المرء في اثنائها
معرفة طريقة اكله او شربه او سيره
بأشياء معين وبهذا يصنع من
سلم به بانه سيحتاج الى جهد كبير
يتعلم او لاستقبال معلومات جديدة
اخرى
ويشج اندماج برامج الحركه
بالسمه للعموم لجسم ولكن يصح



روداد افعالها ابشروطه غير منسبة في
عملية فقدان الذاكرة مثل مسألة
سمن الاسماء او المسميات على
سبين المثال وفي اوضح الطبعي
يمكننا تكديف من جلال العمري
مثل عملية تعلمنا لساحة وركوب
الحجر او العرف على آلة موسيقية
وهو ما يحدث عادة مرة واحدة
وتسمى هذه الحالة بالذاكرة
السلوكية ، أي الذاكرة بالنسبة لعموم
الحركة والتي يستطيع المرء التحدث
عن مضمونها وبهذا تتخذ اسماً آخر
وهو (الذاكرة الاعلانية) ومن يرغب
في تعلم (السلوك) يتعلم جزءاً من
(الاعلانية) التي يسمع عنها ويعلم
المرء القواعد المعلوماتية وأعلانياتها ،
لكه يبدو فيها كمن يجلس وحيداً في
ارجوحة فهي مصارح جسد
الممارسة ومثال عن ذلك هو يمكن

تتكون في الاقل من نظامين وقد حدد
هذا الفرق العالم النفساني الامريكي
(اندر تولفنج) في عام ١٩٧٢ بقوله ،
باننا في ابداعنا تكون معارفنا
محتلطة ومتداخلة ومحققة بقوة ،
ونعتبر هنا ذاكرة استدلالية تسدبط
معاني الاشياء ، في حين يحفظ النظام
الآخر الاحداث المؤثرة في تاريخ
حياتنا الشخصية ، وهي ما تسمى بـ
(الذاكرة القصصية او الملحمية) .
فحين نصف فلاناً بامتلك ذاكرة باردة ،
فاننا نعني بذلك انه لم يحضر طريقة
سير الحركة او السلوك المعين الذي
تعلمه في السابق ، بل استحصاه
للتقصيالات والذكريات المرتبة التي
بقت في ذكريات احداث حياته

ولا يستقل هذان النظامان الواحد
عن الآخر ، ذلك لاننا نستل من
الذاكرة القصصية (او الملحمية)
المعارف الاخرى العابرة التي لا نعتز
عليها في الذاكرة الاستدلالية
وتظهر كل هذه المعارف تحت
طروف معينة ، وتساعد الذكريات
احداثا الظروف بدورها لابرار
المعارف ، ومع هذا لم يستطع العلماء
تحديد اجزاء الذاكرة للموسيقار
توسيكافيني الذي كان بإمكانه معرفة
نوتة كل آلة موسيقية لـ (٢٥٠
سمفونية ومئة اوبرا) وكذا الحال
بالفسيه لنا حيث لا يستطيع تحديد
اجزاء مكان وكيفية ضم ذاكرتنا
لمعلومة مثل ، (الذب التلجي يعيش في
القطب الشمالي فقط ، والطريق
يعتس في القطب الجنوبي فقط)
ولي تجربة العالم النفساني

(ماريكولدلتون) الشخصية اتصح
الفرق بين حافظة الذاكرة القصصية
والاستدلالية ، وضرب مثلاً ، ذكر فيه
انه كلما تكررت مراراً حادثة ما
(جلست) وترسخت، المعرفة بها ،
مثلاً كلما ذهبت مساء الى محطة
القطار وإلى نقطة معينة ، زاد
استعدادنا واصبحت اكثر استعداداً
للعثور على باص او تكسي ، وبالفعل
نعتز عليه بسهولة ولكن حين تتكرر
الاحداث غير اسمعيده او غير الموعود
بها او الملة تداخلت بعضها ببعض
وتضاعفنا

ومن ناحية اخرى تصبح الذاكرة
القصصية في افضل حالاتها عندما
يكون هناك حادث درامي مميز مؤثر
حدث مرة

السؤال عن كيفية تمكنا بحركتنا
عند مديرتنا للعبة النيس مثلاً ،
يرى كم من العضلات يتحكم عليها
تحريكها والضغط عليها بدرجة معينة
وبجاء صحيح ، ما هو مصدر هذا
او تقلصها ؟ كل هذا نعرفه بطريقة
متقطعة ، وتشبه هذه الحالة عملية
لاستيطان التي قد يحصل منها المرء
عن معلومات جيدة او قد لا يحصل
وفي كلا الحالتين تبدو الذاكرة غير
مرتبطة او متعدة

ماذا نعني بـ قوة الذاكرة ؟

ان الذاكرة السلوكية هي عموماً
اقدم انواع الذاكرة تاريخياً من حيث
عملياتها البيوكيميائية ، وتقع عادة
بعد جافة الذاكرة وفيها لا يمكن
لمرء ان يفكر بطريقة احادية ، لانها



○ نحس بذاكرتنا

ومن ناحية أخرى يفتح المرء في كره المدة لتقصيره ما يسمى بالجدول الحسي وهي تجعل المشاعر لتلقية لها صدى قصير في نظام الاعصاب المركزي ويسمى صدى صورة ما في ذهننا بنقطة الصدى . ومثالنا على هذا مشاهدة لنا لوصفة الصورة الفوتوغرافية (ضوء الفلاش) انه الطول مما هي عليه وهي بذلك لا تحتك بموجة رجائية تتحطم في رأسنا بر نتج فلما فيه تتابع ٢٤ صورة مختلفة في كل ثانية

وتنطا المعلومة الذهنية السجل الحسي في ذاكرة المدة القصيرة . التي بدورها تعيش وتتغير عندما تستقبل او تنشأ من ذاكرة المدة الطويلة وبهذه الطريقة تتحل الكثير من الذكريات وتحتفي آثارها عندما تبقى وتبقى في ذاكرة المدة الطويلة . ويرى الزائد منها خارجاً . في حين تبقى المعلومات متواصلة تبقى بها ذاكرة المدة القصيرة . تلك التي تتعق ذكريات المشاعر القديمة المؤثرة بها . والتي يحتفي بها نظام ذهننا زمن الصعق المصاعف أو الكثيف . أي أن الذاكرة القصيرة تخفف من حمل ذاكرة المدة الطويلة ويبقى بطريقة ما به فقط

○ من حياتنا اليومية

حيث نرحل الى اسوق لمرص شراء دهن طوية من احتياجاتنا البيتية . وك قد هينا ما نريد شراءه مسبقاً في دماغنا دون أن نسيجه على الواقع . فلما في الطريق الى السوق نلاحظ أننا نذكر الأشياء التي أردنا شراءها في بداية القائمة الذهنية وفي نهايتها . ونسى ما جاء في وسطها . أي أننا نتذكر الجزء الأول والأخير في دماغنا ونسى الوسط . وتفسر ذلك . أن

○ زمن الذاكرة أو ذاكرتنا

إن الصمم الوحيد في قضية الوعي انعدام أو التكرار سعلو بسمانه الزمن . من لا يتردد لتقصيره و الطويلة ونعني بذاكرة الزمن القصير . الذاكرة التي تحتفظ بالمعلومات لوقت قصير . ربما ليومين أو لاسبوعين فقط ويلاحظ هذه الظاهرة حين نرسل رقماً في قرص الهاتف عندما نرسل بسرعة دون النظر الى القرص لو كنا قد حققناه . ولكن لو لم نحفظه جيداً . فإن عيبنا النظر عدة مرات الى القرص ولعدة ثوان ذلك لأن الملاحظة او معلومة الرقم ككل لم تبقى في الرأس بدرجة كافية إن سلسلة الأرقام التي استعرضناها في ذهننا حدثت في حين ذاكرة المدة القصيرة التي من اختصاصها الاحتفاظ بالمعلومات السريعة او التي تحدث خلال لحظة معينة ولكن كلما عارضنا مع ذهننا أدب سرعه بسمانه بها جرد لا نسج معلومة سوى ١٨ ٢ ثانية ثم نحذف منها

ويحتج علينا معرفة حدود ذاكرتنا القصيرة لكي لا نكره وتهدم من ناحية ونعرض تدريجياً وتزيرها من ناحية أخرى . وأن لا نسيء استخدامها كما حدث للطلاب (س) الذي أخذ يتدرب لمدة نصف عام بمعدل ساعة في كل يوم على حفظ قوائم من الأرقام كان يعيدها ويكررها باستمرار مع نفسه وفي الصفحة كان قد حفظ ٩ فقط ولكن هل يعني هذا انه يمتلك ذاكرة جيدة صحته و بعد مكاسبه و هو عليه نذكرها في وهما نسو أن حدود ذاكرته القصيرة في زمننا ذاكرتنا بحاورها

غير المستقرة . نصرب وفق نظام داحر معقد وأي حلل أقطع في انتيار لكهربائى سيجعلها تتوقف . وهي مهذسة ومبغلة لكي تعنى بالتعامل بقضايا معينة دون غيرها بصورة طبيعية وما يجتم ويبنى في الذاكرة ليس كل شيء . وأما ما سحنناجه بطريقة ما في المستقبل فقط ولا يسمع اردحام المجموعات العصبية غير المتطورة أي حدث كان . بل تستدعي لكل حالة مطلوب خزنها روحه مهم فيها وبتأكيد لهذا التقسيم فوائد حمة لكن محاطهم تكن في سرعة تحللها في بعض الحالات المطلوبة والمتاحة من قس ذاكرة المدة الطويلة . فتصبح من الصعوبة مكان استدعاءها أو احادها بسرعة كما أن ذاكرة المدة الطويلة ليست دقيقة وحاسمة ومصنوعة . بل يطلب أمر التذكر فيها اقتناء آثارها والتأكد منها حتى نونق ونستقر

الأشياء في بداية القائمة أصبح مكاناً في ذاكرة المدة الطويلة وبقت الأشياء في نهاية القائمة في ذاكرة المدة القصيرة . وعالماً ما نذكر أشياء بداية القائمة ونسى الباقي لأن مدة بقائه في ذاكرة المدة القصيرة قصير جداً

وفي كل الأحوال تبقى الانكار قربه أو بعده معتمد على سرر مصدات البؤرت على تركيزه فالأمواف ذات الأثارة السريعة به وبه خاص عن ذاكرة المدة القصيرة في حين تؤثر الأحداث الكبيرة على نظام الاعصاب المركزي . مكتسبة رموزاً او آثاراً . أما الآثار السريعة فليست لها آثار بل وقعا وصدى قصير يتشاسب ومدى مدة استرجاعه . وبالصنط كما هو الحال بالنسبة لحافظة الكمبيوتر . فقيها توارخ وارقم تصبح على الشاشة كلما استدعيت لكنها تبقى مصددة . وهذا نعتبر ذاكرتنا نوعاً من الحافصات الالكترونية الدقيقة فيها عدد كبير من





دخلنا مسرعين لأن السوق واسع جداً وتجد فيه كل شيء .. من أقدم الأتمية واندرها الى أحدث الأجهزة وأكثرها لكل فرع من فروع تخصص معين هذا للملابس ، وذلك للتخاير اليمنية التقليدية . من هنا يبدأ سوق الجمال وهناك على الحوة اليسرى سوق الذهب وظلة للفصاة والمصوغات الشعبية القديمة والعقيق اليمني النادر وكذلك الهندي وهذه الجهة مخصصة لبيع القهوة اليمنية الواردة من (مها) أما أفضل قهوة في العالم ، وما هذا ؟

أما قشور القهوة حيث يصنع منه شراب معشوق لأبيد بعد أن يضاف اليه (الهيل) .. لكن ماذا عن هذا الحبوب قبل أن هذا الحبوب يبدأ مع تاريخ اليمن ، أنه جزء من الزي التقليدي لإيحاء اليمن .. لكن على صيول صنعاء أن لا يظنوا سوءاً عندما يرون كل الناس وقد وضعوا الحناجر على بطونهم إذ أن المنظر يدل لغير المارفين على قرب حصول معركة بهذه الحناجر لكنها في الحقيقة مجرد قبالة

نصف مليون ريال للخنزير

هذه الحناجر تسمى في اليمن



من باب

صنعاء الى سوق الملح

في التفت بعيداً أو يسيراً ترى حلاًمة جبل رقم يحتصر صنعاء من شرقها بينما تحتصها من جهة الغرب جبل عريان لتتصل المدينة بينهما جسماً واحداً وتحس أنك اكتشفت أمراً أن يحدث في مكان آخرها هنا يلتقي الجبلان ! أنها امتدادات التاريخ الواحدة . وتصل عن سوق الملح في قلب المدينة النابض وتبدأ الرحلة

قلت لصاحبي واين ياترى قصر غمدان المشهور ، قال لي تستطيع ان تعتبر كل تلك القصور ملك غمدان

سد مارب .. قصر غمدان .. اليمن السعيد .. ابواب تدخل منها الى جزء مهم من تاريخ الانسانية وحضارتها .. وعندما تجد نفسك في صنعاء ذلك المرح الحضاري الاصيل تغرق في بحر من أخبار العرب .. لكن عليك أن تدخلها من باب اليمن . هكذا يسمون الباب الوحيدة المتبقية من ابواب سور صنعاء السبع ... تدخل فيها وتنظر الى الاعلى ففوسها شاهق يعانق السماء وجذورها تمتد عميقاً في قلب الارض ... من هنا تبدأ صنعاء القديمة بمبانيها الرائعة ذات الطوابق العديدة التي تدل الى عوائل ممتدة بأجيالها تسكنها



(جسبية) هذه الجسبية صارت جزءاً من الري الشعبي . وبعد بات مصنع صغير من مصانع هذه الخناجر الحديدية حدثاً احد صناعات المهرة قاتلاً

- المهم في الجسبية مقيّسها ان اسعارها ترتفع وتنخفض استناداً الى ذلك .. هناك مقيّس من قرن (وحيد القرن) وهو اغلى الانواع ويسمى (سيلفاني) ويبدأ لونه بالاصفرار بمرور الزمن وهناك انواع اخرى من الخشب ومن الصاج ... يصل السعر للخنجر الواحد الى نصف مليون ريال - انه مبلغ كبير لكنك تستطيع مع ذلك ان تشتري خنجراً لايتك بمبلغ ١٠٠ ريال .. والريال الواحد يعادل (مائة فلس عراقي) .

علي ان اشترى بعض ما شاهد في سوق الملح ... اريد مسجوتين واحدة من (اليسر) والاخرى من (العقيق) اليمني . وعندما تم لي ذلك توجهت الى سوق الفضة .. سوق يقص بصاغة مهرة انما لهم تصنع المجوهرات الجميلة . في دهاليز سوق الملح وفروعه لاتجد مساحة من الارض الا ورسفت بالصخر كما كانت عليه منذ القدم اجراء آخر اتخذ يمنع الهدم واقامة المباني الحديثة داخل سور صنعاء القديمة وذلك للمحافظة على طر المياني التراثية ذات التوافد المشد بالالوان المختلفة .. ان صنعاء من احمل مدن العالم عمارة وترتفع عن سطح البحر (٢١٥٠) متراً ومن مظاهرها



المعروفة اليوم الصامع الكبير وهو من اقدم الحوامع وفيها ايضاً المتحف لوطي الذي يصمم قطعاً اثرية كثيرة تمثل المراحل التاريخية للحضارة اليمنية وتصادج من الازياء الشعبية والحاجر

شارع البطل

صنعاء بعد ذلك محاطة بالعديد من المنشآت الجميلة . حدة وادي ضلاع . وادي ظهر . وفيها ما لد وطاب من النور والجور والمشعش

ومفادير السور وساحة صوب شارع فصيح رائع ينتهي عند مسكن الشهيد جمال جميل ، الضابط العراقي الذي ذهب في بعثة عسكرية عراقية في تنظيم جيش الامام يحيى عام ١٩٤١ لكنه بقي هناك وقاد ثورة عارمة ضد نظام الامامة المتهريء عام ١٩٤٨ مع شلة من الضباط اليمنيين الاحرار وبفع راسه ثمناً لذلك لكن شعب اليمن الحر لم ييس هذا العراقي البطل ويسمونه (المعلم)

ويتوجه من هناك صوب قمة (بنم) وكلما امتد بنا الوقت تمتد امامنا البيوت والاحياء السكنية الحديثة . . تهيئ بها مزارع العنب والتفاح والمتنزهات الحديثة. الامر الذي يؤكد بان عهد السعادة الثاني قد بدأ مرة اخرى في الشطر الشمالي من اليمن العاليه



كفأيه وتصوير
عبد الرسول حسين

هؤلاء أفضل عشرة لاعبي تنس في العراق



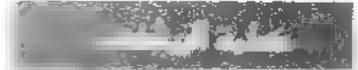
واللاعب في نادي الرشيد (ب) وجمع (٥٥) نقطة من (٢٢) مباراة ، ثم اللاعب سعدون حسن من الطيران بعد ان جمع ٦٢ نقطة من ٢٦ مباراة ، يليه علي محمود من نادي الرشيد (أ) برصيد (٢٣) نقطة من (١٤) مباراة وجاء في المركز السابع شفيق ستار محمود من نادي الرشيد (ب) برصيد (٢٢) نقطة من (١٤) مباراة ثم مرصع عبد الكريم في نادي الشرطة برصيد (٤٤) نقطة من (٢٠) مباراة ، ثم احمد عويبي من نادي الرشيد (ب) برصيد (٤٢) نقطة من (٢٠) مباراة والمركز العاشر لاعب اسباب فيصل محمود برصيد ٥٦ نقطة من ٢٧ مباراة

اصدر الاتحاد العراقي المركزي للتنس قائمة تتضمن افضل عشرة لاعبي حصلوا على نتائج جيدة خلال موسم الماضي وقد تم اختيار هؤلاء اللاعبين من خلال نظام التصنيف الذي عمل به الاتحاد هذا العام ولأول مرة وتصدر قائمة اللاعبين لاعب الشرطة فارس عبد الحسین برصيد ٨٧ نقطة من ٢٨ مباراة ويحتل المركز الثاني اللاعب علي حسيب كاطم من نادي الرشيد (أ) برصيد ٦٩ نقطة من ٢٣ مباراة يليه اللاعب المحترم يوسف عويبي من نادي الرشيد ايضاً برصيد ٦٨ نقطة من ٢٣ مباراة ثم مرصع عبد الحسین اصباحي برصيد ٦٥ نقطة من ٢٣ مباراة

الى احمد راضي



كما منظر ان تكون أكثر فاعلية مع رسلاتك غشاء مرقبنا الوصفي في امدارناك اللين لعنما في السعودية وقطر وفي ابوقت الذي كان مرقبنا شاملة من الحساسات المتواصلة والدائرة كما تشهدك وكانت تحضر في تدريبات ترويجية تقتطرت انكراث في تصحك دور اي عاء صحيح انك مراقب لكن ذلك لا يمنع من تسهيل مهمة رسلاتك من خلال ملء الفراغ واشغال المدافعين ومنع الفرص لرملائك بتطوّر منك وفي مارايانا لفائدة ان تعتمد في ادهاننا لصورة لمرجوعه عند في الاداء والتألق



برنامج اللياقة البدنية الذي يقدمه الدكتور ابراهيم ابصيري من ابراهيم الناجحة والهادئة الى نوعيه كبر عدد ممكن من الناس بفوائد الرياضة واهميتها ويكس نجاح هذا البرنامج في حاله المجددة ومواضيعه لشقة ، حيث وسع مقدم البرنامج نشاطه الى كافة شرائح المجتمع والحلقة الأخيرة التي قدمت مثلث ثقلة موعية في البرامج الرياضية حيث انقادات وارشادات المستمرة مع العمال والموظفين العاملين في دور الدولة وبهذا كان البرنامج في ادى رسالته بالشكل الذي يتبعه ابكر من الناس حفاضة على صحتهم ولياقتهم

ان اسرمة ابراهيمه بجوار مخوم الانجاز الرياضي من حل اشاعة الرياضة وجعلها حرة من حياء الناس كاه

وحدا لوساهب بعض البرامج الرياضية الى الاعتداء الى ممارسة في الوعي ابراهيمي بموم الناس

غازي شايح

فتح نصيف .. اللاعب النموذج !

لم تمنع الإصابة التي تعرض لها حارس مرمر الجيش فتح نصيف الظهور بالمستوى لتطور دوره في هذا اللاعب ، فبعد ان قرر اعتزال اللعب مع المنتخب الوطني راود الجميع شعور بان «فتح» اقل حجمه وأنه في طريقه الى الاعتزال النهائي وعكس ما يوقعه الجميع قال حارس جناح اثنت ومن جديد بأنه الحارس المتحد دائم واندليل ما اقترحه بطوله الاداء العربية انتي اقيعت مؤجراً في الملكة العربية السعودية حيث حصل على اللاعب على لقب احصل حارس مرمرى بالبطولة التي شاركت فيها تسعة فرق عربية

اصابه آل دك ومن خلال بطولة الدوري وبطولة السيد عدي صدام حسين أثبت ومن جديد بأنه ما زال بمستوى رائع حيث شغل مكانه مع فرقته نادي الجيش متألق وساهم وهو كابن الفريق الى وصول فرقته الى مركز صدارة الفرق المشاركة بالدوري ومن المتفاجئين على لقب بطوله للسيد عدي صدام حسين رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية

ان فتح يمثل النموذج لمعطاء ل لاعب يستفيد من جرائته الماصية والامية نحو مستوى افضل ليعطاء الكروي ، ودرس مفيد للشباب المتحمس لخدمة الرياضة

علي حسين .. عاد متأنقاً

المع ان يسجل هدفاً جديلاً أعثره البعض أجمل هدف في التصفيات لحد الآن والهدف الذي سجله علي كان بمثابة فرصة جديدة له عياها المدرب عمو مانا ، صافه الى ذلك فقد كانت فرصة كبيرة بتسجيل الهدف الذي اعاد الى الازمان المستوى المتميز الذي منحني به وبعيداً عن الهدف الذي سجله عقد استطاع ومن خلال لياقته البدنية ان يعيد وحرفته كلاعب وسط متمكن ان يربط خط وسط الفريق مع خط الهجوم ولذلك فقد كان فريقنا وخصوصاً في الشوط الثاني متماسكاً افضل مما عليه في الشوط الاول حروب لفريقنا ومزوك للاعب اسو حسين الذي عود أكثر من صره بتسجيله الاهداف الجميلة



أكثر من سؤال اشير حول مستوى لاعبي الدولي وعضو فريق نادي انظمة علي حسين ، وحرد التماثل انه ولادة ليست بالفتيرة لم يعد يذكر اسمه في تشكيلة فريقنا الوطني ، وملائكة فاني عيبة اللاعب علي مهاراته تشكل حساره بلمنتحب

وفي الامر على هذا الحال حتى موعد مباراة فريقنا مع فريق قطر في التصفيات الاولمبية حيث مثل للاعب علي مكان اللاعب سعد قيس ولا حير كان مصعبا حراء الاجابة التي تعرض لها في مباراة فريقنا الاول وليس سبالقة ان اقول ان الجمهور اشد لمساعدة اللاعب علي وانتظره الكثير وكلماته فقد كان كبيراً في اللعب واستطاع وبعد دقيقتين من بداية ارض

الرياضة النسوية

قضية تنتظر الحلول !

استعنت الفجوة بين لاعبات المنتخب الوطني والألعاب الناشئات (رؤي وجند) في العملية التدريبية . وكذلك يبقى السؤال الحرس " ماذا بعد لاعبات المنتخب الوطني ؟ " قبل الاجابة على هذا السؤال ، نشير الى مشكلة تعاني منها لاعبات المنتخب الوطني وهي عدم وجود الجاهز فخلال عام كامل تواصل لاعبات المنتخب الوطني تدريباتهن دون وجود اي بطولة تزيد من نشاطهن او معرفة المستوى الذي وصلن اليه . ان المشكلة

من اجل

هناك القلة في الاندية لا تتعدى اصابع اليد دابت على عواصم نشاطها المصري بشكل جيد ، وعلى سبيل المثال فريق الشرطة السوي الذي هارسة موسمين متتاليين بطولة قطر لكرة السلة دون اية حصة ، الكبريت سموات او حصاره - فعماداً دخل ذلك ، علم ان ٩٠٪ من لاعبات الشرطة يلعبن في اسحب الوطني

ان الرياضة النسوية لا بد ان تحصل لمفومات جديدة وبمقتضاها خاصة بسداً من الاتحادات الرياضية المركزية ، من خلال المنافسة الميدانية لدرسي الاندية وذلك بالترامهم تكوين فرق للناشئات يتم اختيارهن من المدارس المختلفة ، والابتعاد عن عملية دعوه النادي ومن خلال الصحف حاجته الى الاعلانات اصغاه الى ذلك فان الاتحادات المركزية تستطيع ان تلزم فرقها المشاركة بالفوري يعهم المشاركة الا بوجود فريق للمساء وهذه الحالة تجبر الاندية على البحث عن الناشئات وبالطريقة التي تختارها

وبصيف الى ذلك هو تحارب الاتحادات الرياضية المركزية مع الاتحاد العام لساء العراق من خلال التفتيش المودج بينها لدعوه النساء لممارسة الرياضة واصباح القاتله الكثرة من ممارسة الرياضة للمراء

الدافيه

ويبقى للاعلام الرياضي دوره الفعال والمؤثر في طهار القوائد الجسة التي تحصل عليها المرأة وانعكاسه من ممارسة الرياضة . وعكس وجهها الانساني والحضاري من خلال التركيز على هذا الجانب الحيوي من حياة المرأة

العدالة

المحور الرياضي

اكثر من تأكيد صدر بخصوص المهوض بالرياضة النسوية لانها يمثل جانباً مهماً من مسيرة الرياضة في قطر . ولا ابلع في القول ان الرياضة النسوية تعكس في تطورها وتنافسها في البطولات الدولية مكسباً حاصراً وسمة اعلامية كبيرة ، فضلاً عن انها تمثل حالة متجددة لدور المرأة العراقية في الميادين الرياضية التي يمر بها مطربا الرياضة النسوية مارالت تفقد مقوماتها الاساسية في الشروع لمداية برسر على اسس علمية صحيحة ، ولها فاعلى ما موجود فعلا من نشاطات لا تمثل طموحات اللجنة الاولمبية الوطنية التي اعطت ومن خلال توجيهها اسسها اهمية كبيرة للرياضة النسوية

ان النشاطات الرياضية التي تمارس في بعض الاندية الرياضية لم تصل الى حالة الاستقرار الذي من خلاله يمكن للتدريب ان يحاظر التشكيلة المناسبة لكل مباراة . ومعنى اذق من العدد الموجود من الاعلانات قد يكون هو العدد القاسوي المسموح به للعب في لبطولات ادا استثنائية بعض الفرق ولها فهمة المدرب ليست بالميسرة خصوصاً اذا تعرضت بعض الاعلانات الى الاهتياة او اي حالة اخرى تمنع للاعبة من مراولة نشاطها

الناشر على المنتخب

ومثلما هو الحال في فرق الاندية التي تعاني من عدم وجود الديق بالامر يسحب على تشكيلة المنتخب الوطني ولقد ليست بالقصيرة مصد وبس من نفس البوجه من لاعبات في كل مصره وتغرب بعض انتاج

وبالطبع لا يوجد اي قصص من مدرب المنتخب الوطني ، قص منج العقل ان يستدعي لاعبات جدد لتشكل الفريق الوطني او المرفوض ان يستلم لاعبات جدد ، وعلى ان مستوى متقدم من اتقان انهاراب الاساسية ، وهذه مسؤولية مدربي الاندية الذين يحصرون واجباتهم الاساسية في ايجاد اكثر من لاعبة بديلة لفريقه

انساع الفجوة

من خلال متابعتي لمسيرة لعرو السلة والطائرة واليد شاهدت . ان تدريبات المدربين تنحصر في بعض الوجوه ، علماً ان بعض الاعلانات وصلن ومن خلال اعمارهن الى السن التي يجب ان يمنعن فيها الفرصة للاعبات الاخريات ، وعلى هذا الحال

اضواء على بطولة الدوري :

احتمالات ثلاثة .. لكل الفرق !!

الذي حقق بعض النتائج الجيدة هلت ان يحتل مركز الصدارة ، بالطبع ان كرة القدم الدائرية تجعل النتائج تستدير ايضا . الا ان ذلك لا يمنع من وجود احطاء يرتكها المدربون واللاعبون على حد سواء . فهي الوقت الذي تربع فيه الزوراء على رأس القائمة . شاهده في المركز الخامس وخمسائة سيطرة ترو ان هذا الفريق فقد نقاشاً لا يمكن تعويضها فقد اضر الكثير من فرص الفوز وخصوصاً في المباريات التي خسر على ملعبه فقد خسر مباراتين امام المصاة والبحري في عمر مهنه في حين ان شرا امؤثرات برجح كفة الزوراء . شعور بهاتين المدينتين . وسعد تمكن ان يعود على نادي الرشيد ، ليتبادل مره اخرى مع الموصل واحيرا حصر مع الطلبة

ان حال فريق الزوراء يطبق على جميع الفرق ونظرة عامة على قائمة الدوري يشاهد تراخياً كبيراً على مركز الصدارة

عموم خبر في نتائج الفرق بعد فتره حرم في وجهه ما هو مناسب لظروف كل مباراة وبالتأكيد هاتين المرحلتين المقلبة ستكشف الفريق الذي يمكن ان يتجاوز كل لاحطاء وبعد من القلق الامري

كل فرق لدوري لها احتمالات ثلاثة انشاء اللعيب هذا هو لايطاع اسناد لدى المتتبعين لدوري انكره وهو يدخل مرحلة جديدة من التنافس ، فمن خلال الادوار السابقة لم يستطع اي فريق بالحافضة على مقامه حتى لم كانت صدراته مع اخر فريق بالقائمة والدليل هو ما اليه النتائج خصوصاً في الادوار الاخيرة من المرحلة الاولى . ولذلك فلم تكن هناك مفاجآت بعض الكلمات لهذا الصبح المركز الاول مشاع لجميع الفرق فبعد بداية الدوري يمكن فريق نادي الشرطة ان يحصل المركز الاول ، وبعد مدة قصيرة قد فريق الزوراء الى المرتبة الاولى بعد ان اخفق فريق الشرطة بالحافضة على مركزه ، وظل فريق الزوراء وبدرين ممره على مركز الصدارة ، ان شاء فريق الصداقة متناجاة الجيدة ببرج فريق الزوراء ويأخذ رصاص المبادرة . ولم يها فريق الصداقة بهذا المركز لأن فريق نادي الرشيد تمكن ان يربح فريق الصداقة ويأخذ مكان الصدارة واستقر الحال على هذا الموال وبعد ان تأجلت مباريات الرشيد لاسباب معروفة وهي اشتغال معظم لاعبي النادي مع المنتخب الوطني اضاعه الى مشاركة لاعبين منه في الفريق الاول في فسح الحال امام فريق نادي الجيش





حملة الانجاب في القطر . المعرض يقام
في فندق بابل بتاريخ ١٩٨٨/١/٣ وذلك من
الساعة التاسعة صباحا وحتى العاشرة
ليلا ..
والدعوة عامة للجميع ..
ولايسع الجمعية الا ان تعاهد القائد
المنتصر بزيادة الانتاج كما ونوعا دعما
للاقتصاد الوطني .

باسم اعضاء مجلس ادارة الجمعية
التعاونية الانتاجية للخياطة للصم والبكم
والعاملين فيها نتقدم باجمل التهاني
والتبريكات للرئيس القائد صدام حسين
«حفظه الله» وجنده البواسل بمناسبة
عيد الجيش الأغر .
وبهذه المناسبة تعلن الجمعية عن
افتتاح معرضها (الجندي والانجاب)
الذي ستعرض فيه ملابس مختلفة
للاطفال وباسعار ملائمة وذلك دعم

رئيسة الجمعية
فائزة عباس عبدالرسول



الرفعة



استمعت خلال شهر
تشرين الثاني ثلاث مرات الى
اعادة حلقة برنامج الاطفال
الذي تقدمه اذاعة بغداد في
الساعة التاسعة صباحاً من
كل يوم

والطريف ان البرنامج
احتوى على خطأ كانت الذبقة
تصر على اعادته ويبدو انه كان
مسيحاً فتقول بدلاً من (في
محركنا التبانة) في حركتنا
التبانة . البرنامج كان
يتحدث عن الكواكب
السيارة . واد تحدث عن
القوة الطاردة بد، وكأنه
يحاطب طلبة الجامعة !



بحر الحصة لانه
القطر والكلاب انسانه في
شوارع المدن ودها المدا
لا ينظر حيلة مبدلة في
ردفها المستهدفات وسم
سمه 'نرجس' .



انتباه

عزيرتي الام
ان خطورة امراض الاسهال لدى
الاطفال تكمن في فقدان الماء والاملاح
من الجسم مما يؤدي الى جفاف
الانسجة فعلى تم تعويض هذه
السوائل عن طريق الفم يصبح
الاسهال مرضاً سهلاً المعالجة



كيف اغفر لزوجي خيانتة ؟

برقية

عزيري السوق المركزي في بوبي
لواظني بمعرفة بابل (السري) الذي
تمنق منه (بعض) الزبونات محملات
مصادج من كل المعروضات . في كل وقت
وكل يوم
عدرا لتدلسي لك . فعد (فهرشي)
سحرية زوجي وإسا اعود منك معني
حين بعد استعداد طويل
زبونة



رعاية
القاصرين
في ظل
الثورة

والمفقودين في مجالات حياتهم الاجتماعية والثقافية والدينية وقامت دائرة رعاية القاصرين بفتح مكاتبه الرعاية وشعب البحث الاجتماعي وذلك من خلال الزيارات الميدانية المستمرة التي تقوم بها الباحثات الاجتماعيات في الدائرة لسكورة لعوائل الشهداء وأحرار الحواريات معهم لحل مشكلاتهم خاصة القاصرين منهم

كما تولت هذه الدائرة حماية أموال القاصرين المفقولة وعبر المفقولة من أولاد الشهداء والأسرى والمفقودين وأدارتها وتسميتها سواء عن طريق المديرية مباشرة أو عن طريق الإشراف على من يديرها حفظاً لحقوقهم إضافة إلى الإشراف على كيفية التصرف بقصر المصرف العقاري الذي بسلف لهؤلاء العوائل لتشييد دورهم وذلك لضمان تحقيق الهدف الذي قصده الدولة من ذلك

ويقوم دائرة رعاية القاصرين بمسليم مسرب الأسرى والمفقودين وتوزيعه أو جره منه على من كان يعلبه الأسير أو المفقود والاحتفاظ باليابقي وتسميته وتكريم العوائل وتخصص الهدايا لهم في المناسبات الوطنية والأعياد

ومن ممدات تسهيل المعاملات على هذه الدائرة على تحويل مديريات التقاعد بصرف حصة القصر التقاعدية إذا كانت محدود ٨٠ ديناراً مباشرة من قبلها

كذلك صرف مبلغ المكافآت انتقادية إذا كانت محدود ١٥٠ ديناراً لكل قاصر وصرف السفقات الانتقادية للقاصر كل ثلاثة أشهر وتصحيح (دفتر حساب القاصر)

وأكدت دائرة رعاية القاصرين على شعب محاسبة الأولياء والأوصياء بمعاملتهم وشرح كيفية إدارة أموال القاصر والتعامل معهم بروح التوجيه والصبر والابتعاد عن الصبر المتشعبة عند الرضاة على حساباتهم وكذلك اللود على استفساراتهم وإعبار ذلك واجباً وطنياً وإنسانياً

وقد أصدرت وزارة العدل كتاباً بعنون تكريم اتصحية ولشهداء في تشريعات الثورة وقد صم كاسة الشريعات المتبعة بتكريم لشهداء والأسرى والمفقودين

كتابة
خالد حسن

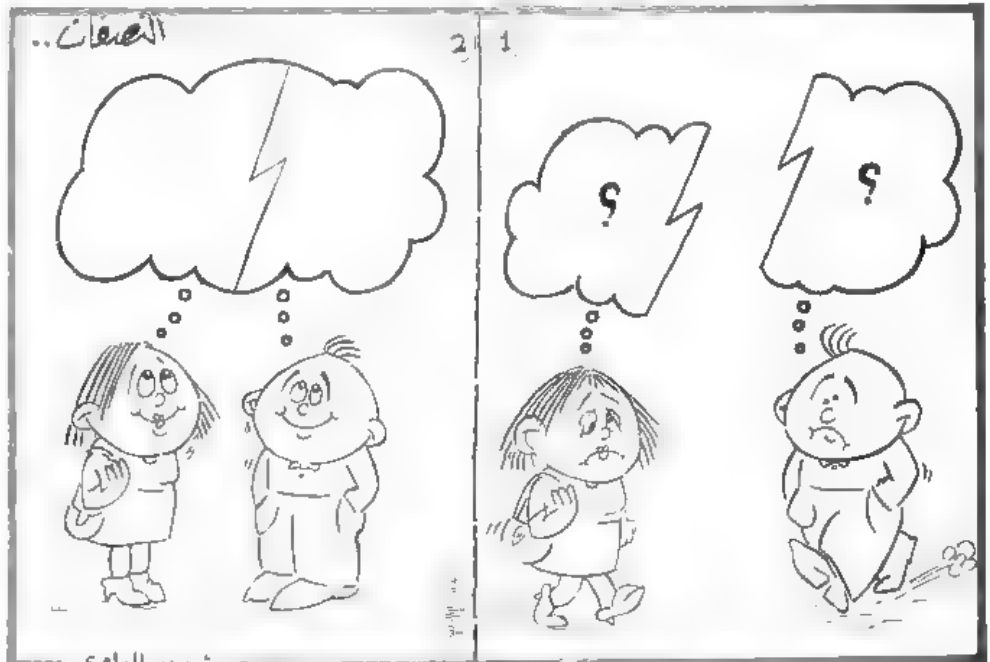


رعاية القاصرين في ظل الثورة

لفائد عندما قال (الشهداء أكرم ما جميعاً) مهم حياة دائمة مينة للعالمي الإنسانية المشرقة
وبهذه المناسبة أصدرت وزارة العدل دليلاً يوضح المعاملات في دائرة رعاية القاصرين حيث تولت هذه الدائرة رعاية ومتابعة عوائل الشهداء ولأسرى

شهادة واضحة وهم أهل للتصحية والقداء
وقد حرصت قيادة الحزب و الثورة وعلى رأسها السيد الرئيس القائد صدام حسين على الاهتمام الكبير وأسراع به الشاملة بمواضع الشهداء والأسرى والمفقودين وقد كرمهم السيد الرئيس

في يوم الشهيد في الأول من كانون الأول وقف العراقيين حشوعاً تجلدة لرمز السواء والتصحية من أجل عرد وكرامة العراق والعراقيين جميعاً .
ويوم الشهيد لم يكن يوماً اعتيادياً بل كان استذكارة للحضور الدائم للشهداء في صمائرنا وعقولنا وقلوبنا وشهادتهم



ويتماهى لسمي أربعة جروف ادكر انها
تدغم وصوب قطرات مطر بعيدة .. طاعص

ببيت أسديره بالقرب من الشجار
السدور ومنها جاءت سميث وتقع
وسط الطريق بين محافظة أسديره
وبيموي وأمين يهدف من الغرب حيز
مكحول الذي يستقر عوفا غلة السور
الأثرية ومن لشرق مجموعة هضاب

الف باب ٦٨



تَنْبِيْهٌ

○ مرجع من القراء
الكرام الثغاري معاً في
أريكتبوا على الطرف
الحاج اسم الراوية
التي يذهبونها تسهل
عليها فور الرمسائل
الكثرة

مذکرات ام کلثوم

○ سلاماً لكل العالمين في مجلتيها العربية
محله الفداء التي ستقارها كل اربعاء بهار
الصبر وسجود اجبتنا على السؤال التالي
ثم لا تقوم المحلة بشهر مذكرات القاعة الكبيرة
صاحبة الصوب الذهبية الراحة ام كلثوم

الف باء تعني الوطن الحبيب

○ اسمي احد الطلاب العراقيين في ولاية
سطيف التي تقع شرقي الجزائر ارجوا ان
تدومني عن طريقة احصل بها على عطيتكم
البراءة القابلة ايها عذائي الروح الوحيد



بدون تعليق

عمود يحضره القراء

لنبنّي مدينة الف ليلة وليلة

كثيراً ما يردد زوار العراق الاجانب ارتباط بغداد في اذهانهم بحكايات الف ليلة وليلة وابطالها من علاء الدين ومصاصه السحري والسندباد ورحلاته البحرية وشهرينار وشهرزاد. وهكذا حمل اسم بغداد اساطير العجب والمغامرات والعجائب وغدت بلاد الاعلام بنظر الاجنبي السائح .

مقابل ذلك اعود لانظر الى ما سبقتنا اليه الكثير من دول العالم التي استنفدت كل الطرق والوسائل وانفتحت الاف من الدورات لجذب انظار لعالم الى بلداتها . واصبحت هذه اسدول تعرف بشواخص محددة كبرج ايفل بفرنسا ومدينة والت دزني . في امريكا والهند بنّاج محل وغيرها كثير

كثيراً ما راوطني فكرة احياء قصص ابي ليلة وليلة عبر اعاده خلق شخصيات هذه الحكايات في مدينة داخل مدينة بغداد ليجد الصيغر والكبر والسائح وابن البلد فيها راحيل والحلم والاسطورة والانس ولجن مهجدة ماثلة اسم عيني تعيش في بيئها وجوانها القديمة نفسها ونحن ان نعيد بناء مجيد الف ليلة وليلة فانا سنشفي عقل الاحبي الذي مرر بغداد بمحنة الفارس العربي والمرأة العربية والرحالة العربي والادب العربي بصفة عامة بابعاده الانسانية المعروفة .

ان الف ليلة وليلة لا يمكن ان يخدمها مهرجان يقام لفترة محددة ثم يعلم حياته ويرحل ماثله المهرجان كما اقترح بعض الكتاب والباحثين . بل لابد ان تكون مدينة متكاملة تحاكي امها بغداد . مدينة حية ومرافق سياحي موجود انما لمن يلمه في اي يوم من ايام السنة

المقاتل

كريم الساعدي
قوات الحمية

اعداد ثبات نايف

خدمات المفرد

استشارات قانونية

الزواج (كصة بكصة)

القارة م ج م - من محافظة بيسرى كتبت في رسالتها الى هذه الصفحة تقول

● تزوجت قبل مدة غير طويلة من رجل لا تصلي به آية صلة عد كونه اخاً لزوجتي اخي . وجاءت موافقتي لاجل ارضاء العائلة . لم يقدم هذا الزواج سوى مدة قليلة توفي خلالها اخي وثار الخلاف بين ابناكتي . وكنت الفضية عندما اصرت ارملة اخي على طلاقه وكان لها ما رادت اد طلقني زوجي دون موافقة ممي بل دون استدعائي الى المحكمة

اسالكم . هل يحق في الاعتراف عن هذا الطلاق ؟

- قبل ان اري على رسالة القارة اجدي مضطرة الى مخاطبة زوجها ومن هم مثل ظروفه الدين يقصون تحت ضغط عائلتهم ويعتقدون خطأ - ان الوفاء لا يسي الى جناب الاخت تنوع من الرجولة والوفاء والتصحية بكل شي حتى لو تطلب الامر طلاق الزوجات وتسريد الاطفال وتهديم الثبوت .. عبر هذه الزاوية اقول بهذا ان عليهم الاحتكام الى صوت الضمير والعقل وسؤال انفسهم ماذا فعلت الزوجات صاحبة المشكلة - وغيرها من الزوجات في مثل ظروفها - لتستحق هذا صبر .. اما للقارة اسئلة فاقول ان بها الحق القانوني يرفض الطلاق ولطالية بكافة حقوقها وعدم التنازل عنها مهما طال الزمن . ومن يدري فقد تهدا المشاكل وتلاشي اسباب الخلاف وقد تعودين الى زوجك وهذا افضل لكليهما

ردود سريعة

- المدعية صبيحة - م - موقف اهل روجك منك موقف هالم تمسكي بروجك المشعل وصلت رسالتك متأخرة جدا حاولت الاتصال به عن طريق الاصدقاء واقناعه بحول مربية لكل منكما
- المراسل رياض احمد جمعة خليف - اشقل وصلت رسالتك متأخرة جدا حاولت تغيير قرار المحكمة اذا كانت ظروفك كما ذكرت فعلا
- المواطنة فريدة - ف - بغداد حصانة الاطفال تخضع لاحكام وتشريعات خاصة حسب الحالة
- الام المدعة (1 - ع / بغداد) اتهامات زوجك لك باطلة وهو اول المعارفين سلك تمسكي بمطالبك فهي قانونية

يجب على استئذكم مجموعة من الاطباء الاختصاصيين

استشارات طبية

احاب على اسئلة القراء الطبية الدكتور طارق العائلي اختصاصي الامراض الجلدية والتناسلية في مؤسسة مدينة الطب

القدرة الجنسية

● الصديق محسن امين - بغداد يقول في رسالته ان صديقه يشكو من عدم قدرته على ممارسة الجنس ويسأل عن طريقة لمعرفة قدرته على الازجاب فيما يخص القدرة على الانجاب يجب ان يتوفر فيها عام القدرة الجنسية عن ممارسة وعاش كمية وحيوية الحيوانات المنوية فالقدرة على ممارسة الجنس يجب ان تتوفر لممارستها المقاعة التامة بهذه الممارسة والاطمئنان النفسي وعدم الشعور بالاثم وعدم الصوف من العشل . وهناك قاعدة هي ان لشخص الذي يستطيع ممارسة العادة السرية

الوقاية خير من العلاج

الثوم .. يطيل عمرك

فوائد الثوم عديدة رغم ان البعض لا يوليه اهتماما كبيرا ولكن الاطباء الهنود والصينيين كانوا يستخدمونه في علاج امديد من الامراض لحواصه امتددة

ومن فوائد الثوم انه يساعد على تجديد خلايا الاسنان ويبريد من حيوية الجسم ويشاطفه . ويقوي الصوت ويساعد على النمو الذهني للطفل ويقوي الذاكرة ويسهل عملية الهضم . ويسكن الآلام ويطير العمر ويشط الدورة الدموية ويقوي الاسنان والشعر وهو مشط للقلب .. ويقيد في علاج الجهاز العصبي والاضرابات الجرومية والحصى والسديدان المعدية والاضطرابات الجلدية والتهاب القولون المرص

سهولة . لا يوجد لديه نقص في قدرته على الممارسة الجنسية . يمكن للمريض المذكور مراجعة مؤسسة مدينة الطب - اميادة الاستشارية - مستصحباً معه البجائيل التي اجراها

العفة عند الرجل

● القاري ن ش س - بغداد / ادوة يقول انه قرأ في مجلة عربية عن اسباب العفة عند الرجل ويسأل عن علاجها كما يسأل عن حالات الحمل عند امرأة وكيف التأكد منه - هناك عدة اسباب لهذه الحالة منها حالات الالتهاب والصلالات الجنسية والضعف . يجب اجراء الفحوصات المختبرية اللازمة للتأكد من السبب اما الشيق الثاني من السؤال فهو انه لكي يحصل الحمل عند المرأة فيجب ان يتم القذف داخل المهبل



وقفه!

“فرشاة جواد سليم” تعاني الوحشة

بقي اسمه حياً ونصبه شامخاً ،
لزمان والطبعة يعيدان اليها النصب
جديداً ، الزمن يقود الحكاية التي رواها
الفسان في النصب والطبعة اعتنت به
غسل المطر الاحريز ، ونفخت الرياح
ماعلق عليه من قراب ، واضاءت الشمس
وحوه نسائه ورجله

فلسفها الكبير ، جواد سليم ترك
للعرقين تاريخاً وفناً أصيلاً يفتخرون
به ولم يترك من حاضيته الخاصة
سوى القليل الذي ظم في حجرة علوية
مغلقة في متحف الرواد . لا يمكن الدخول
اليها الا بطلب خاص ، وبمفتاح خاص
ولباس مخصوصين

هذا الخاص جداً يجعل الداخل يحلم
ان يجد جواداً في هذه الحجرة العلوية .
ماسكاً فرشاته في ركن هنا ، او جالساً على
كرسيه يقرأ الشعر هناك ، او تعزف ابنته
الحان العنق والهورى

يحلم هذا الداخل المتقلب ان يعيش
لحظة من ايام حواد وليلته . ان يشم
رائحة الزيت ، ويسمع الحان عزفه
المسلسلة . ويجد بصمات اصابعه على
كتبه ومجلاته

ولكن ماتجده يصدمك .. تراب
متراكم فوق حاجيات جواد الخاصة ،
قبطار استكان يخشوع ، كتاب النوبة
اهشرات وريقاته ، كرسي قديم ، أدوات
حفر معطرة ، مسابخر حديدية صغيرة ،
بقايا حرة مكسورة جمعت في كيس من
السبايلون مضطدة مرتفعة مكتبة
صغيرة بين كتب الشعر ، كتبت العلبة .
لو ايم ملك وودليلير ، محلات وكتب
قصة ، روايات ومحاكم قصصية ، فرشاة
افتقدت يد حاملها

في هذه الحجرة لا تجد الا نقايا مهمة
لحيت ، وهذه تسمية لا تليق بفنان خالد
مثل حواد سليم فالتعريب المتراكم
والاهمال الذي وضعت فيه اعراضه
الخاصة ، تسببت منها رائحة الموت ،
الموت الذي كان غريم جواد والذي انتصر
عليه في النهاية ، وهرا منه في هذه
لم لا فعل فعل الطبيعة وتحافظ على
التي ايامه وتذكيراته ؟ فيا ايها السيدة
الموكلة بحماية متلفي من جواد . غادري
مراكك وانسي وحشة فرشاته

محاسن عبدالقادر



(من يشكو لمن)

صوت جحفة لعبرات
دمدمت

سنانى الرخيل

قلت فصحي

وكسني فك اصرحي

دوت

بالبيدي لم التو

بالسني لم اعرف الصب

اندي في اصصي

اي البيانيع سدروي طمني

معد احترافي وجفاف المسح

اسي بقايا موقد

والريح تشر اضلعي

في الليل امترش الهوم

وبقص هك مصحفي

فك اصصري ونرمي

اتمق من موقفا

ام شستكي موحفي

ان كان هك و حد

فالهك كسي لمر

ومر الشمال لا عار مصحفي

ام ان فلك من ندي

وانا من الصحر الاصم فاحتري

كل احترافاتي وكسني المترح

عارى حسن الف

اداب - بغداد - قسم اللغة الان

تلفزيونيات

الاعلان.. عن الفن العراقي

رسالة من الفاريز ، صديق المجلة
باسم حاسم طه ، يتعامل فيها عن
مصعب القادسي العرقين من انداعية
لهم و لاعلام عنهم وعن اعمالهم ، عز
نطاق ابوطي المصري كله ، في مختلف
انوان اعنوني لتخبر ، الاحراج
والعب ، والشكيز ، وغير ذلك ملاحظا
ما يميمه في لسان العرب في مصر
سالداب من شهره وسوع و تشيد
بشبابهم و عبادهم اعمدة و عه
لعمه ، في لوم الذي يحسم فيه
رسالة يحمله مقترحا ، او سواد
بر ، مياسى حجم الادب التي لعمان
المصري و موعه وسير مورعه وعرضه
و ادعية له كسا ساس - صرو
لعمان من عمن النمين ، الف - صلب
عنه مع الفسوس الجميلة والتعصيرية
الاحرى ، ام تساؤلانه او مقترحاته
فانها تخلط بين اكثر من جهة وكثر من
هدف واكثر من سميل ومع ذلك فاشا
تنبهاه عن عهده

لماذا لا تؤسس شركة لدعاية والاعلان
تخدم الفن العراقي عن كافة الاصعدة ؟
- لماذا هذه الضجة في الحالات القليلة
التي تتناول حواد الفن والقادسي
- لماذا لا تقام مهرجانات سنوية يتم من
خلالها تكريم لندعي ؟
- لماذا هذه لشجة في الوجوه الفنية
العراقية الجديدة ؟
- لماذا لا تؤسس شركات انتاج حكومية
او اعلى وتطلق روح التنافس الشريف
عنه بينها ؟



محاولات

مع الواعدين

- الصديق ياسين المشهدي - الأديار -
جديفة -
- يتأجك الحديد رعم جمال الصورة الشعرية
التي جاءت فيه صانع في التكرار تأمل ان
ترس لسبباً حاداً ان تتحور فيه هذه
الابلاحة
- لص - بقعة ساحرة محسن الموسوي -
معهد لعمان - النصف -
- محاولتك (لك ايها المقاتل) تؤكد على
اميلك للخيال الشعري الا ان كتابه
الشعر تحدث الى متابعة وقراءة واسعة
للشعر العربي قديمه وحديثه
- الصديق عي جميل حاسم - المصرية -
- محاولتك الشعرية (مجد القادسية) ليست
مكاملة وفيها بعض الضعف في بناء
القصيدة الشعرية ورغم ان فكرتها جيدة
الا ان صياغتها لم تكن كذلك
- الصديق المقاتل مزيوك حمود صالح -
سوى -
- (سلاما ايها الزاحف) محاولة جيدة لكنها
قصيرة جد وفيها ضعف في بناء الجرس
تأمل ان ترسل لنا محاولة اخرى افضل
منها
- الصديق خليل حسني سلمان - بغداد -
مدنه الحرة -
- في محاولتك رعم لاشارة الى الاكدم
سجد اندفاع الضباب للعين بآية صيقه عن
حبه لوطي والمعرفة للعراق العظيم تأمل
ان ترسل لنا محاولات اخرى يدعنا
موسوعه وحسن وريها على يشرها في
اعدادنا القادمة

لسعة

انقطع مولطوحي الشمامية رفاق
(٧٠) عن العالم بعدما تحولت مسطقتهم
الى قبيسنا يسبب مياه الانطار
المتركمة

ديور



قاضي الغرام

أنا ابن فلاح .. فما ذنبي

● أنا شاب في الثالثة والعشرين من العمر تخرجت في إحدى المدارس المهمة وحاليا مقاتل في جبهات القتال تعرفت عليها قبل ثلاث سنوات أي عندما كنت طالبا وأحببها وبدايتي نفس الشعور ، واتفقنا على الزواج بعد اكمال دراستها لأنها طالمة في المعهد كنت التقي بها دائما واتصل بها هاتفيا وقررت أن تصارح أهلها بعد تخرجها وهو الوقت الذي اتفقنا فيه أن انعدم مصيبتها

ولكن للأسف سارت الأمور بغير ارادتنا وعلى غير ما تنويع حيث اكتشفت والدتها العلاقة بيننا وعلقت مقابلي والتحدث معي ، ولاني صادق روائي من صحة حبي وعلاقتي قابلتها وعندما سألتي عن وجود العلاقة اجبتها بنعم ولم انكرها واوضحت لها بان غريمي شريف وأطلب يد أمتها ، ولكنها ظلمت مني أن أنسى هذا الحب وأترك ابنتها لأنها لا تريد أن تتزوج ابنتها من (ابن فلاح) وتريد لها انسانا ذا شأن ومركز بالرغم من اني ميسور الحال وقادر على اسعاد امها ورغم محاولاتي لاقناعها بالتخلي عن رايها رفضت واصرت على الرقص

أنا اتساءل هل كتب على ابن الفلاح ان لا يحب ولا يهنا بلحب ؟ هل كتب على العذاب لاني ابن فلاح ؟ وما ذنبي عندما اكون ابن فلاح وامي ربة بيت مسكينة ؟ هل كتب الحب لطيفة مسنة من الناس دون الطبقات الاخرى وهل الحب يعرف الطبقات والمستويات ؟ ارشدوني انما احبها وهي تحبني وتتعرض الان لضغوط من اهلي لتتوكل ، انما مستعد ان فعل المستحيل

من اجلها ولكن لا تطلبوا مني الابتعاد عنها او تركها

عيسى الرئيس شرهان باجل - المحاول

● ان مشكلتك ايها الصديق هي مشكلة الكثير من الشباب الذي يكون التصاير الاجتماعي سببا يحول بين ما يسعدهم وبين ما يريداه الأهل وكما اتمني ان يقرأ مشكلتك كل اب وام يحسولان ولد سعيدة /بنسائهم وبساتهم ويجبروهم على الزواج بمن يختارونه هم متصورين ان السعادة تأتي بالمال والجاء والمركز ، حكم من ربحات حصلت بهذا الشكل وكان مصيرها افشل

ان الحب الصادق والشريف الحب الذي تكون غايته وهنقه وأضحا لا يصرف الطبقات ولا يصرف الغني والعسر فكلنا آدم وادم من تراب ام سميت والدة فتاتك ذلك

فليس العيب في كونك ابن فلاح ولكن العيب ما يقوله والدة فتاتك وكان الاولى بها ان تسعد لذلك لان حب ابن الفلاح هو حب صادق نابح من صميم حبه لاروصه

اما انت فلا تذب عليك ، ولا تياس وبمسك بما تريد وأبقى على العهد الذي قطعت على نفسك وتصبح فتاتك على لصقوط وحاول ان تتوسط من لهم تأثير على والدتها لاقناعها وستبدل لها الأيام صديق مشغرك .. وفلق الله

أنا خجول

● أنا شاب في الثامنة عشر من عمري احببت ابنة عمي ولكن خجني يمنعني من مصارحتها ، وهي لها يزداد يوما بصميم ، ارشدوني ماذا افعل ؟

حيدر عبيد علاوي
ذي قار / سوق الشيوخ

● أنا شاب اعزل مع والدي في محله . احببت فتاة مقاربة لي بالعمر ولا استطيت ان اصرح لها بحبي رغم احساسي بانها تبادلني نفس المشاعر وذلك لخجلي من مصارحتها ارجو المساعدة في كيفية الوصول اليها ومصارحتها

س م - ع / صلاح الدين

● لقد احببتها منذ عامين حياً ملا علي حياتي . اراها في الصباح فتبتسم لي وفي المساء لا تعارق صورها حياتي اخلف ان اتقدم اليها لان الظروف لا تساعدني حاليًا مع العلم انني خجول جداً ولا استطيت مصارحتها

محمد خير الله

● الرجل دليل الحياء ولكن متى ما راى عن حده اصبح حطأة مرضية يجب معالجتها

والاصدقاء الذين يحسوا لنا بمشاكلهم طالبين منا حلها اعتبروا ان مسألة الحجل عندهم مشكلة ، فلماذا كانت مصارحة الحبيب بما يحمل الحب من صدق المشاعر والاحساسات مشكلة فكيف بالحبيب وهو يواجه ما هو اصعب .. والحياة مليئة بالمواقف التي تحتاج صلابة الرجل وشجاعة وقوته خاصة اذا اصبح مسؤولاً ورب أسرة ؟

ومن رسائل اصدقائنا يتبين لنا ان ما يعانيون منه ليس بالمشكلة الحقيقية وانما باستطاعتهم ان يصارحوا بحبهم ويفصحوا عما يحملوه من مشاعر صادقة ولا يسبقوا الزمن قبل ان يفوت الوقت ولا يسفح الدم حلاصة وانهم يبادلهم نفس المشاعر والاحساسات

ردود

● الصديق حمدان فوحلن من الانبار

● حاول الاسعانة بوالديها واقربائهما للتأثير على حالها واراجعه عن رايه واقهاه ان رواج فتاتك من ابنته ليس

تمن رعايته لها بعد فقد ان والدها وتذكره بالاسباب التي تميل بين رواجها منه كما ذكرت انها فهي كاهية لنع الزواج وانت بدورك حاول اقناع والدك لحسبها

● الى الصديقة ام اميد

● لعدم تولد فتاة كافية بأحد الدين تقدموا اليك ومن ضمنهم رواجك السابق فالأفضل التزويج لفترة زمنية معينة عن فكرة الارتباط بأي منهم واشغلي نفسك برعاية طفلك الوحيد وسيتيك النصيب ان شاء الله

● الى الصديقة صباح جواد / النجف / حي الزهراء

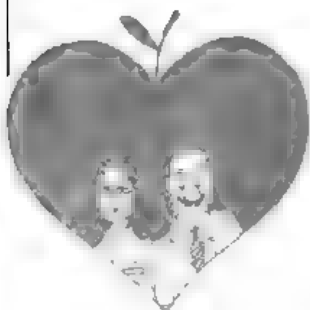
● هل عندك الثقة التامة بمن اخترته شريكاً لمستقبلك ؟ حاولي ان تجدي من يقع الازل بس اختاره قلبك

● الصديق صبري طلب يوحنا من محافظة نينوى قضاء تلكيف حاول اقناع والدتك وستوافق اذا كانت حريصة على مستقبلك واسعادك

○ الى الصديق خلف غريب من مبنوى ● مادامت لانتادك الاعجاب فاتركها لمستقبلها الدراسي والله يوفقك

○ الى الصديق كاظم محمد خضر / بغداد

● حاول إقناعها بانك باقي على العهد والوعد الذي بينكما وأطلب منها ان تسكت فترة لحين زوال العائق الذي يمنع رواجكما



مبروك



اشعل علي عادل رفيق
شمعته الاولى .
عقبى للشمعة المائة



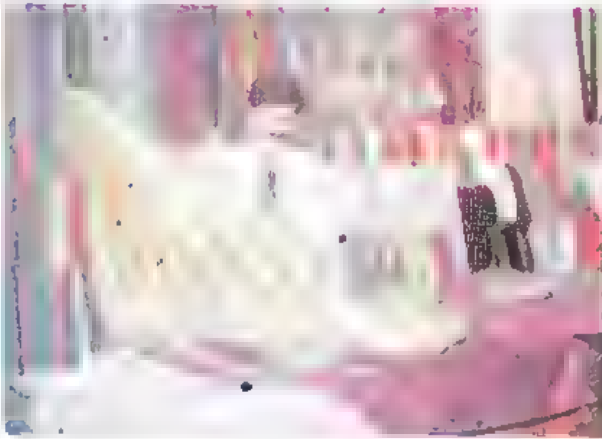
الطفل انس صباح كبه يقدم
قبلاته الى ماما باسمه وبابا
صباح بمناسبة اعياد رأس
السنة وعقبال مئة سنة



احتفل محمد النعيمي
بعيد ميلاده الرابع
الف مبروك



بين ضحككات الاهل
قطع صدام الدليمي كعكة
عيد ميلاده الخامس باكيا ..
ربما على السنوات الفائتة

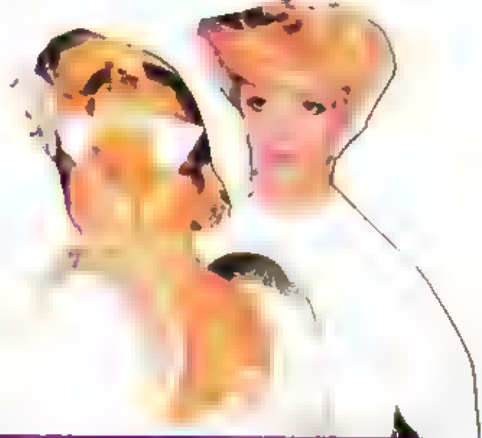


مبروك سيدتي اعياد رأس السنة محلات القمشة ليث تقدم
لك كل جديد وجميل بمناسبة اعياد رأس السنة اختاري
فستان عيد الميلاد ورأس السنة من اقمشة ليث المتعددة
الانواق .

مع تحيات اقمشة ليث
كرادة خارج ٧١٨٧٥٥٥
كرادة داخل ٧١٨٠٧٤٢

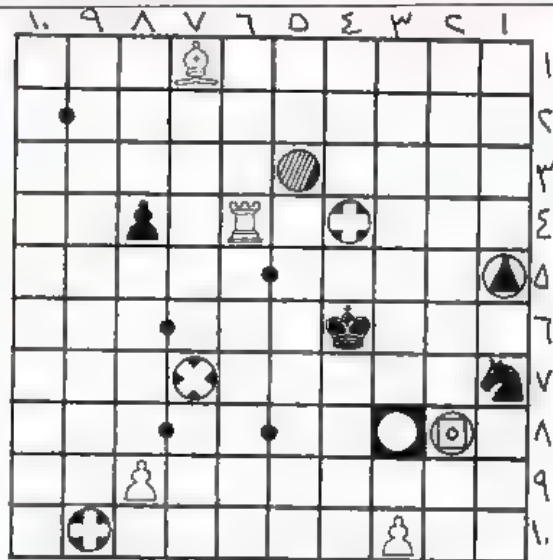
مبروك سيدتي اعياد الميلاد ورأس السنة بهذه المناسبة
السعيدة ستكونين اجمل واحلى باحدث تسريحات الشعر
القصر والشعر الطويل والشنونيون من مهرجان كان الدولي
(في فرنسا) والذي حاز على الماداليا الذهبية (جائزة
الاسكار) للفنان العربي فتحي المنسي - تمتعي بلحلي
التسريحات باياد عربية ماهرة في فن الحلاقة
للنساء .

مع تحيات صالون فتحي المنسي
كرادة داخل - هاتف ٧١٨١٩٤٤





كلمات متقاطعة [العدد ١٠٠٤]



عمودي

- ١ محافظة عراقية - من حرمها الجميلة
- ٢ ملك آشور (٧٠٥ - ٦٨١ ق م) ابن الملك سرجون اشتهر به بالاعمال العمرانية - كمل
- ٣ لحاصر لجالي الشراة
- ٤ عاصمة السومريين القدماء في العراق - عملة عربية
- ٥ ثلثا قرين - المقاتل
- ٦ يقدم في الحفلات ويؤكل مع الشاي - يتقاضون أجراً أو مكافأة لقاء خدماتهم
- ٧ اسم ملك من ملوك آشور (٧٢١ - ٧٠٥ ق م) اشتهر بالفتوحات - من المقاتلين [م]
- ٨ جدّها في أيام - من اشكال الطماض
- ٩ دولة اسيوية [م]
- ١٠ محافظة عراقية
- ملحوظة الإشارة [م] تعني معكوسة
- الحل في العدد القادم

افقي

- ١ من مشاهير السياسيين الاثريين (١٨١٥ - ١٨٩٨) - ضمير المنكم
- ٢ دولة اسيوية تشتمل على عدد من الجزر
- ٣ مهنة السفر عن طريق البحر - غيرياتي الماني ولد عام ١٨٧٤ اكتشف اربواج الخطوط البحرية في الحقل الكهربائي ذال جائزة نوبل عام ١٩١٩ [م]
- ٤ حصل [م] - مرض صديري
- ٥ تعطي الصبراء - عين الماء [م]
- ٦ يقبض نهار - رقد [م] - يقذفه على رؤوس النعاة المتعدين
- ٧ صدر البيت او المجلس [م] - جدّها في عاتق
- ٨ حرف ندام - ثلثا تلج - يتبول [م]
- ٩ يتقاتلون في اشطة رياضية - حرف جواب يسمى بهم
- ١ ارقط - قطر عربي



الرسم المستقر

بعد ملء الأجزاء المرسومة بنقطة غامقة اللون فسوف تحصل على صورة واضحة. وقتاً ممتعاً في استكشاف الصورة

تمرين حسابي

- سأل رجل الكمارك سائق الحافلة عن نوعية وعدد صناديق الفاكهة التي يحملها فأجاب [٢/١] ثلث العدد ليمون حامض، [٤/١] ربع العدد برتقال، [٥/١] خمس العدد عنب، الصناديق [١/١] سدس العدد ليمون حلو، اما الصناديق الـ [٢] ثلاثة المتبقية فهي مليئة بانتفاخ وقتاً طويلاً في احتساب عدد الصناديق

حل كلمات العدد ١٠٠٣

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠

جوائز للفائزين

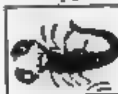
- كان حل مسابقة العدد [١٠٠٠] هو: [٤٦] ستة واربعون مربعاً. وبعد اجراء القرعة بين المشتركين في اجل الصحيح لقد فاز
- ١ - محسن عبد الله - تلعفر - بيبوي
 - ٢ - محمد عبد المصم - بغداد
 - ٣ - خالدة محي الدين - الكوت
- بالجائزة المخصصة متمنين للاصدقاء فرصة الفوز في المسابقات المتعددة والمتوالية مع باقة ورد عطرية لجميع المراسلين والى لقاء مع المسابقة الجديدة في العدد القادم

الميزان ٩/٢٣ - ١٠/٢٢



في تصوير جيد لا مكسب جديد لا مدحاً بعد فهو في مشاغل يدك - الشخص الذي يحب ويقدر يجب ان لا نهمه فهو يريد خبر لك

العقرب ١١/٢٢ - ١٠/٢٣



عاشت على حو لي القصبة التي تعرض فيها عن نصرها لك حكم عقلت واسمها من هو اكثر حيرة منك

الاسد ٧/٢٣ - ٨/٢٢



المسبق هو الشخص الذي يحب الا يكون له مكان في اصدقائك اسعد عن مثل هذا الشخص عائلتك بحاجة الى المزيد من رعايتك

العذراء ٨/٢٣ - ٩/٢٢



بمنزوجيه الشد عن موايد هذا الزوج يكون الاطفال يصفون على جياكم النوبة و بسعادة وجودهم سجدل ارمه عاتية مستفصنة

الجزء ٥/٢١ - ٦/٢٢



اسم بحث عن اسرار في حيز ماكانت لو نفع ابغريو الصحيح الوصور او السبع التي تريدّها صمكت تحتاج الى عناية فلا تهملها

السرطان ٦/٢٢ - ٧/٢٢



للأسب من مولد هذا سر - مفران الاشتهر القطة مناسبة حد اللزواج من بعد عكر حيد وعندما يصمم سجد ان الكثير من لاسور المعقدة قد حدت

الحمل ٣/٢١ - ٤/٢٠



اسعد عن الاعاص العاشقة فهي لا تتناسل منه احلاقك ومركرت وعائلتك فرصة جديدة للاستثمار الماني حاول ان تضمنها

الثور ٤/٢١ - ٥/٢٠



سيشهد العام المقبل تطورات مهمة في ميد ر علك وبسمتهي حبيد كل الخافع التي كبت تنكس منها





عزيزي عزيز

تجارة

○ اميتا العربية ياعزيز ان متزوج منك لماذا تقول ؟

شهلة - نازنان - ودا / اربيل
- هل اما تاجر جملة

أمنية

○ ماذا يسمى العريس ليلة زفافه وهو وسط اهله واحبابه واصدقائه

احمد عبد / الشرقاط
- لو يتصرف الجميع بسرعة

جمال

○ جمال المرأة يكس في عينيها فأي يكس جمال الرجل ياعزيز

عباس عي / الزبير
- في حبيبه

ضعف

○ لماذا يهضعف الرجل امام المرأة الجميلة ياعزيز

هيدر موسى / ميسان
- لامتاعه عن الطعام

كرة قدم

○ لو طلبوك ياعزيز لتلعب مع فريق سوي لكرة القدم فما هو المركز الذي تفضله

ناقع جلال / ديالى
- مهاجم

معنى

○ ماذا يعني قول الرجل للمرأة مرحباً بك ياسيديتي الجميلة

عادل عبد الزهرة / بغداد
- انه بدأ يتكلم

قصص

○ ماذا تفعل البروجة بعد دخول الرجل في قصص الروحية

محمد مجهول / الرطبة
- تغلق الباب وتغطي القفص

صورة

عزيزي عزيز هل سبق لك ان رايت صورتني من قبل

ابراهيم عطية خضير / الزبير
- نعم في مركز الشرطة

رياضة

○ اميتي ان احضر احدى مباريات نادي الزوراء

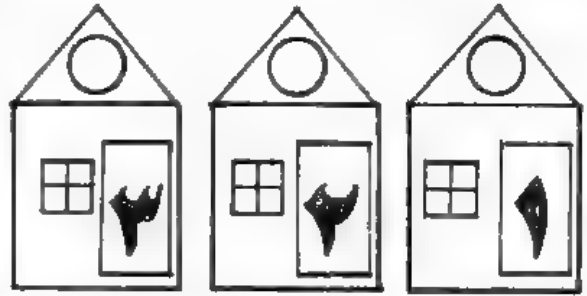
ولكسومي فضاء اتمرج لي الذهب لوجدي فما هو الحل
فرويس كاظم / الحيرة
- عرود برسم الخدمة

خطبة

○ اريد ان اتقدم لخطبة حبيبتي ياعزيز فماذا تقول

سربست شمس الدين / دهوك
- كم تريد ان ادفع لك

مسابقة العدد: لغز ذهني



الخدمة

ترحب بمشاركة الصديقات والاصدقاء القدامى والجدد في هذه المسابقة اللطيفة. جائزة طيبة في انتظار الفائز. تقبل الردود خلال [١٥] يوماً

في التشكيل [٣] ثلاث دور بحاجة الى ربط خطوط التوصيلات الخدمية: الهاتف، الماء، الكهرباء. المطلوب - رسم وايصال الخطوط بين الاعمال الخدمية وريطها بالدور الثلاث ويشترط [عدم تقاطع] بين الخطوط

شروط المشاركة في المسابقة الاسبوعية

الواردة يرجى عبوة المطرود الى محله الف بء - مركز المرحا - مسابقة لعدد - ص ب [٤١٩٤] بغداد وقتاً طيباً في العصر وناقة ورد عطوة لجميع الاصدقاء والمراسلين والى لقاء مع المسابقة الجديدة في الاسبوع القادم

١ تثبيت الاسم الثلاثي والعنوان كاملاً مع الحل بخط واضح
٢ بإمكان المتسابق رسم التشكيل على ورقة متضمنة الخطوط المطلوبة
٣ ارفاق طابع بريدي بقيمة [١٠٠] مائة فلس [داخل المطرود]
٤ تسهيلاً لقرء اكداش الرسائل

الدلو ١/٢١ - ٢/١٨

لنسين نعمة من الله حاول - نسي ما حدث ست وفتح تلك وعفت ويطمع نعمة في المستقبل

الحوت ٢/١٩ - ٣/٢٠

احسار من بعد تذكير وخطب ست لفرجة ولطانية تدرج بالنعاس مع افراد عائلة اللحظة ماسمة سدي قريب

القوس ١١/٢٣ - ١٢/٢١

في اللقاء القادم هل لتسحر كل الحب والمودة ما يحفه من مشاعر يحده هذه الحكاشفة ستريل حجر عثرة في الطريق الذي بنمناه

الجدي ١٢/٢٢ - ١/٢٠

وحيرا هل نعتد بك بما حصاب عليا قد حقت اهداف الطريق في اوله وبامكان اجار الكثير وخاصة كسب ثقة الناس وحبيبهم

المنشأة العامة للمشروبات والمياه المعدنية



■ تطور صناعة وتعبئة المنتج باستخدام افضل الوسائل التكنولوجية

■ حوافز للعاملين باتجاه تصعيد العملية الانتاجية

حتى كانت المنشأة توسع الطاقه الانتاجية للمشروع المصغر

اما عن المزايا والحوافز التي توفرها المنشأة للعاملين في المنشأة يقول السيد هشام رشيد صالح المدير العام للمنشأة ان هذه الحوافز والمزايا تأتي تجسيدا للتوجيهات المركزية للدولة وقبائنها الحكيمه المتعقلة بالسيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله.. وهي على سبيل المثال لا الحصر

١ - اعتماد نظام خاص للحوافز لاحتفاف انشطة المنشأة الانتاجية والتسويقية والخدمية تزيد في معدلها على نصف الاجر الثابت للمنتسب

٢ - توفير وسائل نقل مريحة من وإلى العمل

٣ - المساهمة في توفير وجبة طعام

جبهات القتال كما يندفع منتسبو المنشأة بطواعية واقتدار لتطويع المسيرة الانتاجية وتحسين طرق التصنيع والارتفاع سامتاحة الفرد بزيادة طاقاتها الانتاجية ويقول السيد هشام رشيد صالح المدير العام للمنشأة ان الخطط الانتاجية السنوي لعموم المنشأة عام ١٩٨٠ اي قبل الحرب كل (٢٤) مليون صندوق ويبلغ حاليا (٤٥) مليون صندوق مسويا وكما اشرفنا سابقا فقد انجزت المنشأة خلال الحرب احد اعظم مشاريع المشروبات الغازية الذي كان للاشراف الفني العراقي دور بارز في دقة وحسن انجازها كما انجز خلال فترة الحرب مشروع تعبئة المياه المعدنية في ربيع شمالها الحبيب وما ان بدأ الانتاج فيه وتلقى حجم الطلب على (مياه فرات)

العمل الموحي بل اتسعت مساهمتها لتشمل كافة الانشطة الفنية وفي مقدمتها النشاطات الانتاجية والصينية

ويعود السيد المدير العام للمنشأة للحديث عن مياه (فرات) المعدنية ويقول انها تمايز عن المياه المعدنية الأخرى المتداولة بتوافر نسبة الاملاح فيه الى الحد الذي يلائم احتياجات الجسم ويصلح لمختلف الاغراض اليومية الصالحة الى انه يرضي ذوق الموطن في العراق واقطار الخليج العربي ويتصح ذلك جليا من الامثال الذي لاقتته مياه (فرات) المعدنية في الكويت الشيعية والاقطار الشقيقة الأخرى في حلبينا العربي مما يدعوها الى توفير كافة المستلزمات لتلبية احتياجات الاشقاء في هذه الاقطار .. حيث يتم توفير مياه (فرات) حلالا في السوق المحلية عن طريق المركز التجاري العراقي ولتوسيع نطاق خدماتها وصحت المنشأة حطة جديدة ماعتماد وكلاء متخصصين لها في اقطار الخليج العربي كافة للقيام بتوفيرها في هذه الاقطار

وعند الحديث عن التصدير يقول السيد هشام رشيد صالح ان المنشأة مستعدة لتصدير منتج اخر هو احد اصناف المشروبات الغازية التي تعتمد في مركزاتها على الاعشاب الطبيعية فقد حصلت المنشأة على امتياز من إحدى الشركات العالمية لانتاج وتوزيع مشروب (ريال - اعشاب) معبأ في علب معدنية سعة (٢٢٠) مل .. وهذه فرصة اخرى لايمسح بمتاحاتها الى الاشقاء حيث تسعى هذه المنشأة باستمرار لاختيار الاصناف الجيدة وايصالها الى المواطنين سواء في العراق او في الاقطار الشقيقة

يد تبخي ويد تحمل السلاح ان شعاره يثني ويد تحمل السلاح يتجسد في هذه المنشأة في افضل صورة المعطاء حيث يشارك ويشارك منتسبونها باعداد كبيرة في الدفاع عن الوطن الغالي في حربه العادلة ضد الاطماع الفارسية ويتوجههم الى

المنشأة العامة للمشروبات والمياه المعدنية هي إحدى أهم منشآت قطاع الصناعة الغذائية في وزارة الصناعة في العراق ولقد تميرت مسيرتها الانتاجية باستمرار صناعة وتعبئة المشروبات والمياه المعدنية ليس من ناحية الكم والنوع وإنما باستخدام افضل الوسائل التكنولوجية والمكننة الحديثة المتطورة في الانتاج

وفي حديث صحفي شامل يورد السيد هشام رشيد صالح المدير العام للمنشأة انواع المنتجات المتداولة في المنشأة وهي مشروب ميسو كولا معبأ في قناني سعة ٢٥٠ مل ومشروب ميسو كولا معبأ في علب معدنية سعة ٢٢٠ مل ومشروب لشر كولا معبأ في قناني ومشروب ريال اعشاب معبأ في علب معدنية ٣٣٠ مل ومشروب ريال (نارج) معبأ في قناني سعة (٢٠٠) مل الى جانب المياه المعدنية (علامة فرات) وتنتج في مصنع مائي حلال الذي يعمل على انسياب المياه المعدنية المتدفقة من ينابيع شمالها الحبيب لتزوي ابناء شعبنا ليس في العراق فقط بل في اقطار الخليج العربي الشقيقة .

ويضيف ان المنشأة تنتج في اطار الصناعة التكنولوجية السدادات والصنابير والصنابير البلاستيكية المتنوعة وغار ثلثي اوكسيد الكربون

ويورد السيد هشام رشيد صالح امثلة على التطور الذي شمل المنشأة العامة للمشروبات والمياه المعدنية من خلال حديثه عن مصنع الزعفرانية الذي تربع مشكته ومبانيه على مساحة تبلغ خمسين دواما ان هذا المصنع يضم سبعة خطوط انتاجية حديثة ومتطورة يبلغ انتاجها اليومي كسمل اكثر من (١٢٠) ألف صندوق يتم توزيعها في منطقة بغداد والمحافظات القريبة منها وتصل فيه اعداد كبيرة من الاختصاصيين والفنيين من بينهم نسبة عالية من العنصر النسوي حيث تقوم المرأة العراقية بدور انشط وقصا في ادارة العملية الانتاجية والسيطرة عليها .. فلم يعد يتحصر عمل المرأة في العمل الاداري والسيطرة النوعية من



عرق السوس

ومن الصنف الاول حققت المنشأة نجاحا كبيرا في انتاج وجبة تجريبية من مشروب علامة "ريان - نارنج" وطرحت انتاجها لاجراض التدقيق واستطلاع الراي الى اكثر من (١٥٠٠) شخص من مختلف المستويات واعظم شرائح المجتمع ، وقد نال المنتج استحسان ٩٤٪ من المشاركين مما شجعنا على المضي لاستكمال المستلزمات لادخال المنتج الجديد ضمن مجموع المنتجات الخاصة بالمنشأة .. وقد تم توفير القواني الخاصة به . اما الفئوج الثاني فقد توصلت المنشأة من خلال فريق عمل مختص الى انتاج نماذج متعددة من مشروب الكوجرات الفلاني "الكركدية" وقد نال استحسان المتذوقين ومنهم عدد من الاشقاء من جمهورية مصر العربية ومن جمهورية السودان الديمقراطية حيث ان مذاق الكركدية مرغوب لديهم ونعتبر ذلك شهادة جديدة بالاعتبار من اشقائنا على نجاح الخطوة الاولى التي خطتها المنشأة -

العالية بدقة مواصفات العلية المعدنية المنتجة في مصنع بغداد للمشروبات الكحولية

نشاط متميز في مجال البحث والتطوير

ويختتم السيد هشام رشيد صالح المدير العام للمنشأة العامة للمشروبات والمياه المعدنية حديثه بالإشارة الى جهود المنشأة المبذولة في مجال البحث والتطوير ويقول .. ان المنشأة توجهت منذ عدة سنوات لادخال منتجات جديدة بالتعاون والتنسيق مع شركات عالمية معروفة بمنتجاتها وخلال هذه السنة تركزت جهود دائرة البحث والتطوير الصناعي على هذا المجال فقامت بتجربة اصناف عديدة منها - الليسون - لايم والليسونادة .. الا ان الانجاز الاهم للمنشأة هو توجهها الى استخدام المواد والثمار المحلية كبديل عن المركبات المستوردة والتي تتوفر في القطر ومنها :-

- ثمار النارج (من الحمضيات)

- زهرة الكوجرات (الكركدية)

مناضد من وتوجهن الى الآلة خدمة لاقتصادنا الوطني .. ويصف السيد هشام رشيد صالح المدير العام للمنشأة هذه التجربة بأنها رائدة بحق إذ ان لها مردودا ايجابيا حيث ان الكثرات من الموظفين الاداريات قدمن طلبات للمشاركة في مجال العمل خلف الآلة وأن الثقة متجهة لتعميم هذه التجربة الرائدة في عدد من الخطوط الانتاجية الاخرى في مصانعنا .

كما يشير السيد المدير العام الى المبادرة الخلاقة التي تمت في مصنع بغداد للمشروبات الكحولية والتي تمت بتوجيه من الأستاذ حاتم عبدالرشيد - وزير الصناعة ونفذها منتسبو المصنع والتي تتمثل بنجاح مصنع العلب المعدنية بتصنيع علية البيبي كولا المعدنية والتي كانت تستورد من الخارج حيث وفرت هذه المبادرة مجالاً كبيراً من العملة الصعبة التي تنفق على استيراد هذه العلية الى جانب فائدها هذه المبادرة من نجاح اكتمته شهادة المختصين في شركات البيبي كولا

■ العمل على ادخال منتوجات جديدة - والحرص على استخدام البدائل المحلية بديلا عن المواد المستوردة

مجانية

٤ - توفير السكن لمنتسبيها في عدد من مصانع المنشأة خارج بغداد .

مصنع المأكولات

في ضوء توجيهات السيد الرئيس القائد صدام حسين -حفظه الله- بأهمية تقليص العمل الاداري المكتبي والتوجه الى خطوط الانتاج بادرنا المنشأة الى تسليم معمل انتاج البيبي كولا المعلق بالعلب المعدنية الى الموظفين الاداريات في المنشأة لادارته وقد تمت التجربة بنجاح تام حيث اطلقنا اسم معمل المأكولات على هذا المعمل اعترافاً وتكريماً لهؤلاء المأكولات اللاتي تركن

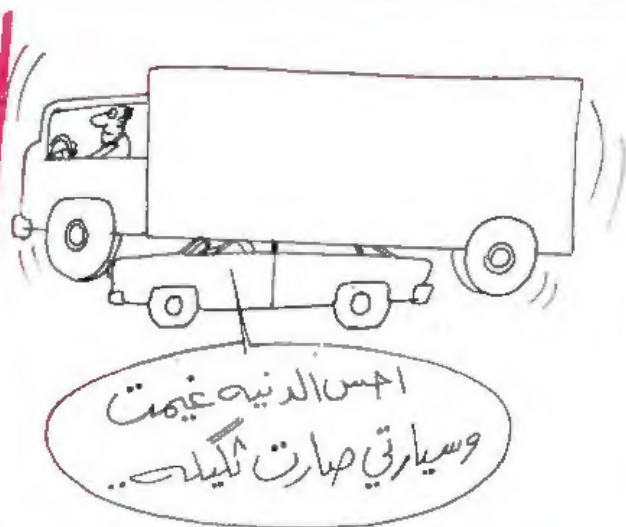
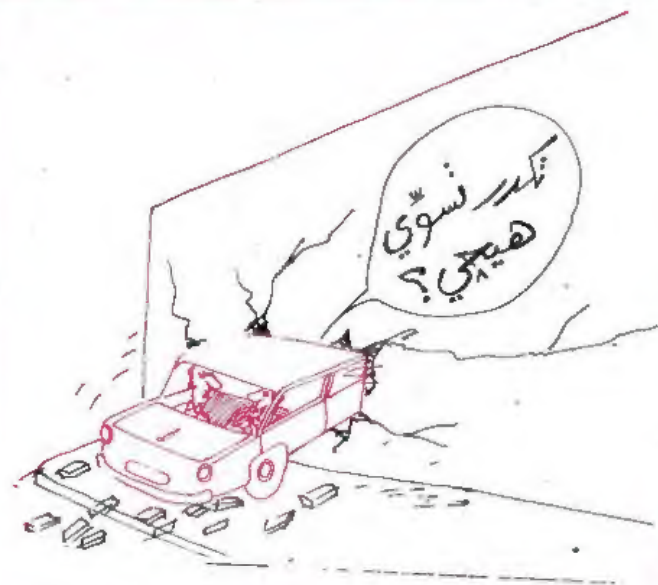
حوادث مرورية



من مسلسلات البشار



کاریکاتور





مطعم الهنيدي

يرحب بكم ويقدم اجمل التهاني بمناسبة اعياد الميلاد ورأس السنة
ويدعوكم لقضاء احلى الاوقات.



○ مطعم الهندي يفتح ابوابه يومياً
لاستقبال زبائنه الكرام.

○ يستقبل الدعوات الرسمية والوفود
المشاركة مع صالات فخمة لاستقبال
العوائل الكريمة وبإشراف أمهر الكفاءة
الإدارية العراقية واللبنانية.
مطعم الهندي يقدم أشهى المأكولات
الشرقية والغربية مع المعجنات العراقية
والحلويات السويسرية.



جناح خاص
لتلبية طلبات
الطعام الجاهز والسفري
لاقامة الولائم والأفراح
مطعم الهندي - العنوان
الجادرية مقابل جامعة بغداد
هاتف ٧٧٦٧٢٤٦
٧٧٦٢٤٨

مع تحيات
مطعم الهندي